Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

на Педагогическом совете ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 24.09.2020 г. №3

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №____ от «25» сентября 20_20_г.
заведующий ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга

_____В.М. Янковская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ДО-МИ-СОЛЬКА»

Возраст детей: от 3 до 4 лет

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Составитель:
Корнетова Рената Сергеевна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов

1. Пояснительная записка 3

1.1. Актуальность программы 3

1.2. Теоретические основы программы, специфика ее содержания 3

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5

1.4. Цель и задачи в соответствии с ФГОС ДО 7

1.5. Условия, необходимые для реализации программы 8

1.6. Особенности организации педагогического процесса 9

1.7. Используемые образовательные технологии 9

1.8. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации 9

1.9. Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы 9

2. Проектирование образовательного процесса 10

2.1. Проектно-тематическое планирование 12

2.2. Учебный план 13

2.3. График предоставления (НОД, организованной деятельности) 13

3. Информационно-методическое обеспечение программы 14

Приложение

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы. Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений и переживаний ребенка возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи, объединяет детей общим настроением, приучает к совместным действиям, формирует дружеские отношения в коллективе.

«Запоют дети – запоет народ», - писал К.Д. Ушинский. Поэтому задача музыкального руководителя детского сада – с самого раннего возраста научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для каждого ребенка стало естественной потребностью, а не принудительно обязанностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, чтобы он испытал то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умение строить учебный процесс так, чтобы ни одна минута не была потрачена зря.

Но самое главное, пение – это здоровье. Укрепление здоровья детей в последнее время становится приоритетным направлением в работе каждого ДОУ. *Пение – это серьезная аэробная деятельность, которая насыщает кровь кислородом, благодаря чему весь организм (в том числе и мозг) работает лучше и живее.* От вокала выигрывает и дыхательная система, ведь, извлекая из себя мелодичные звуки, мы очищаем дыхательные пути и развиваем легкие. Большинство людей в обычной жизни дышит неправильно, из-за чего создается гипервентиляция легких, что плохо сказывается на здоровье и даже может привести к бронхиальной астме. А во время пения само собой налаживается правильное дыхание, значит, исполнение песен – это еще и профилактика астмы.

Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системой (при пении в организме повышается уровень иммуноглобулина-А и кортизола).

Таким образом, можно сказать, что пение является очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника.

1.2. Теоретические основы программы, специфика ее содержания.

При разработке программы «До-Ми-СОЛЬКА» были использованы ФГОС ДО, некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Н. Стрельниковой, М.Ю. Картушиной, С. и Е. Железновых, Б. Теплова.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет

Возрастные и индивидуальные особенности детей

По состоянию на 01.10.2020 года, в состав подгруппы №1 входят 8 детей.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Общее развитие ребенка на пятом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще не достаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей этого возраста несильный, хотя порой и звонкий. Диапазон у детей 4-5 лет очень небольшой (в пределах звуков *ре-си* первой октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *(ми) фа – си.*

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью. Начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке взрослого).

Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом приводит к неточному интонированию мелодии песни. Поэтому выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом.

На шестом году жизни педагог следит, чтобы пение было ненапряженным. Несмотря на то, что характер звучания приобретает значительные различия, детей необходимо учить петь естественно, плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Постоянное внимание обращается на выработку чистого пения.

Постепенно укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего *(ре) ми – си.*

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей *(до – ре второй октавы).*

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование других видов деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

1.4. Цель и задачи программы

Цель данной программы*:* овладение необходимыми вокально-хоровыми навыками, а также побуждение детей к проявлению своих чувств посредством вокального искусства.

Задачи программы:

1. Формировать певческие навыки.
2. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух.
3. Прививать музыкально-эстетический вкус.
4. Укреплять физическое и психическое здоровье дошкольников.
5. Развивать умственные и творческие способности детей.
6. Развивать личностные качества ребенка посредством вокального искусства.
7. Формировать сценическую культуру, выразительное пение.
8. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального).
9. Формировать элементарные представлений о видах музыкального искусства.

1.5. Условия, необходимые для реализации программы

Для занятий необходим музыкальный зал. Необходимо иметь инструмент (фортепиано или синтезатор на стойке), музыкальный центр, компьютер, проектор и экран для презентаций, шкафы с инструментами и материалами для занятий.

Музыкальное оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, экран;
- пианино или синтезатор;
- микрофон

ДМИ (детские музыкальные инструменты):

- Бубенчики (на ручке, палочке)
- Бубны
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Клавесы (деревянные палочки)
- Металлофоны
- Ксилофоны
- Треугольник
- Коробочка
- Маленькие тарелочки
- Барабаны

Методическая база:

- Методические сборники, нотная литература и т.д.
- Фонотека (аудио-кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями, фонограммами.

1.6. Особенности организации педагогического процесса

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы обучения пению

Во время занятий чаще всего используется игровой метод как наиболее эффективный способ работы с детьми. Проводятся игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Дошкольники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность.

Речевые игры – наиболее доступная предпосылка к импровизации. Словесная фантазийная игра выражается в добавлении нового слова или строчки для
создания версии стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки ("Снежный ком", "Рифмы", "Веселые стихи").

Итогом творческого решения является выразительное исполнение дошкольниками сочинения. При оценке выполненного задания необходимо учитывать степень понимания музыкального образа, стремление к совершенствованию композиции в процессе сочинения, способность "автора" выразительно ее повторить.

Продуктивны творческие игры, например, "Эхо", когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Можно предложить детям закончить знакомую им мелодию небольшой фразой. Взрослый поет: "Где обедал воробей?", а ребенок придумывает музыкальный ответ.

Кроме развития умения импровизировать на занятиях в вокальном кружке дошкольники придумывают игры или переводят обычные игры в музыкальные (например, "Испорченный телефон", "Я садовником родился", "Гуси-лебеди" и др.).
А также знакомятся с произведениями классической вокальной музыки, выполняют движения вместе с пением.
Работа над развитием творческих способностей дошкольников требует от специалистов профессионализма, постоянного самообразования и определенных индивидуальных особенностей: динамичности, спонтанности, эмоциональной наполненности. Преемственность в педагогическом сотрудничестве – залог успеха в развитии творческих способностей детей.

1.7. Используемые образовательные технологии

1. Здоровьесбережение
2. Развивающее обучение
3. ИКТ

1.8. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации

Время реализации программы: 1 год
Срок реализации: 2020-2021 уч. год

1.9. Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы

Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

1 год обучения:
Занимаясь в вокально-хоровом кружке, обучающийся должен уметь:
- дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- различать громкую и тихую музыку;
- передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
- узнавать по тембру музыкальные инструменты;
- дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
- отличать на слух правильное и неправильное пение.

Способы проверки: итоговое занятие: май 2021 г.

2. Проектирование образовательного процесса

2.1. Проектно-тематическое планирование.

Для детей 3-4 лет

№ п/п	*Тема занятия*	*Задачи*	*Кол-во занятий*
		ОКТЯБРЬ	
1	«Здравствуй, песня!»	Диагностика вокальных способностей детей, их знаний и умений. Составление диагностических карт на каждую группу с целью дальнейшего мониторинга.	6
2	«Музыкальное приветствие»	Формирование у детей интереса к вокально-творческой деятельности.	2
		НОЯБРЬ	
3	«Художник-осень»	Закреплять умение детей точно передавать мелодическую интонацию и ритмический рисунок. Развивать ладотональный слух (различать и воспроизводить мажорное и минорное трезвучия).	4
4	«Музыкальный разговор»	Учить детей слышать простейшие мелодические мотивы и точно их воспроизводить голосом. Работать над расширением диапазона.	4
		ДЕКАБРЬ	
5	«Сказки лесной феи»	Развивать творческую и вокальную активность на хоровых занятиях. Побуждать к импровизации.	4
6	«Музыкальная палитра»	Развивать и обогащать музыкальную сферу детей путем интеграции различных видов искусства (музыка и живопись).	4

ЯНВАРЬ			
7	«Прогулка в зимний лес»	Познакомить детей со звучанием произведения в исполнении фортепиано и оркестра. Слышать и различать тембровые краски в музыке.	4
8	«С Новым годом!»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;	4
ФЕВРАЛЬ			
9	«Рождественская история»	Познакомить детей с Православным праздником Рождества Христовым.	2
10	«Импровизация»	Развивать у детей творческие способности, навыки импровизационного пения. Побуждать к активному сочинению детьми простых мелодий на заданный текст.	4
МАРТ			
11	«Мы – артисты!»	Учить детей координации пения и движения. Формировать согласованность характера вокального произведения и характера танцевальных движений.	4
	«Защитники	Развивать умение самостоятельно начинать пение после вступления; уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;	4

12	Отечества»	учить петь естественным голосом, легким звуком, не форсируя звучание.	
АПРЕЛЬ			
13	«Солнышко лучистое»	Развивать у детей умение дослушать вокальное произведение до конца, не отвлекаясь. Упражнять детей в чистом интонировании интервальных скачком в мелодии.	2
14	«С праздником весны»	Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности. Развивать умение точного воспроизведения простого ритмического рисунка;	2
15	«Невероятное приключение»	Продолжать учить детей петь естественным, полетным, легким звуком; не позволять детям кричать и петь фортиссимо. Работать над дикцией и правильной артикуляцией.	4
МАЙ			
16	«Музыкально-дидактические игры» «Музыка весеннего леса»	Продолжать учить детей высказываться о форме песни, о средствах музыкальной выразительности.	1
17	«Музыкально-дидактические игры» («Музыка моря»)	Учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно воспроизводить поступенное и скачкообразное движение мелодии.	1
18	«Звездочка»	Постоянно обращать внимание детей на правильную певческую осанку. Работать над чистотой интонирования и совместным ансамблем. Обогащать музыкальные впечатления детей.	1

19	«Летите, голуби, летите!»	Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере и содержании песни в целом. Учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни.	1
20	«Мы умеем петь!»	Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения других детей; Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучании. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.	1
21	«Музыкально-дидактические игры» («Времена года»)	Развивать умение детей петь с динамическими оттенками. Не допускать крикливости в звучании. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать ладотональный слух.	1
22	Диагностические занятия	Диагностика детей по освоению программы.	2

Итого:

Количество тем – 22
Количество занятий - 64

2.2. *Учебный план*

Программа рассчитана на - 64 занятия.
Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Группа	**Возраст**	**Количество в неделю**	**Длительность (минут)**
младшая	3-4 лет	2	15 мин

2.3. *График предоставления*

Наименование ПОУ	Время основной работы	Время проведения кружка	Кабинет
До-Ми-Солька	понедельник 9.00-15.30 среда 9.00-15.30	Понедельник 15.35 – 15.50 – 1 подгр (мл. гр.) - 1 подгр. по плану педагога 16.20-16.40 - 2 подгр. (ср. гр) – 2 подгр по плану педагога Среда 15.35 – 15.50 – 1 подгр (мл. гр.) - 1 подгр. по плану педагога 16.20-16.40 - 2 подгр. (ср. гр) – 2 подгр по плану педагога	Музыкальный зал