

# ПРОФЕССИЯ ПОБЕДЫ- ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ





## Что за профессия?

**Хранитель фондов музея** – специалист музея, который обеспечивает достойное хранение, учет, документирование и экспонирование фондов музея.

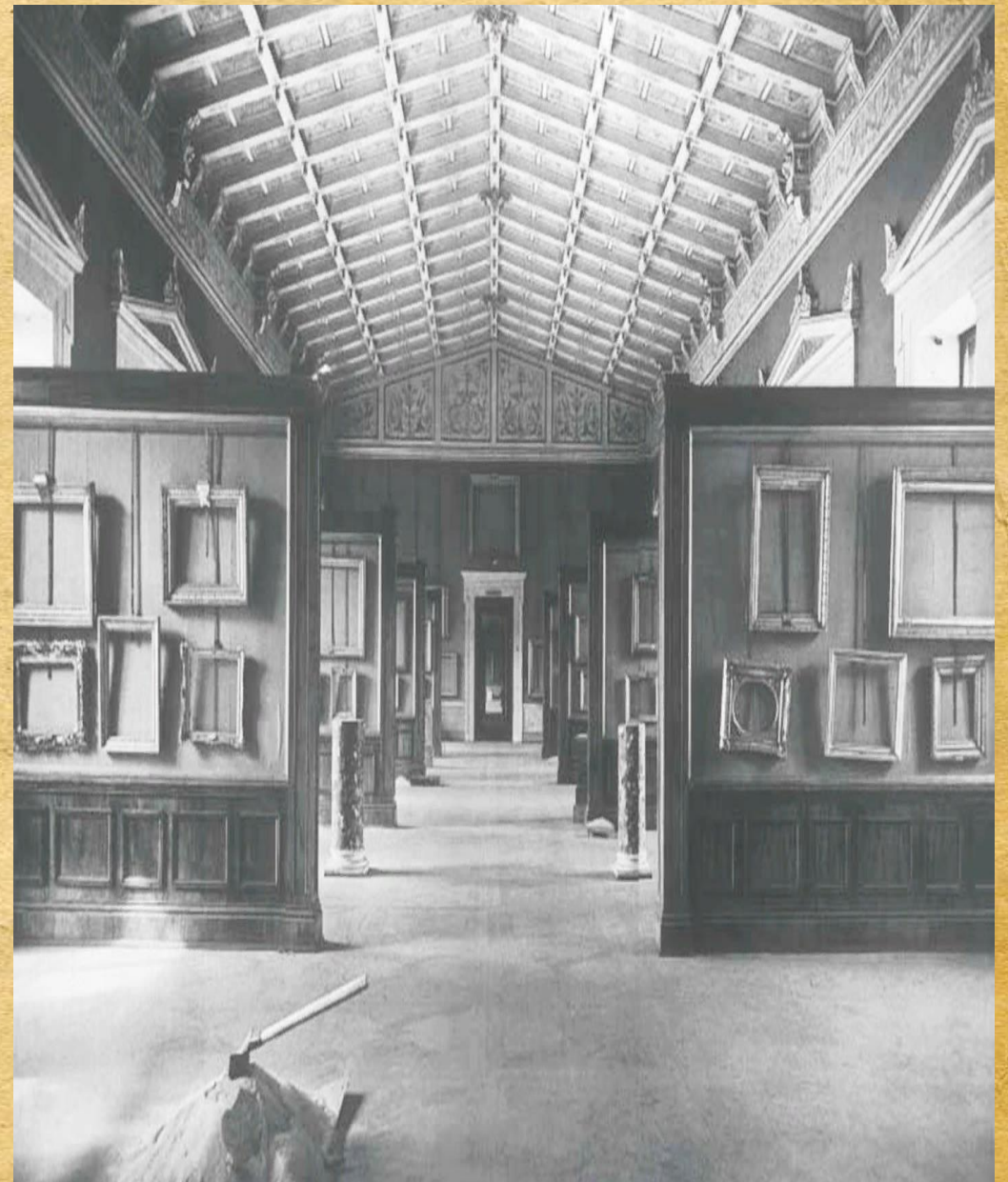
Основная деятельность музейного хранителя связана с выполнением организационно-технических функций по обеспечению сохранности, порядка хранения и использования музейных фондов. Музеи Ленинграда приступили к эвакуации своих коллекций с первого дня войны. На самом деле подготовка к возможной эвакуации началась гораздо раньше, еще в конце 30-х годов.

Важную роль в этом сыграла Генеральная инвентаризация фондов дворцов-музеев, происходившая в 1938-1939 годах. Тогда была проведена работа по определению ценности музейных коллекций, чтобы понять, что из экспонатов надо вывозить в первую очередь. Возможно поэтому эвакуация сокровищ Эрмитажа, Русского музея и других музеев Ленинграда проходила достаточно организованно. И если бы не замкнувшееся так стремительно кольцо блокады, вывезти удалось бы значительно больше.



## Тонкости упаковки драгоценных полотен

Всего за неделю в одном Государственном Русском музее было снято со стен, вынута из рам, перемещено в новые места хранения и подготовлено к эвакуации свыше семи с половиной тысяч живописных произведений. И нужно понимать, что это были бесценные шедевры, которые необходимо было упаковать с невероятными предосторожностями. Огромные холсты нужно было осторожно накатать без единой морщинки, без малейшего повреждения красочного слоя на специальные валы из фанеры на деревянном каркасе

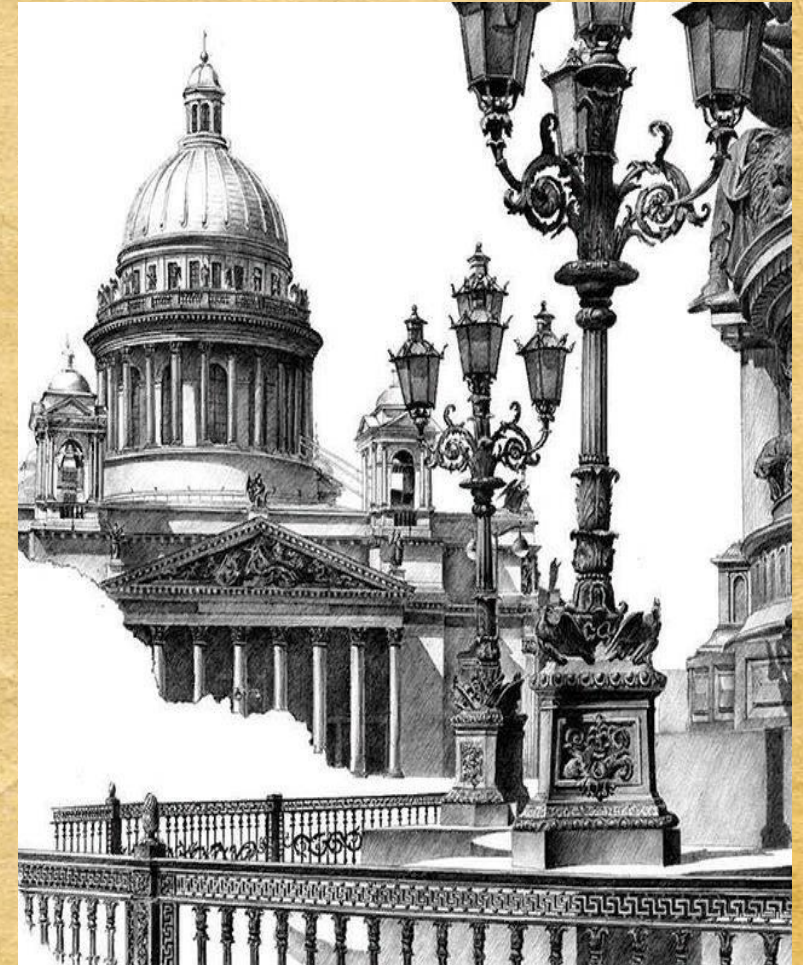




Поверхность их, безукоризненно гладкая, без всяких неровностей, обтягивалась еще искусственной замшей. Чтобы валы не касались пола, они с торцов заканчивались деревянными колесами. На эту огромную катушку наматывалось по несколько картин. Между ними прокладывалась плотная бумага, кромки холстов по мере накатки сшивали между собой. Затем валы с картинами, тщательно запеленутые сверху чистыми холстами, вкатывали в ящики. Пути следования в эвакуацию «караванов» с музейными коллекциями в сопровождении научных сотрудников музеев были засекречены, пункты назначения и детали транспортировки известны только ограниченному кругу лиц. Пакет, в котором было указано место назначения, вскрывали только в пути.



Экспонаты музеев города, которые не успели эвакуировать решено было укрыть за толстыми стенами Исаакиевского собора и в его подвале. Логика этого решения это строилось на том, что Исаакиевский собор противник, скорее всего, захочет сохранить, как точку, по которой наводят орудия. К тому же собор не был военным объектом, и это позволяло надеяться, что бомбить его если и будут, то в самую последнюю очередь.





## Условия работы в годы войны

Во тьме и морозной сырости работали музейщики: проверяли состояние картин и других экспонатов, выносили их сушить и проветривать, при необходимости даже реставрировали. Жили музейщики там же, в подвале собора. Температура всю зиму не поднималась выше 5-7 градусов. Из 60 музейных работников, населявших подвал Исаакиевского собора, 20 человек погибли в первую же зиму от голода и холода. Остальные были настолько ослаблены, что летом 1942 года Управление по делам искусств организовало специальный стационар для их спасения.



## Музейные экспонаты



Солдатская пилотка - наверное, самый известный головной убор Красной Армии. В наши дни пилотки стали фактически еще одним символом праздника Дня Победы. Что, в общем-то, вполне оправданно - в конце концов, именно в таких головных уборах наши солдаты и брали Берлин.





*Картина А.А. Дейнека « Оборона Севастополя »*





*Картина П.А. Кривоногова «Победа»*



## Возвращение шедевров

Все принятые меры себя оправдали. Свидетельство тому — полная сохранность картин, находившихся долгое время на валах в условиях эвакуации. Очевидцы рассказывают, что не могли сдержать слез, когда впервые после эвакуации увидели великие шедевры, в целости и сохранности вернувшиеся на свои места, словно и не было страшных лет войны.

Благодарим сотрудников музеев!