



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 24.09.2020 г. №3

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 18-01/20 от «25» сентября 2020 г.
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга



В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОТ ЭТЮДА - К СПЕКТАКЛЮ»**

Возраст детей: от 6-7 (8) года

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

*Составитель:
Старина Евгения Валентиновна,
педагог дополнительного образования*

Санкт-Петербург
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы	Страница
1.	Задачи программы	1
2.	Ожидаемые результаты	1
3.	Особенности каждого года обучения	3
4.	Календарно-тематическое планирование	4
5.	Содержание обучения (теория и практика)	21
6.	Оценочные и методические материалы	27
7.	Объем и сроки усвоения программы	28

1. Задачи программы:

- Обучать детей правилам кукловождению;
- Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- Расширять кругозор;
- Формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок;
- Выявлять и поддерживать талантливых и одаренных детей;
- Развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- Снимать скованность, застенчивость;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать речь и коммуникативные навыки;
- Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в частности к кукольному;
- Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Материал, представленный в Программе «От этюда — к спектаклю» разбит ежемесячно для каждой возрастной группы, включая возраст средней, старшей и подготовительной групп.

2. Ожидаемые результаты

➤ Предметно-информативные.

К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром:

- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле по средствам приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;
- иметь представления о различии приемов кукловождения;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра.

➤ Деятельно-коммуникативные:

- уметь осознавать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
- уметь вступать в общение;
- уметь общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- проявлять желание участвовать в постановках и спектаклях;
- проявлять умение творчески подходить к созданию художественного образа;
- уметь составлять диалог;
- придумывать самостоятельно и в группе образные ассоциации в играх,

стихах, сказках;

— уметь давать оценку себе и товарищам в процессе деятельности.

➤ **Ценностно-ориентированные:**

— уметь воспринимать себя как часть коллектива, проявляя при этом свойства индивидуальности;

— владеть навыками кукловождения на фланелеграфе, театре картинок⁸

➤ **Общие:**

Подготовительная группа:

— уметь анализировать пьесы кукольного театра: выделять основную мысль, роль главного героя, других персонажей;

— уметь варьировать ход пьесы, изменять сценарий по усмотрению;

— уметь импровизировать и сочинять небольшие диалоги кукольных персонажей;

— уметь передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и движениях;

— работать с куклами разных видов: би-ба-бо, верховые, платковые, штоковые, марионетки;

— успешно взаимодействовать в коллективной деятельности, давать оценку своим действиям и действиям товарищей.

3. Особенности каждого года обучения

Данная Программа базируется на личностно-ориентированную модель и составлена с учетом следующих принципов:

➤ системность;

➤ учет личные интересов, склонностей, способностей, эмоциональной отзывчивости каждого;

➤ возрастная адресность;

➤ преемственность;

➤ научность;

Занятия по Программе «От этюда — к спектаклю» проводятся в 2-х уровнях в соответствии с принципом последовательности усвоения навыков.

1-й уровень: **игровое творчество и импровизация детей** включает в себя этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки необходимые для отображения различных эмоций, настроений

Творческие задания: введение нового героя сказки, сочинение песенки для персонажа, придумать сказку наоборот.

Игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма, эмоциональной скованности.

Упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки

речевого аппарата, координация рук, языка, глаз.

2-й уровень: **непосредственно театральная деятельность**, где дети знакомятся с правилами кукловождения и осваивают их, знакомятся с понятиями (пьеса, персонажи, идея спектакля, главная мысль)

Осваивают навыки выразительности движений, мимики, жестов. Могут определить особенности характера персонажа, способны проявить воображение, изменить концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»).

Вначале дети учатся играть без ширмы, затем на ширме на помосте для марионеток.

Методы и приемы реализации программы

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: беседы на этическую тему, положительный пример сказочного героя.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, выступления на праздниках, перед разной аудиторией.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение

Методики и технологии, используемые на занятиях: сказкотерапия, элементы психодрамы.

1. Календарно-тематическое планирование
(подготовительная группа)

Меc	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Вид деятельности:	Репертуар	ДАТА	ДОПОЛНЕНИЯ
			Всего	Теория	Практика				
Октябрь	1	Программное содержание: Познакомиться с детьми, провести миниэкскурсию в театральную студию «Кукляндия» Выявить уровень речевой, двигательной активности, вызвать эмоциональный отклик от общения с куклой	3	0	3	Вид деятельности Основы театральной культуры. Культура речи.	«К нам пришел клоун Плюх» «А ну-ка повтори» «Веселая зарядка с Плюхом»		
	2	Вовлечь детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд	2	0	2	Основы театральной деятельности (движение, жесты,)	Театрализованная игра «Паровоз привез ребят»		
	3	Вовлечь детей в игровую ситуацию, вызывать эмоциональную реакцию в ответ на музыкальные и игровые образы; пробудить активность детей.	2	0	2	Основы двигательной и речевой активности	Дидактическая игра «Заинька серенький»		
	4	Познакомить детей со сказкой. Развивать интерес к	2	2	0	Просмотр и анализ миниспектакля	«Колобок» русская нар		№

		театрализации знакомой сказки, Ответить на вопросы по содержанию.							сказка	
	5	Познакомить детей с героями, (подержать, погладить. и.т.д).Порадовать яркой игровой ситуацией	2	0	2			Интерактивная игра	«Наш дружок-Колобок» по мотивам русский нар. сказки	
	6	Познакомить с урожаем овощей: вовлечь в игровую ситуацию, приобщать к игровой ситуации. Вызывать яркий эмоциональный	2	0	2		Интерактивный спектакль	« Мы варили суп» разработка авторская		
	7	Вызывать интерес к театральной постановке. Обогащать эмоциональную составляющую восприятия. Характеризовать знакомые персонажи	2	0	2		Просмотр и анализ спектакля сыгранного в технике плоскостного театра	«Репка» русская нар. сказка		
Ноябрь	8	По средствам театрализованной деятельности дать представление о домашних животных, учить детей подражать их голосам. Учить пересказывать сюжет сказки	2	0	2		Дидактическая игра разминка	«Кто как кричит?» разработка Т.Дороновой		
	9	Развивать чувство прекрасного.	2	0	2		Логоритмическое	«Снежинки		

		сюжетом сказки, учить понимать нравственный смысл сказки, побуждать детей к двигательной импровизации	2	0		игра	пузыри» разработка авторская. Инсценир. «Пузырь-хвастунишка»		
22		Показать значимый образ мамы; формировать нравственные эмоции детей, вовлечь в игровую ситуацию	2	0	2	Игра-драматизация	«Мама-хрюша и восемь поросят» автор Токмакова		
23		Приобщить детей к театру петрушки; дать положительный заряд настроения, порадовать детей	2	0	2	Театральная постановка	«У нас в гостях Петрушка»		
24		Привлечь внимание детей к профессии продавца. Учить обыгрывать взаимозависимые роли в сжете.	2	0	2	Интерактивная игра. драматизация стихотворении	«Продавец Варя» разработка т Дороновой		
25		Продолжить знакомство с профессиями . Побуждать детей к сочувствию , желанию помочь, вылечить.	2	0	2	Игра-драматизация	«Доктор Маша» разработка Т. Дороновой		
26		Вызывать яркие эмоции. Желание принимать участие в общем действии. Развивать	2	0	2	Музыкальная драматизация	«Собирались музыканты» разработка		
Апрель									

	31	Вовлечь детей в игровую ситуацию: вызвать положительные эмоции.	2	0	2	Логоритмическая игра с элементами драматизации	«Дождик капает по крыше» разработка авторская		
			64	4	60				

2. Содержание обучения (теория и практика)

В подготовительная группа.

Мониторинг знаний и умений (начальный, проводится в октябре, конечный в мае).

Вводное занятие:

Диагностика приобретенных ранее умений и навыков.

Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Творческие задания и импровизации:

Знакомство с элементами психодрамы, восприятие цвета, настроения, чувств, настроений, эмоций.

Работа над спектаклем:

Разбор пьес.

Определение главной идеи спектакля, характеристики героев.

Распределение ролей, чтение по ролям, заучивание текста спектакля без музыкального и с музыкальным сопровождением, разучивание песен.

Общие и групповые репетиции спектаклей с декорациями и муз сопровождением.

Выступление со спектаклями:

Выступления перед родителями, детьми других групп.

Последующий анализ выступлений.

Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков

Контрольное и итоговое занятие с применением тестовых методик по карте индивидуальных достижений.

3. Оценочные и методические материалы

Составлены с учетом карты индивидуальных достижений по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста по методике М. Безруких и Л. Виноградовой.

1.6. Характеристика уровней знаний и умений по театрализованной деятельности

Высокий уровень (18 -21 баллов): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональное состояние, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественно-творческой деятельности создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в изготовлении кукол и театрального реквизита. Свободно чувствует себя в коллективе сверстников, способен выступить на публике.

Средний уровень: Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театральной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и

театральных профессиях. Понимает Содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью рукврдителя. Создает по эскизу словесной характеристики или инструкции руководителя элементы декораций, атрибутов спектакля.

Владеет навыками кукловождения, может их применять в свободной деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам.

Проявляет активность и согласованность действий с партнером. Активно участвует в различных видах творческой деятельности

Низкий уровень (7 — 10) баллов: Малоэмоционален, проявляет слабый интерес к театральному искусству, предпочитает быть зрителем.

Затрудняется в определении видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает содержание произведения только с помощью руководителя.

Различат эмоциональное состояние героя, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

С помощью воспитателя создает рисунки(эскизы) к основным действиям спектакля.

Не может самостоятельно действовать с куклой. Затрудняется в определении музыкальных характеристик героев пьесы.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью взрослого.

2.6. Диагностика развития детей по театральной деятельности

№	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Основы театральной культуры			
1	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театр. профессии	Использует свои знания в театральной д -ти	Затрудняется назвать виды театров

<i>Речевая культура</i>		
Понимает главную идею литературного произведения, пояснить свое высказывание.	Понимает главную идею лит. Произведения.	Понимает содержание, но не может выразить словами
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики	Затрудняется выделить единицы сюжета
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета.
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационные средства выразительности речи.	В пересказе использует средства языковой выразительности(эпитеты, сравнения, образные выражение)	Пересказывает произведение с помощью педагога.
<i>Эмоционально-образное развитие</i>		
Творчески применяет характеристики героев в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях	Владеет знаниями о различных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жесты, движения. Но требуется помощь педагога.	Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики. Жестов, движения.
<i>Навыки кукловождения</i>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, но требуется помощь взрослого.	Слабо владеет приемами кукловождения.
<i>Основы коллективной творческой деятельности</i>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, но не может без помощи педагога координировать свою деятельность	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

7. Объем и сроки усвоения программы

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных часов	Количество учебных часов	Режим занятий
Подготовительная группа	01.10.2020 г.	31.05.2021 г.	64	64	2 раза в неделю по 30 мин.