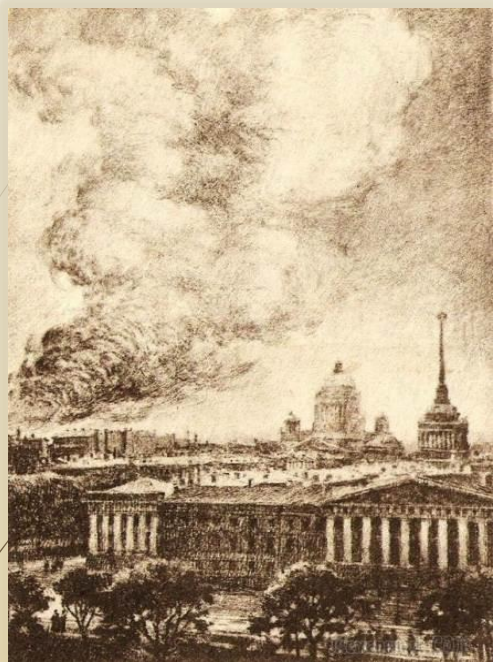


ПРОФЕССИИ ПОБЕДЫ-ХУДОЖНИК





Н. А. Павлов. «Первый вражеский налёт на Ленинград». 1941 г.



Н. И. Дормидонтов. «Зарево над Ленинградом». 1941г.

Героической защите блокадного Ленинграда во время Великой Отечественной войны посвящены много картин художников, в том числе блокадников - художников.



Вячеслав Пакулин за работой. Невский пр. Блокадный Ленинград. 1941 г.

В эти тяжёлые для города времена не прекращали свою деятельность и художники, которые оказались в городе, полностью окружённом немецкими фашистами. Конечно, бомбёжки, обстрелы, сильный голод и холод, смерти тысяч людей сказались на творчестве художников. В их картинах и иллюстрациях виден весь тот ужас, что пришлось пережить людям. Вымерший город, пустынные улицы с редкими прохожими, тёмные громады домов, которые ещё больше подчёркивают смертельную опасность, нависшую над каждым жителем Ленинграда. Но, несмотря на страшный голод и зимний холод, художники продолжали работать.



*Владимир Серов работает над картиной
«Последний патрон». Блокадный Ленинград. 1942 г.*

Владимир Александрович Серов, член ленинградского союза художников, вспоминал слова, с которыми обратилось к деятелям культуры руководство города: *«Ваше оружие - искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действенно разит врага и приносит колоссальную пользу нашему делу».*



Во времена Великой Отечественной войны многие художники оставались в осажденном Ленинграде, среди них был талантливый русский художник-пейзажист, один из основателей объединения «Круг художников», яркий представитель Ленинградской школы живописи - **Вячеслав Владимирович Пакулин**.



В. Пакулин. «Патруль». 1942г.



В. Пакулин. «Салют в Ленинграде». 27 января 1944 г.

В это суровое время художник осознанно определяет свой путь - выбирает самый мирный жанр и работает над серией пейзажей, запечатлевших меняющийся облик блокадного города. Он каждый день выходил на ленинградские улицы с этюдником в руках. Закутанный в шерстяные платки и старую шубу, он простаивал часами на морозе, не обращая внимания на рвущиеся снаряды, едва держа в ослабевшей руке кисть, под которой рождались все новые и новые картины трагически опустевшего прекрасного города. Написал несколько десятков пейзажей. Вячеслав Пакулин до войны никогда не писал городские пейзажи, но именно в блокаду ему открылась красота города.



В. Пакулин. «Невский пейзаж». 1941 - 1943 г.



В. Пакулин. «Ленинград. Утро». 1945 г.



В. Пакулин. «Адмиралтейская набережная. Утро на Неве. Ленинград». 1943 г.

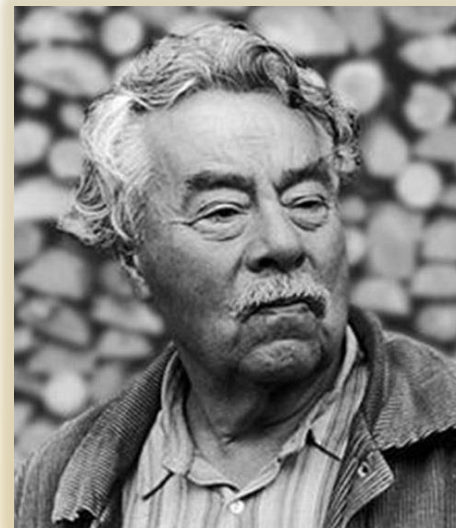
«Пакулинский цикл», посвященный блокадному Ленинграду, занимает особое место не только в творчестве художника, но и в пейзажном жанре в целом.



Н. Темков. «Весна в Ленинграде». 1944 г.



Н. Темков. «Ленинград». 1943 г.



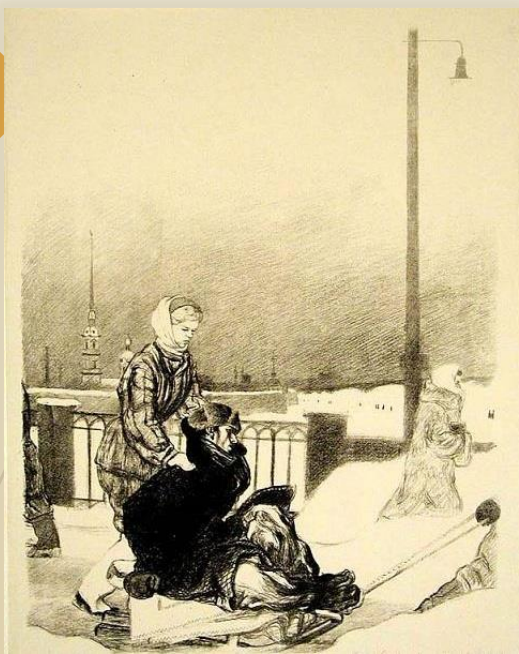
Ещё одним из ярчайших художников блокадного времени был живописец. **Тимков Николай Ефимович**. Он начал писать пейзажи Ленинграда еще в 1941 году - красивые, правдивые, человеческие...



Н. Павлов. «После обстрела». 1941 г.



Вместе с другими художниками **Николай Александрович Павлов** много и активно работал в осажденном Ленинграде. Об ужасах войны напоминает его гравюра - «Квартира после артиллерийского обстрела» (1941). Незабываемые впечатления блокадных лет сохранены в серии рисунков, посвященных памятникам скульптуры.



А. Пахомов. «Везут в стационар». 1942 г.



А. Пахомов. «На Неву за водой». 1942 г.



Алексей Фёдорович Пахомов в 1941 году начал работать над большой серией автолитографий «Ленинград в дни блокады». Первые листы этой серии – «Везут в стационар», «За водой», «В очаге поражения» – потрясают ранящей душу правдой изображения быта города-героя. Всего им сделано более 30 художественных хроник ленинградской жизни, которые при всей предельной достоверности являются не просто зарисовками с натуры, а композициями, сделанными на основе размышлений и строгого отбора деталей.



А. Харшак. «За что?» (раненный ребенок). 1942 г.

Особая страница блокадных лет - дети. И художники не могли остаться вне этой темы. Ленинградцы, а сегодня уже Петербуржцы, знают творчество **Александра Исааковича Харшака** по блокадному рисунку, на котором раненый мальчик, перевязанный бинтами, смотрит на всех нас своими огромными совсем не детскими глазами.

В июне 1941 года А. И. Харшак, прервав работу над дипломом, ушел добровольцем в Красную Армию. Воевал на Ленинградском фронте, участвовал в боях за Пулковские высоты, затем активно работал в газете 42-й армии «Удар по врагу». За годы войны художником было создано более 400 рисунков, карикатур, плакатов.



*Н. М. Быльев-Протопопов. «У Медного всадника зимой.
На Неву за водой». 1941-42 г.*

Умирающий блокадный Ленинград. О какой духовной жизни, казалось бы, могла идти речь в те тяжёлые времена! Однако, вопреки всем законам мироздания, город жил и более того, создавал шедевры, которые до сих пор пользуются популярностью во всём мире, вызывая уважение и восхищение потомков.



Чтобы подбадривать, укреплять и помогать друг другу, художники работали и жили в Доме ленинградского Союза художников на ул. Герцена д. 38. Слабое пламя выхватывало из тьмы худые бледные лица, бросало пятна колеблющегося света на столы, заваленные бумагой, красками, карандашами, робким теплом согревало застывшие пальцы. Руки в перчатках с трудом держали кисти, замерзавшие краски приходилось отогревать дыханием. Но художники работали. Работали с поразительной для изможденных людей энергией, упорством, страстью. Обессиленным людям было чрезвычайно трудно, вот они и собралось под крышу этого дома - вместе жить и работать было легче.



Несмотря ни на что 2 января 1942 года в промерзшем, с разбитыми взрывной волной стеклами Выставочном зале открывается Первая выставка работ ленинградских художников в дни Великой Отечественной Войны, посвященная блокаде с ее боевыми и трудовыми буднями. Открытие выставки прошло торжественно. В зале царил холод, но было чисто, а на полу даже положили дорожки. И главное - её посещали! О выставках сообщалось в газетах и по радио. И не напрасно! Даже в самые тяжёлые дни на эти выставки никогда не приходило меньше 15 человек, что считалось по тому времени, полным аншлагом.



Но, в блокадном Ленинграде были не только картины. Ленинградские художники писали агитационные, предупреждающие, разъясняющие и карикатурные плакаты, которые вдохновляли горожан на жизнь и на новые трудовые подвиги. Когда вдруг среди развалин домов, вмерзших намертво в лёд троллейбусов и безжизненно повисших проводов, вдруг появлялся свеженький, еще пахнувший типографской краской подобный плакат, люди отчетливо понимали – город жив.



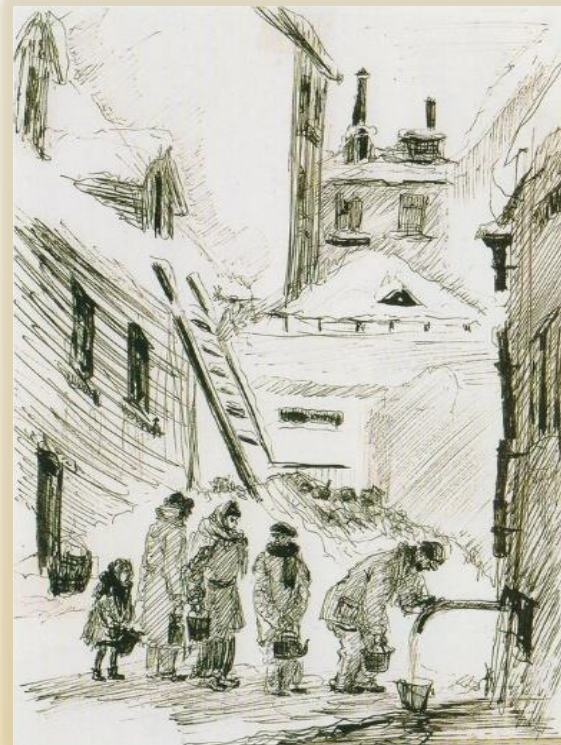
Художники устраивали выставки и их обсуждения, проводили творческие вечера, выпускали печатную продукцию и тем внесли свой вклад в достижение общей цели - Победы над врагом! И вот, наконец, когда **18 января 1943 года** произошло долгожданное и радостное событие - **была прорвана блокада Ленинграда**, жизнь в городе резко изменилась. Хотя не прекратились еще бомбежки и обстрелы, но отступил голод. В это время в рекордно короткий срок – за один месяц – ко Дню Красной Армии пишут художники В. Серов, И. Серебряный и А. Казанцев большое полотно *«Прорыв блокады»*, в котором запечатлен исторический момент прорыва блокады бойцами Ленинградского и Волховского фронтов.



Братская могила профессоров Академии художеств, погибших во время блокады Ленинграда. Памятная стела. Поставлена Всероссийской Академией художеств на братской могиле в память о художниках и архитекторах, погибших во время блокады Ленинграда в период с 7 января по 5 апреля 1942 года. На стеле выбито 8 имен: И. Я. Билибин, Я. Г. Гевирц, А. Е. Карев, О. Р. Мунц, П. С. Наумов, В. А. Фролов, К. Л. Фурсов, П. А. Шиллинговский.



В. И. Кудров. «На Ладоге». 1943 г.



Е. Я. Хигер. "У колонки. Блокадные зарисовки". 1941-42 г.

Несмотря на тяжелейшие условия жизни в блокадном Ленинграде, художественная жизнь не угасала в нем на протяжении всей героической обороны города. Мастера живописи, скульптуры, графики создали произведения, которые ныне стали документами времени, несущими правду о жизни и борьбе ленинградцев.

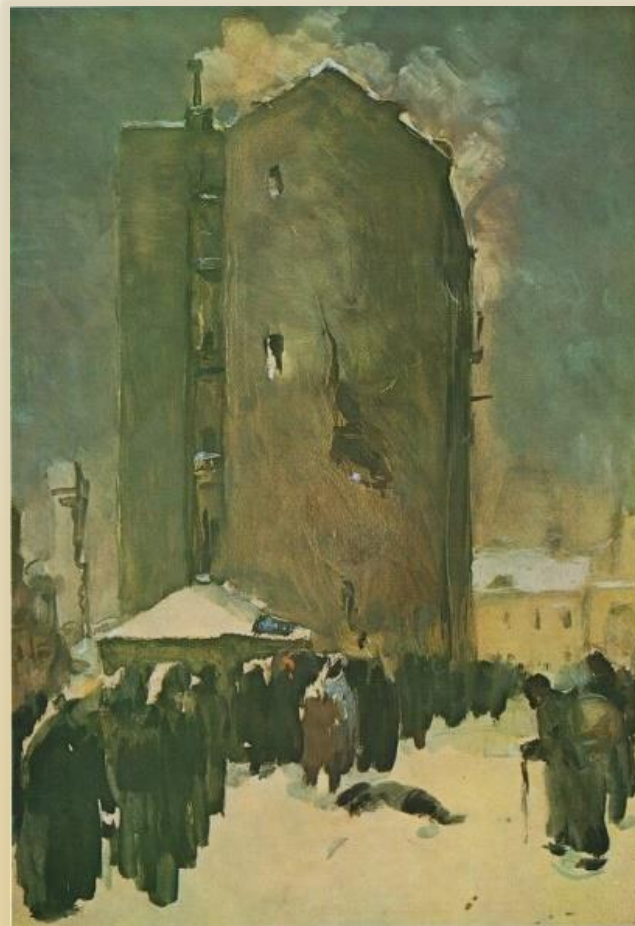
В память об этих событиях предлагаю вашему вниманию подборку работ художников-очевидцев, запечатлевших блокадный город.



*Н. М. Быльев-Протопопов. «Баррикада. Ленинград».
Из серии "Блокадные рисунки". 1941 г.*



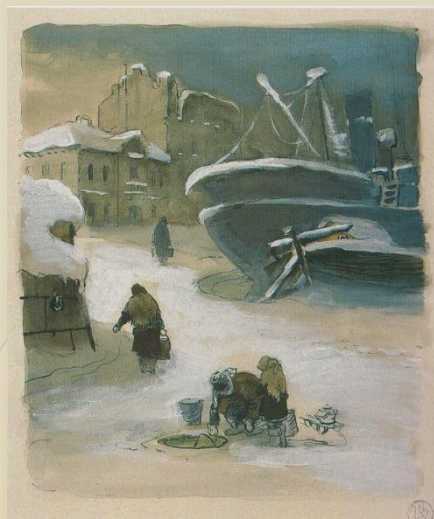
В. А. Кучумов. «За водой». 1942 г.



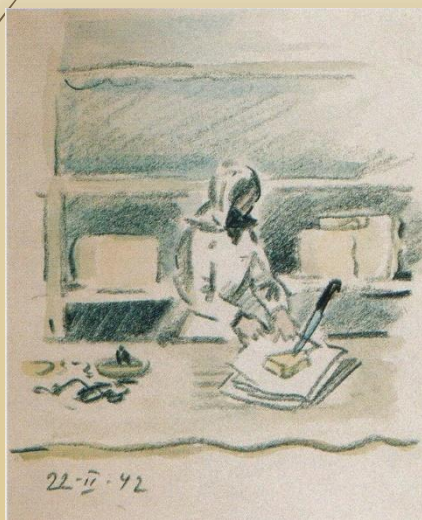
*Я. Н. Николаев. «Ленинград. Зима 1941-42 года.
Очередь за хлебом».*



С.М. Мочалов. Ленинград в дни Отечественной войны. «Тревожная ночь» 1943 г.



Г. П. Фитингоф. «За водой на Неву». 1942 г.



П. М. Кондратьев. «В булочной».
22 февраля 1942 г.



Д. П. Бучкин. «У входа в бомбоубежище». Лист
из альбома «Блокадный Ленинград» 1941-42 г.



П. М. Кондратьев. «У газетного киоска».
Весна 1942 г.



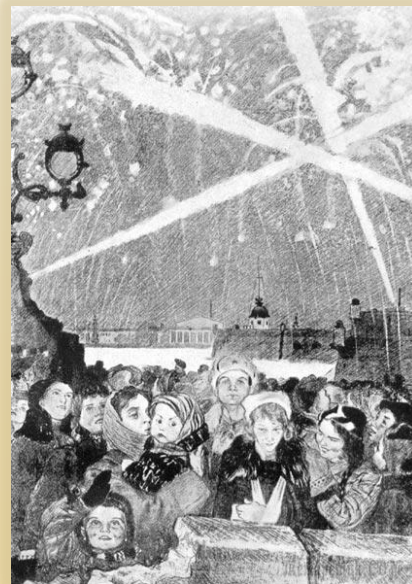
Ю. Непринцев. «Блокада». 1943 г.



С. Бойм. «Ленинград в обороне». 1943 г.



А. Пахомов. «В очаге поражения». 1942 г.



А. Пахомов. «Салют в Ленинграде». 1944 г.

Спасибо за внимание!



Картина В. Пакулина «Невский в праздник 9 июля 1945 года».