



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ  
ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от «31» 08 2020 г. № 73-0/п  
Заведующий



В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА -8  
Кружка «Здравствуй, музей!»  
(подготовительная группа №3)**

*Срок реализации: 2020-2021 учебный год*

*Составитель: Ахтырская Ю.В.*

Санкт-Петербург  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование разделов		
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5	Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	6
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	8
2.1	Основные направления деятельности музейного педагога	8
2.2	Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	8
2.3.1	Используемые образовательные технологии:	8
2.3.2	Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	8
2.3.3	Формы и режим занятий	8
2.3.4	Учебная нагрузка	9
2.4	Информационно-методическое обеспечение программы	9
2.5	Календарно-тематическое планирование	10
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	12
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	12
3.2	Режим дня	12
3.3	Расписание занятий	12
<b>IV</b>	<b>Приложение</b>	
	1. <i>Формы аттестации</i>	13
	2. <i>Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников (протокол №1)</i>	16
	3. <i>Наблюдение в музее (протокол №2)</i>	17
	4. <i>Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста (протокол №3)</i>	18
	5. <i>Литература и упражнения на выявление развития эстетических и творческих способностей детей</i>	19
	6. <i>Анализ предметно-развивающей среды группы детского сада</i>	20
	7. <i>Анкета для родителей</i>	21
	8. <i>Ориентировочный перечень методов и приемов обогащения эстетического опыта старших дошкольников</i>	23

9. Игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей	25
10. Ситуации, активизирующие творческие проявления детей и обыгрывание продуктов творческой деятельности	26
11. Игры и упражнения, способствующие развитию умения различать виды и жанры искусства, выделять средства выразительности, «чувствовать» произведение	28
12. Схема краткого описания произведения изобразительного искусства для детей 2-4 года	30
13. Схема краткого описания произведения изобразительного искусства для детей 5-7 лет	31
14. Методические рекомендации для музейных педагогов	32
15. Примерный перечень методических пособий	37
16. Основные средства выразительности в искусстве. Изобразительное искусство, музыка	39
17. Примерны проявления эмоциональной отзывчивости на произведения искусства	40
18. Примерные темы консультаций для педагогов и родителей	42
19. Дидактические игры и упражнения	43
20. Результаты диагностики	47

## **I. Целевой раздел**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Настоящая программа ГБДОУ детского сада №62 разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» раздел «Мы входим в мир прекрасного» (М.А.Вербенец и др.) с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

### ***1.2. Цель и задачи основной образовательной программы***

#### ***Цель:***

Создание условий для развития эстетических интересов у дошкольников через приобщение к культурному наследию (посредством МПП).

#### ***Задачи:***

- Развивать эмоционально-эстетический интерес; творческие, сенсорные и познавательные способности дошкольников.
- Расширять у детей представления об окружающем мире для более глубокого понимания художественного образа.
- Формировать у детей основы музейной культуры, целостного отношения к музею в целом.
- Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к отечественным и мировым художественным ценностям.

### ***1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса***

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта насмотренности. В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам

объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий.

Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- организацией обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной предметно-среды в группе детского сада;
- использованием в музейно-педагогической деятельности подлинных экспонатов живописи, скульптуры при формировании ценностного опыта;
- использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, среды ДОО, городского пространства.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое использование синтеза искусств (музыкального, речевого, театрального и др.), а также интеграцию видов детской изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, и постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

#### Развитие сенсорных, познавательных, творческих, эстетических способностей ребенка.

Активизация субъектных проявлений

Выражение мнений, предпочтений, интересов.

Проявление инициативы, самостоятельности, творческого подхода.

Выражение впечатлений в разнообразной деятельности.

Проявление эстетического отношения в деятельности и носильное участие в сохранении и бережном отношении к эстетически привлекательным объектам.

Становление эстетического отношения

#### **1.4. Содержание психолого-педагогической работы**

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде, остальные требования подробно рассмотрены в ООП ДО ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребёнку обеспечивается опора на личный опыт ребёнка при освоении им новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребёнка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребёнка;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребёнка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относятся социальная среда в группе, методы оценки развития ребёнка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе
- «Центр искусств»

### **1.5. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие).**

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе музейные педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий – взаимное информирование и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие).

*Формы реализации Программы:* игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

*Реализация Программы* осуществляется в форме музейно-педагогических занятий, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребёнка, в организованной образовательной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне подготовительной группы.

Для программы, ориентированной на развитие ребёнка, большое значение имеет организация образовательного процесса в форме музейно-педагогических занятий и реализация проектного метода обучения.

### ***1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.***

По состоянию на 01.09.2020 года, в состав подготовительной группы № 3 входят 24 ребенка.

### ***1.7. Планируемые результаты освоения Программы.***

По итогам освоения программы подготовительной группы ребёнок должен (из программы):

- Проявлять бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
- Проявлять устойчивый интерес к освоению искусства.
- Эмоционально откликаться на художественный образ произведений.
- Знать некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов.
- Различать и называть произведения по видам искусств.
- Иметь представления и пояснять некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народных промыслов; жанров.
- Понимать и использовать в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, названия творческих профессий.
- Проявлять интерес к посещению музея, иметь некоторые представления о музее, понимать необходимость соблюдения некоторых правил поведения.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы используются следующие диагностические задания: «Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников», «Наблюдение в условиях музея», «Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста» (представлены в программе).

Программа «Мы входим в мир прекрасного» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Основные направления деятельности музейного педагога**

1. Работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
2. Формирование интереса к музейным экспонатам;
3. Развитие способности воспринимать музейную информацию;
4. Воспитание эмоций;
5. Развитие воображения и фантазии;
6. Повышение интереса к экспозициям музея;
7. Стимулирование творческой активности;
8. Развитие коммуникативной культуры;
9. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
10. Создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
11. Использование и популяризация современных педагогических технологий;
12. Привлечение социальных партнеров.

### **2.2. Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике**

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- ✓ создание игровых ситуаций;
- ✓ практическое манипулирование с предметами;
- ✓ использование ассоциативных связей;
- ✓ театрализация;
- ✓ самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **2.3.1. Используемые образовательные технологии:**

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ метод проектов;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии – ИКТ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ элементы проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии (обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.

**1.1.1. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации**  
Срок реализации Программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).

#### **1.1.2. Формы и режим занятий**

Форма организации занятий — групповая.



Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий (ДМ), мероприятий выходного дня (ВМ) и мероприятий летнего оздоровительного периода.

### *1.1.3. Учебная нагрузка*

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 30 минут.

## **1.2. Информационно-методическое обеспечение программы.**

Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: изд—во Русского музея, 2008 (См. Приложение 15).

Среди технических средств обучения следует выделить: телевизор, магнитофон, ноутбук, мультимедийную установку, компьютеры.

Программа кружка «Здравствуй, музей!» реализуется на государственном языке Российской Федерации.

### 1.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для детей 6-7 (8) лет (подготовительная группа №1)

ТАБЛИЦА 1

№п.п.	Дата	№ образовательной ситуации по программе	Тема занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
			«Мой город – Санкт-Петербург» (тематическое занятие, посвящённое истории и культуре Санкт-Петербурга)
			Знакомство с программой «Мы входим в мир прекрасного!»
		3	Летний дворец Петра 1
ВД**	(дата уточняется)		Летний сад (вход со стороны Мойки): <b>«Сказки старого сада»</b>
ДМ*	(дата уточняется)		«Как учили в старину»
ДМ*	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Путешествие по СанктПетербургу с Гусариком»
		2	Я к розам хочу, в тот единственный сад
		1	Город над вольной Невой
<b>ОКТАБРЬ</b>			
		4	Вот эта улица, вот этот дом
ВД	(дата уточняется)		Мраморный дворец: <b>«Здание благодарности»</b>
		8	По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода (ч. 1)
		8	По морям, по волнам: вода, вода, кругом вода (ч. 2)
		6	Михайловский замок/ Строгановский дворец
		-	Мастер-класс «Осенний пейзаж»
<b>НОЯБРЬ</b>			
ДМ	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Мы все разные, но мы равные»

		7	Человек
		9	Какого цвета море?
		10	Цвет и свет в природе и искусстве
	(дата уточняется)		<b>Мастер-класс «Осенний пейзаж»</b>
ВД	(дата уточняется)		Экскурсия в Михайловский замок.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
		11	Загадки красоты
		5	История города в памятниках и портретах (ч. 1)
ВД	(дата уточняется)		Михайловский (Инженерный) замок: «Михайловский маске рад»
	(дата уточняется)		<b>Новогодний Мастер-класс</b>
		5	История города в памятниках и портретах (ч. 2)
		13	Путешествие в загадочную страну
<b>ЯНВАРЬ</b>			
		15	История предмета в деталях (мастер класс)
			«Блокада»
ДМ	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Блокадный Ленинград»
ВД			Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Какого цвета море»
		16	Линия характера (история книги) (ч. 1)
		16	Линия характера (история книги) (ч. 2)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
		17	Про мальчиков и девочек
ВД	(дата уточняется)		Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Палитра года» (зима)
ДМ	(дата уточняется)		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Чудо-богатыри земли Русской»
		18-19	В мире любимых образов
		20	«Русичи»
<b>МАРТ</b>			
		20	Русичи

		21	Делу – время, потехе – час
		22	Прекрасный мир жилища (ч. 1)
	(дата уточняется)		<b>Мастер-класс «Подарок маме»</b>
ВД	(дата уточняется)		Михайловский дворец (Русский музей): <b>«Русские витязи»</b>
		22	Прекрасный мир жилища (ч. 2)
<b>АПРЕЛЬ</b>			
35		23	У самовара
36		24	Русский дух (ч. 1)
37		24	Русский дух (ч. 2)
ВД	(дата уточняется)		<b>Экскурсия в Музейный комплекс Русского музея «Волшебные руки мастера»</b>
39			Экскурсия на экспозицию Русского музея
<b>МАЙ</b>			
40			«9 мая – праздник Доблести и Отваги»
41		25	Богатыри земли русской
ВД	(дата уточняется)		Кордегардия <b>Русского музея</b> (мастер-класс)
42		26	Тридцать три богатыря
43		27	Красота вокруг нас

*Летний оздоровительный период*

<b>ИЮНЬ</b>			
			Красота вокруг нас
			Красота вокруг нас
	ИЮНЬ 2018г. (дата уточняется)		<b>Ежегодное мероприятие на улице</b>
			Мониторинг

\*Досуговые мероприятия (ДМ);

\*\*Мероприятий выходного дня (ВМ).

## **II. Организационный раздел**

### **2.1. Оформление предметно-пространственной среды.**

Для реализации программы необходимо *дидактическое обеспечение*:

- Рабочие тетради по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- энциклопедии, буклеты;
- подлинные произведения живописи, графики, скульптуры и пр.;
- простые и цветные карандаши, краски, цветная бумага;
- Двусторонние мольберты;
- Рабочие столы, стулья

### **2.2. Расписание занятий**

**ПЯТНИЦА**

**11.35-12.05**

### **Формы аттестации**

#### Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации (диагностики), подведения итогов реализации образовательной программы

1. В начале и конце года (в начале года - определение начального уровня и особенностей художественно-эстетического развития детей, развития художественно-эстетического восприятия, эстетических способностей; в конце года - определение динамики эстетического опыта детей):

- наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к окружающему миру, искусству и посещению музея (фиксирование результатов в протокол по представленным показателям, корректировка используемых методов и приемов на основе результатов);

- задания педагогической диагностики, позволяющие выявить особенности развития художественного восприятия, предпочтений, интереса детей к осваиваемому содержанию;

- дополнительно - диагностические задания, выявляющие особенности развития эмоционально-эстетических и творческих способностей у дошкольников.

2. В течение года (по мере освоения содержания):

- диагностические задания по прохождению каждой темы (вопросы, игровые задания, позволяющие выявить особенности представлений и умений детей по рассматриваемой теме);

- открытые занятия для родителей или с участием родителей (1-2 раза в год);

- театрализованная экскурсия по итогам освоения программы каждого года обучения;

- наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к окружающему миру, искусству и посещению музея (фиксирование результатов в протокол по представленным показателям, корректировка используемых методов и приемов на основе результатов).

#### Возможные диагностические методы выявления результатов реализации образовательной программы:

- *педагогическое наблюдение* (проявления у детей эстетического отношения в процессе жизнедеятельности и в ходе экскурсий и занятий художественно-творческой направленности);

- *диагностическое задание* «Опиши картину» (выявление особенностей развития художественного восприятия);

- *диагностическое задание - беседа* «Расскажи, что знаешь о...» (выявление эстетических предпочтений, интереса к Искусству, особенностей представлений о видах, жанрах искусства, некоторых средствах выразительности);

- *диагностические методики*, направленные на выявление развития эстетических и творческих способностей (варианты: «Эскизы», «Спрятанная форма», «Царевичи», «Малюма-Текете» и т.д.);

- *анкетирование родителей* с целью изучения запросов, уточнения особенностей эстетического развития детей, проявления интереса к искусству и его освоению в музее.

### **Примерные диагностические задания**

**Задание № 1.** Экспериментальная ситуация «Опиши картину»

Цель: выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников<sup>47</sup>.

Диагностирование проводится индивидуально или в подгруппе детей из 6-8 человек, при самостоятельном ответе каждого из них. В качестве стимульных материалов используются репродукции знакомых детям произведений (например, И.И. Левитан «Золотая осень»). Предъявляемые задания. Ребенку предлагается:

1. Рассказать о картине и описать, что в ней изображено, а также свои чувства и мысли;

2. Ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе эта картина и чем?
- Как ты думаешь, о чем эта картина?
- Что ты чувствуешь, когда рассматриваешь картину?
- Какое «настроение» представлено в картине? Почему ты так думаешь?
- Как бы ты назвал эту картину?
- Я буду называть пары слов, а ты выбери те из них, которые подходят к картине: тихий - громкий, веселый - грустный, яркий - тусклый, холодный - теплый, вкусный - невкусный.
- Как ты думаешь, почему художник воспользовался именно такими красками?
- Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, что бы ты услышал, почувствовал?
- Художник назвал картину «Золотая осень». Как ты думаешь, почему?
- Представь, что ты художник и изобрази с помощью карандашей или фломастеров свои впечатления о картине.

### **Задание № 2. Беседа «Расскажи, что знаешь о...»**

Цель: выявление предпочтений детей в видах и жанрах искусства; особенностей освоения эстетических оценок и категорий<sup>48</sup>.

Диагностирование проводится индивидуально или в форме диагностического занятия с участием подгруппы детей. В качестве стимульных материалов используются репродукции знакомых детям произведений изобразительного искусства различных жанров, а также известные дошкольникам детские книги с иллюстрациями, произведения народного искусства - дымковские и каргопольские игрушки, семеновская матрешка.

Предъявляемые задания. Ребенку предлагается ответить на следующие вопросы<sup>49</sup>:

- Что такое красота?
- Как ты думаешь, что люди обычно украшают, и зачем они это делают?
- Продолжи фразу: «Живопись - это...»; «Скульптура - это...»
- Как ты думаешь, кто создает картины, скульптуры и произведения народных промыслов?
- Зачем люди посещают музеи?
- Любишь ли ты рассматривать книги с картинками? Какие книги тебе нравятся? '
- Книгу с какими картинками ты хотел бы иметь дома?
- Выбери из представленных фотографий те, которые тебе нравятся. Найди среди них пейзаж, натюрморт, портрет.
- Что такое пейзаж? Назови запомнившиеся тебе пейзажи<sup>50</sup>.

### **Задание № 3. Наблюдение в музее**

Цель: выявление особенностей проявления интереса к музею как к новому пространству, насыщенному экспонатами, и освоение его содержания в процессе экскурсии с детьми дошкольного возраста<sup>51</sup>.

Диагностирование заключается в наблюдении за поведением детей как в процессе подготовки к экскурсии, так и в ее ходе осуществления.

---

<sup>47</sup> Содержание задания определяется исследованиями Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комировой, П.А. Курочкиной, И.П. Сакулиной, Р.М. Чумичевой.

<sup>48</sup> Содержание беседы определено исследованиями и методическими разработками Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казакова, Т.С. Комаровой, Н.А. Курочкиной, Н.П. Сакулиной.

<sup>49</sup> Вопросы детям следует задавать на фоне демонстрируемых репродукций соответствующих произведений изобразительного искусства.

<sup>50</sup> Фиксируя ответы детей на представленные вопросы, воспитатель отмечает их интерес и эмоциональные реакции.

<sup>51</sup> Критерии наблюдения определены с опорой на исследования и методические разработки Н.Л. Кульчинской, М.В. Мацкевич, О.Л. Некрасовой-Каратеевой, МВ. Осориной, О.Г. Тихоновой.

**Задание № 4.** Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста,

Цель: выявление особенностей проявления эстетического отношения у детей дошкольного возраста.

Диагностирование заключается в наблюдении за поведением детей в течение дня в совместной со взрослыми, самостоятельной и организованной деятельности и проводится в течение одной или двух недель. Фиксируются проявления интереса к эстетическим объектам, эстетические суждения, оценки детей относительно природных объектов в процессе трудовой деятельности, игры и т.д.



**Протокол № 1**

обобщение полученных данных при обследовании детей (выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников)

возраст \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
Принятие задания (легкость принятия ситуации, вхождение в роль, выполнение задания) №		
Особенности рассказа: Характер составленного рассказа: - интересное описание, пояснение образа - 2 балла; - описание с называнием основных изображенных деталей - 1 балл - схематическое описание, скорее перечисление, называние нескольких деталей (что изображено) - 1 балл		
При восприятии произведения. Понимание художественного образа (замысла)		
Выделение и понимание средств выразительности №		
Установление связи между создаваемым образом и средствами выразительности		
Проявление эстетической эмпатии, синестезии		
Использование слов, обозначающих эстетические проявления, формулирование эстетических суждений; эстетические оценки		
Высказывание собственных суждений, выражение собственного отношения		
Использование образных сравнений, эпитетов, интересных описаний		
Ссылки на личный опыт		
Комментарии		
Эмоциональные проявления в процессе выполнения		
Самостоятельность в ответах, выполнении		
Интерес к заданию и объектам		
<b>Средний показатель баллов</b>		

**Протокол № 2**

обобщения полученных данных обследования детей

\_\_\_\_\_ возраста \_\_\_\_\_ группы  
(наблюдение в условиях музея)

<i>Показатели для фиксации</i>	Имена детей группы	
Направленность интереса детей на музейные предметы (произведения), содержание экскурсии, экскурсовода, других посетителей, формальные элементы *		
Активность (количество вопросов, быстрое включение в предлагаемые задания)		
Направленность вопросов		
Поведение в процессе экскурсии (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты)* №		
Проявление увлеченности, эмпатии, эмоциональности в процессе экскурсии (например, сопереживание героям произведения: имитация эмоций; хлопанье в ладоши от восхищения) №		
Проявление эстетических и интеллектуальных эмоций (удовольствия от догадки, получения новой информации) №		
Сосредоточенность, повышение внимательности в процессе посещения заинтересовавшей их экспозиции, изменение выразительности речи, мимики, движений в ходе экскурсии (пристальное рассматривание предмета, приближение к нему, понижение голоса до шепота) №		
Имитация действий, проигрывание ситуаций (почувствовать запах нарисованных цветов) №		
Ссылки на личный опыт, припоминание виденных ранее предметов, установление связей с имеющимися представлениями («А я знаю, как этот цветок называется!») №		
Использование образных сравнений, припоминание близких по содержанию строк стихотворений, ссылок на сказки, истории («Как у Золушки туфельки») №		
Эмоциональные и эстетические суждения, оценки («нравится», «красиво очень») №		
Выражение собственного мнения и проявление отношения №		
<b>В условиях посещения художественного музея:</b>		
Продолжительность рассматривания произведения №		
Понимание художественного образа №		
Понимание используемых средств выразительности №		
Проявление отношения к произведению №		
Желание рассматривать новые объекты - произведения искусства №		
<b>Средний показатель баллов</b>		
Показатели, помеченные символом *, в графах с именами детей включают краткое указание особенностей их проявления. Для оценки остальных показателей используются баллы №		

**Протокол № 3**

обобщения полученных данных обследования детей (наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста)

возраст \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

<i>Показатели для фиксации</i>	Имена детей группы	
<i>Любит рассматривать эстетически привлекательные объекты. природные объекты (растения, животных, их изображения), репродукции произведений, привлекательные игрушки, предметы народных промыслов</i>		
<i>Обращает внимание на эстетически привлекательные предметы быта, предметного мира (одежду окружающих, аксессуары) №</i>		
<i>Продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты - созерцание, повторное рассматривание №</i>		
<i>Проявляет стремление к соединению (интеграции) разных видов деятельности (рисования и лепки; рисования и театрализованной игры), изобразительных техник №</i>		
<i>Задаёт вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах) №</i>		
<i>Наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий изобразительной деятельностью и ознакомления с искусством №</i>		
<i>Использует в речи эстетические категории, высказывает эстетические оценки, формулирует эстетические суждения №</i>		
<i>Использует образные и интересные сравнения при описании предметов, произведений №</i>		
<i>Выражает собственное мнение и проявляет отношение №</i>		
<i>Стремится украсить объекты в играх, в практических и бытовых ситуациях №</i>		
<i>Есть хобби, любимые домашние занятия эстетической направленности (коллекционирование эстетически привлекательных объектов - открыток, красочных календарей, фотографий с пейзажами и т.д.); совместное с родителями рукоделие (вышивка, плетение и т.д.) №</i>		
<i>Активность (быстрое включение в предлагаемые задания эстетической направленности, задаёт вопросы по содержанию) №</i>		
<i>Поведение в процессе занятий эстетической направленности (отрицательные или положительные дисциплинарные моменты) №</i>		
<i>Выражает желание посещать музеи, предлагает посмотреть новые объекты и т.д.</i>		
<b>Средний показатель баллов</b>		

*Единый ключ для всех протоколов*

Показатели, помеченные индексом №, оцениваются с помощью баллов:

0 - несоответствие показателю; 1 - частичное соответствие показателю; 2 - достаточно полное соответствие показателю.

**Обобщение полученных данных**

При обобщении полученных данных можно выделить подгруппы детей с разным уровнем успешности в процессе выполнения заданий (освоения программы). Анализ проводится по столбцам протоколов:

*высокий уровень* - дети, у которых наблюдается преобладание 2 баллов по большинству показателей (средний показатель баллов указан внизу каждого протокола);

*средне-высокий уровень* - дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 1 и 2 баллов по показателям;

*средний уровень* - дети, у которых наблюдается преобладание 1 балла по большинству показателей;

*средне-низкий уровень* - дети, у которых наблюдается приблизительно одинаковое число 0 и 1 баллов по показателям;

*низкий уровень* - дети, у которых наблюдается преобладание 0 баллов по большинству показателей.

Дополнительно, по горизонталям протоколов, можно выделить группы детей, у которых наблюдается неоднозначное соотношение между развитием эстетического восприятия, знаниями об искусстве и проявлением интереса к музею.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### *Литература к упражнениям на выявление развития эстетических и творческих способностей детей*

#### **На развитие творческого мышления:**

*Диагностическое задание «Дорисовывание фигур»* (автор О.М. Дьяченко):

1. Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста/ Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой. - М., 1996.-С. 91-93;

2. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. - СПб., 2006.-С. 196-199;

3. Речинская Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учебно-методическое пособие/ Е.Г. Речинская, Е.А. Сошина. - М., 1999. - С. 32-36.

*Диагностические задания «Эскизы» и «Спрятанные формы»*

Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей: методические рекомендации для психологов и педагогов. - СПб., 1992.

#### **На выявление особенностей развития эстетических способностей:**

*Диагностическое задание «Царевичи»* (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

1. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. - М., 2001;

2. Как провести педагогическую диагностику ребенка 3-7 лет: методические рекомендации / Составители С.С. Белых и др. - Сыктывкар, 2003.

*Анализ предметно-развивающей среды группы детского сада*

**Цель:** выявление ориентированности предметно-развивающей среды на активизацию процесса художественно-эстетического развития.

В процессе анализа фиксируется количество, содержание и соответствие психолого-педагогическим требованиям материалов, способствующих художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Среди них выделяются:

- *эстетические объекты* - репродукции, произведения народного искусства, станковая скульптура, детские иллюстрированные книги;
- *объекты окружающей среды* - предметы природы и быта;
- *изобразительные материалы и инструменты,*
- *материалы, активизирующие интерес детей к освоению искусства и изобразительной деятельности* - каталоги различных музеев и выставок, фотографии зданий, детские художественные иллюстрированные энциклопедии, видео- и компьютерные материалы;
- *материалы, обеспечивающие отражение детских успехов* - персональные альбомы, файлы для хранения детских работ, стенды для организации выставок детских работ;
- *материалы, способствующие возникновению интереса к коллекционированию* (при наличии «музейной» коллекции в детском саду).

Систематизация данных материалов в Центре творчества детского сада производится в соответствии с эстетической и познавательной привлекательностью материалов, их соответствием интересам дошкольников.

### *Анкета для родителей*

Уважаемые родители!

Ваши ответы на вопросы анкеты помогут совершенствованию педагогического процесса в детском саду

I. 1. На какие факторы, с Вашей точки зрения, должно быть направлено эстетическое развитие и художественное образование дошкольников:

- на развитие умений чувствовать красоту в окружающей среде;
- на развитие интереса к искусству;
- на развитие интереса к творческому досугу и ремеслам (вышивка, плетение, конструирование);
- на овладение продуктивными видами творческой деятельности (лепка, рисование, создание аппликаций);
- на самовыражение и проявление эмоций, чувств;
- на формирование опыта деятельности с разными материалами (песок, глина, сангина, уголь и т.д.) и экспериментирование с ними;
- на развитие самостоятельности, организованности, умения планировать свою деятельность;

2. Как часто Ваш ребенок обращает внимание на красоту окружающей среды (природные объекты, предметы быта и т.д.) \_\_\_\_\_

3. Использует ли ребенок в общении с Вами интересные слова, образные сравнения и преувеличения, оценивая понравившиеся предметы и явления? \_\_\_\_\_

4. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте? \_\_\_\_\_

5. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве, просит ли пояснить связанные с ним слова? \_\_\_\_\_

6. Как часто Ваш ребенок просит купить новые карандаши, краски, пластилин, иллюстрированные книги? \_\_\_\_\_

7. Занимаетесь ли Вы лично какой-либо художественной деятельностью или ремеслом? \_\_\_\_\_

8. Собираете ли Вы дома коллекцию работ своего ребенка (детей), и что в ней представлено? \_\_\_\_\_

9. Готовы ли Вы принимать участие в мероприятиях детского сада, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников (совместное изготовление костюмов, работа над рисунками, участие в творческих конкурсах)? \_\_\_\_\_

10. С какого возраста, по Вашему мнению, необходимо целенаправленное посещение детьми музея? \_\_\_\_\_

11. Отметьте знаком + музеи, которые предпочитает Ваш ребенок и знаком v музеи, которые Вы считаете обязательными для посещения в дошкольном возрасте:

- исторические
- краеведческие
- художественные
- зоопарк
- Музей кукол
- Музей шоколада
- другие варианты \_\_\_\_\_

12. Ответьте также на следующие вопросы:

- Задает ли Ваш ребенок вопросы о музее после его посещения?
- Рассказывает ли он о поездке в музей и прослушанной экскурсии?
- Вспоминает ли он наиболее запомнившиеся экспонаты?

- Рисует ли под впечатлением от посещения музея?
- Выражает ли под влиянием впечатлений от посещения музея желание коллекционировать что-либо?

II. 1. *Выбирая музей для посещения, Вы чаще всего руководствуетесь:*

- интересами ребенка
- собственным мнением об их педагогической необходимости моему ребенку
- мнением окружающих
- рекомендациями воспитателя
- воспоминаниями собственного детства
- ценой билета
- удаленностью от дома
- удобным графиком работы музея
- насыщенностью музейного пространства (много залов, экспонатов, временных выставок)
- необычностью экспонатов
- собственным интересом к искусству

2. *Как часто Вы посещаете музей с ребенком?*

- один раз в неделю (музей, галерея, выставка)
- один раз в 2 недели
- примерно один раз в месяц
- один раз в несколько месяцев
- один раз в полгода
- реже, чем один раз в полгода.

3. *Наиболее интересным для Вашего ребенка является:*

- проведение экскурсии музейным педагогом, экскурсоводом
- свободная прогулка по залам
- использование специальных материалов (аудиогидов, планов экспозиции)
- другой вариант \_\_\_\_\_

4. *Какие методы активизации интереса детей к посещению музея Вы считаете эффективными (позначьте символом +) и используете (позначьте символом v)?*

- выбор с детьми музея
- беседы о предстоящей экскурсии
- просмотр музейных изданий
- обещание после экскурсии пойти в кафе
- напоминание о соблюдении правил поведения в музее
- рассказ о собственных воспоминаниях о музее
- другой вариант \_\_\_\_\_

5. *Занимаетесь ли Вы каким-либо коллекционированием? Каким именно?*

Комментарии по желанию \_\_\_\_\_

6. *Привлекаете ли Вы ребенка к Вашему увлечению, и в какой форме?* \_\_\_\_\_

7. *Назовите, пожалуйста, последний музей (выставку, галерею), в котором Вы побывали вместе с ребенком? Какие экспонаты запомнились лично Вам, а какие Вашему ребенку?* \_\_\_\_\_

8. *Перечислите трудности, с которыми Вы сталкиваетесь в процессе совместной с ребенком экскурсии?* \_\_\_\_\_

9. *Хотели бы Вы, чтобы воспитатели рекомендовали Вам посещение музеев?* \_\_\_\_\_

10. *Готовы ли Вы выступить в роли волонтеров-помощников, сопровождающих детей и воспитателя в процессе экскурсии?* \_\_\_\_\_

11. *Сформулируйте Ваши пожелания и предложения музейным педагогам, экскурсоводам и воспитателям ДООУ в аспекте организации, проведения и содержания экскурсий.* \_\_\_\_\_

---



## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

### *Ориентировочный перечень методов и приемов обогащения эстетического опыта старших дошкольников*

#### **1. Методы и приемы, способствующие развитию у старших дошкольников интереса к музею**

*В детском саду:*

- обсуждение с детьми тематики экскурсии, предоставление информации о музее, его истории, назначении, специфике коллекции художественного музея;
- эмоциональный, насыщенный примерами рассказ педагога, родителей о собственном посещении музеев в детстве;
- рассматривание фотографий, проспектов о данном музее; выставки книг с подборкой изображений предметов, аналогичных коллекции музея;
- проведение предварительной работы по рассматриванию репродукций произведений, которые представлены в коллекции музея;
- определение расположения музея на карте города, продумывание совместно с детьми маршрута (на каком транспорте, как долго предстоит добираться до места назначения, что интересного можно увидеть в пути), с уточнением того, что хотели бы увидеть, узнать дети в музее;
- совместное с детьми обсуждение правил поведения в музее с пояснением и демонстрацией необходимости их соблюдения. Возможна организация экспериментирования и игровых заданий (услышать тихий голос педагога-«экскурсовода» в гомоне голосов всех детей группы; испачканными краской руками погладить лист белой бумаги). Правила поведения могут быть выражены в форме стихотворений, которые разучивают совместно с детьми, сказочных историй, в которых демонстрируются последствия их нарушений.

*В процессе экскурсии:*

- в начале приобретения данного опыта возможно более подробное рассматривание и анализ 3-4 предметов, произведений и произвольное созерцание нескольких близких по тематике (не более 6-7 в ходе экскурсии). При большем числе осматриваемых экспонатов проявляются признаки утомляемости;
- для рассматривания желательно выбрать контрастные по способу выражения, средствам выразительности и настроению произведения, вопросами подвести детей к их сравнению;
- отдавать предпочтение произведениям и предметам, находящимся на уровне глаз дошкольников, что позволяет их рассматривать с разных точек зрения;
- целесообразно использовать синтез искусств (яркие литературные эпизоды, прослушивание музыкальных фрагментов, пластические этюды);
- при проявлении признаков утомляемости возможно прекращение экскурсии, остановка и непродолжительный отдых, которые следует планировать заранее; необходима смена деятельности в процессе самой экскурсии;
- рекомендуется фотографирование ребенка на фоне здания музея, приобретение буклетов, фотографий, мелких недорогих предметов, которые ребенок может использовать в игре или собственной коллекции (фотографий, статуэток, игрушек).

#### **2. Игры и упражнения, рекомендуемые к использованию в работе с группой в детском саду и в музее**

*В процессе посещения музея:*

Игровые задания:

- «Найди картину» (или другой музейный предмет), которая (который) называется...
- «Назови картину» - ребенку предлагается дать свое название картинам и скульптурам, а затем сопоставить названия с авторскими.

Игровые упражнения

- «Спрятанная вещь»: найти в картине изображение определенного предмета, цветка или животного и рассказать о нем.

- «Войдем в картину»: детям предлагается закрыть глаза и представить, что они в пространстве выбранной картины, а затем ответить на вопросы: Что вы почувствовали, увидели, услышали, кого встретили?

и т.д. На занятии в детском саду можно использовать прием «Акцентирование». При рассматривании репродукции картины или скульптуры можно выделить ее фрагмент и, внимательно рассмотрев, вообразить другую, невидимую часть, после чего рассматривается вся репро-

дукция. Второй прием - «Сравнение» - используется для рассматривания детьми двух близких по сюжету, но отличающихся по используемым средствам выразительности и настроению произведений.

- «Воображаем картину»: детям предлагается с закрытыми глазами прослушать небольшой эмоциональный рассказ-описание картины или скульптуры и представить его себе. Воспитатель задает уточняющие вопросы, а затем, открыв глаза, дети соотносят услышанный рассказ с увиденным и характеризуют произведение (теплое или холодное, веселое или грустное, громкое или тихое и т.д.).

- «Что мы видим, слышим, чувствуем и переживаем в музее». Детям, рассматривающим произведение искусства, предлагается рассказать о том, что они видят, какие при этом испытывают ощущения и эмоции. Дети могут домысливать изображенные события, а также обогащать свой опыт восприятия (тактильный, аудиальный, обонятельный и т.д.) с помощью использованных художником материалов (камень, глина, осколки керамики и т.д.). Этот прием важен для ознакомления детей с фактурой различных материалов.

Ролевые игры, как и приемы разыгрывания этюдов по мотивам произведения, развивают продуктивность детского восприятия в музейной среде. Их важным дополнением является рисование понравившихся элементов узора, подбор цветов картины из набора разноцветных полосок, аппликации из заранее подготовленных силуэтов и т.д.

*После посещения музея:*

- сочинить рассказ о музее, сказочную историю о запомнившихся произведениях, загадки, стихотворения;

- оформить самостоятельно придуманную «Книгу о музее» (придумать рубрики, нарисовать план, описать запомнившиеся экспонаты), найти в ней место отзывам о музее, в которых зафиксированы впечатления в рассказах, рисунках, или подписях к фотографиям музейных памятников;

- нарисовать или составить из вырезанных журнальных картинок коллаж, в котором найдет отражение понравившееся произведение или его фрагмент. Следует нацеливать детей не на сходство с оригиналом, а на выражение таким образом эмоций и чувств;

- нарисовать (или вылепить) экспонат для «музея» в Детском саду;

- организовать сюжетно-ролевую игру на тему «Музей» в помещении групповой комнаты, которая оформляется совместно с детьми как музейное пространство, экспонатами которого являются репродукции, произведения народных промыслов, скульптура малых форм. Совместно с педагогом дети обсуждают правила поведения в музее, содержание экскурсии и работу тех служащих музея, с которыми они встречаются в его пространстве (билетер, смотрители и т.д.). Далее детям предлагается распределить роли и разыграть придуманные ими ситуации. Возможно проведение нескольких вариантов игры на сюжет «Экскурсия». После проведения игры можно выбрать самого любознательного посетителя и самый увлекательный рассказ «экскурсовода».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### *Игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей*

#### Рисование

Упражнение «*Что прячется в ладошке!*» (ладонная техника). Детям предлагается придумать как можно больше разных форм ладони (со сжатыми, растопыренными, собранными в кулак пальцами, боковой стороной и т.д.) и оставить отпечатки на большом листе бумаги. После чего каждый из вариантов полученных отпечатков трансформируется в образы. Можно подсказать детям персонажей по темам «Морские обитатели», «Птичий двор», «Необыкновенные цветы» и т.д.

Аналогично проводятся занятия на основе дорисовки клякс, отпечатков, полученных при помощи выдувания краски из трубочки, кругов и других геометрических фигур.

Упражнение «*Спрятанные предметы*». Детям демонстрируется лист бумаги с произвольными контурными изображениями (пересечение округлых, ломаных линий, разнообразные формы), рассмотрев их, предлагается назвать предметы «спрятанные» в рисунке.

Игра «*Фокусники*» направлена на развитие образного мышления и творческой самостоятельности. В ходе игры дети садятся вокруг стола, на котором разложены различные предметы (пуговицы, камешки, пластиковые флакончики, колпачки от маркеров, трубочки для сока и т.д.). Задача игрока - фокусника - превратить с помощью пластилина понравившийся предмет в какой-либо образ.

**Ситуации, активизирующие творческие проявления детей и обыгрывание продуктов творческой деятельности**

**Варианты игр, упражнений, ситуаций**

Темы	Возможные темы для отражения детьми впечатлений в процессе рисования, лепки, дизайна. Варианты материалов и инструментов	Варианты ситуаций, заданий, обеспечивающих освоение некоторых средств выразительности
<p><b>Освоение живописи</b></p> <p><b>Пейзаж</b></p>	<p><u>Пейзажное изображение:</u> «Тихая лесная сказка», «Осеннее убранство леса», «Мороз снежком укутывал...», «Мой любимый город» (городской пейзаж), «Прогулка в Летнем саду».</p> <p><u>Предметное изображение:</u> «Лужицы весенние», «Золотой листопад», «Листья падают, кружатся», «Падали снежинки», «Моя самая любимая игрушка». Использование гуаши, акварели, пастели; рисование соком, косметикой. Освоение приемов: рисование «по-сырому», отпечатки, трафареты; коллажи (городской пейзаж).</p>	<p>«Фотографирование» красивого участка двора или прогулочной площадки, парка.</p> <p>Использование красочных описаний природы, растений (литературные фрагменты); придумывание загадок о природных объектах.</p> <p>Наблюдение на площадке, в процессе экскурсий в парк.</p>
<p><b>Портрет</b></p>	<p><u>Рисование, аппликация:</u> «Портрет нашей семьи», «Портрет любимой мамы», «Озорные мальчишки и девчонки».</p> <p>Рисование на зеркале; составление портрета из набора элементов; коллажирование. Лепка из природных материалов (репейник).</p>	<p>Рассматривание проявлений эмоций в зеркале (изображение разных эмоциональных состояний), на фотографиях.</p> <p>Наблюдение за разными проявлениями человека (поза, мимика, жесты).</p> <p>Обращение внимания на описание эмоций, состояний и их причин в литературе.</p>
<p><b>Натюрморт</b></p>	<p><u>Рисование, аппликация:</u> «Букет весенних цветов», «Корзинка любимых фруктов», «Осенние запасы: разноцветные овощи». <u>Дизайнерская деятельность:</u> «Сервируем праздничный стол», «Оформляем витрину».</p> <p><u>Коллажи, лепка и аппликация с использованием разнообразных материалов</u> (в том числе пищевых продуктов, бросового материала).</p>	<p>«Составление» натюрмортов из предметов (и плоскостных аналогов). Обследование формы, фактуры разных предметов. Сравнение предметов (овощей, фруктов, цветов) и их изображений в натюрмортах.</p> <p>Моделирование ситуаций (на реальных предметах, расположенных в композиции), в которых можно ярко показать проявление некоторых свойств (например, освещенности, тени): расположение осветительного прибора в разных местах; изменение фона (разные цвета); ракурс (угол восприятия).</p>
<p><b>Жанровая живопись</b></p>	<p><u>Сюжетное изображение:</u> «Как мы провели выходные», «Эпизод из любимой сказки», «Мы на прогулке», «Снимаем продолжение моего любимого мультфильма» (рисование, аппликация, лепка)</p>	<p>Разыгрывание эпизодов сказок, рассказов (театрализации).</p> <p>Обсуждение сюжетов, характеров персонажей, причин поступков.</p> <p>Использование синтеза искусств - чтение литературных фрагментов, прослушивание музыкальных фрагментов и рассматривание</p>

		изображений, посвященных единой теме (сюжету).
<b>Графика</b>	Иллюстрирование книг. Рисование с использованием различных изобразительных техник и материалов - граттаж, кляксография, выдувание из трубочки с последующим дорисовыванием, рисование точками, штрихами; углем, сангиной, использование копировальной бумаги, создание разнообразных оттисков (мытой бумагой, штампами). Лепка из фольги, проволоки.	Рассматривание «теней» (отпечатков) предметов. Теневой театр. Рассматривание различных линий, клякс с определением их «настроения» («характера»). Дорисовывание. Экспериментирование с различными материалами.
<b>Скульптура</b>	Лепка и конструирование из различных материалов (репейника, снега, фольги, бумагомассы, глины, пластилина).	Игры с «живой скульптурой» («Море волнуется - раз...»). Обследование различных материалов (прочность, фактура). Рассматривание в разных ракурсах (с разных точек зрения). Сравнение одинаковых по сюжету, но разных по настроению (характеру) объектов.
<b>Архитектура</b>	Конструирование из различных материалов (строительного металлического конструктора, кубиков, специальных наборов); коллаж на тему городских пейзажей. Дизайн зданий, построек, придумывание новой улицы города. Рисование и аппликация (фонтанов, оград, фонарей и т.д.).	В процессе чтения литературных произведений акцентируется внимание на архитектурных объектах (их назначении, особенностях) (пряничный домик, избушка на курьих ножках, домики жителей Цветочной страны, летающий домик Элли), рассматривание фотографий, иллюстраций; сравнение различных по назначению и особенностям объектов.
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<u>Предметное рисование, аппликация:</u> Декоративное изображение «Разрисуем сарафан» (по мотивам народных промыслов), «Петушок расписной, хохолок золотой» (по мотивам народных промыслов), «Ложки, плоски, поварешки» (по мотивам хохломы). Сюжетное рисование, аппликация: «Ярмарка», «Барыня и нянька», «Матрешки нарядные» и т.д. Дизайн атрибутов для игр «Ярмарка» (костюмы ремесленников, интерьер избы и т.д.), «Как жили люди на Руси» (старинные русские костюмы), «Придумаем интерьер нашей группы» и т.д. Изготовление подарков и сувениров для своих близких: бусы из разноцветного соленого теста, рамочки для фотографий с лепными украшениями из теста; обереги из природного материала в технике оригами, в том числе по мотивам освоенных народных промыслов.	Организация праздников

***Игры и упражнения, способствующие развитию умения различать виды и жанры искусства, выделять средства выразительности, «чувствовать» произведение***

Упражнение «*Впечатления*». Детям предлагается передать впечатление от увиденного путем использования ассоциаций, звуков, слов, мимики, пластических этюдов.

Упражнение «*Этюды*». Детям средствами пластики предлагается придумать и изобразить образы векового дуба, плакучей ивы, пальмы, гордой сосны, испуганной елочки и рассказать о них. В усложненном варианте упражнения детям предлагается составить диалог между предлагаемыми объектами («Что расскажет травинка дереву?», «Как спорили береза и ель», «Разговор осины и гриба», «Туча и гриб», «Солнечный лучик и грозовая туча» и т.д.).

Упражнение «*Придумаем пейзаж*». Детям из различных материалов предлагается «построить» пейзаж и изменить его «настроение» при использовании разноцветных фонов, иного расположения элементов и придумать название каждому составленному изображению.

Упражнение «*Подбери палитру*». Детям предлагается выбрать понравившуюся репродукцию произведения и из квадратов разного цвета выбрать те цвета, которые использованы в картине. Репродукцию в качестве приза получает тот участник игры, который правильно подберет и назовет цвета и придумает произведению интересное название.

Упражнение «*Волшебная линия*». Детям предлагается изобразить линии, придав им различные настроения (радостные, озорные, печальные, строгие, злые, испуганные и т.д.). Затем, рассматривая репродукции живописных и скульптурных произведений, иллюстрации в книгах, дети находят «спрятавшиеся» линии.

Упражнение «*Отгадай по описанию*». Используются репродукции нескольких живописных и скульптурных произведений. Воспитатель кратко описывает выбранное произведение и предлагает детям догадаться, о каком из них идет речь и ответить на вопрос: как они догадались?

Упражнение «*Знайка*». Дети выбирают игровой персонаж - «Знайку». Выбранный ребенок становится рядом с мольбертом, на котором находится репродукция произведения, и отвечает на вопросы других детей.

Упражнение «*Хлопаем в ладоши*». Детям последовательно демонстрируются репродукции с произведений живописи различных жанров, а затем предлагается хлопнуть в ладоши, если изображен пейзаж, а если произведение другого жанра живописи - топнуть ногой. По окончании упражнения подвести итог.

Упражнение «*Собери коллекцию*». Детям раздается по 6 карточек из набора с изображениями произведений разных видов и жанров (могут использоваться и фотографии известных произведений). Затем, внимательно рассмотрев карточки, детям предлагается выбрать свою коллекцию жанров - пейзаж, портрет, натюрморт и т.д. Каждый участник в свой ход передает ненужную ему карточку соседу слева. Кто раньше соберет все карточки своего вида, тот и выиграл.

Упражнение «*Что видим - разыграем*». При рассматривании выбранного воспитателем произведения детям предлагается распределить роли, придумать короткий диалог и разыграть изображенный эпизод.

Упражнение «*У природы нет плохой погоды (освоение пейзажа)*». Ведущий называет природные явления (листопад, снег, молния, слякоть, гроза, дождик, ливень, мороз и т.д.). Детям предлагается их изобразить.

***Игры и упражнения, способствующие обогащению сенсорного опыта***

Игра «*Какая? Какой? Какое?*» обогащает сенсорные впечатления детей. В ходе игры дети встают в круг и передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, каждый ребенок должен назвать его свойства и выразить свои ощущения. Например, лесной орех - маленький, твердый, округлый, коричневый, с острым выступом с одной стороны и т.д.

Игра «*На что это похоже?*» развивает образное мышление и формирует представления о свойствах материалов. В ходе игры дети педагог передают из рук в руки какой-либо объект. Каждый из участников сравнивает его с другими знакомыми предметами. Например, перо птицы похоже на дерево, лисий хвост и т.д. В конце игры педагог обобщает наиболее удачные детские образы.

Упражнение «*Чудесный мешочек*» обогащает сенсорный опыт, развивает умения тактильного восприятия. В мешочки помещены предметы разной формы, размера, фактуры, массы. Детям предлагается, опустив руку в мешочек, обследовать предмет и догадаться, что это такое. Помещенные в мешочек комок глины, скомканная фольга, гладкий пластик и т.д. способствуют развитию ассоциативных умений. Ребенку предлагается ощупать объект и рассказать о своих ощущениях, пофантазировать и нарисовать неизвестный объект.

***Краткое описание произведения изобразительного искусства  
для детей 2-4 года***

***Схема:***

1. Назовите картину и укажите ее автора;
2. Укажите более детальные подробности, которые будут интересны детям и вызовут эмоциональный отклик;
3. Обратите внимание детей на передний план изображения;
4. Подробно и красочно опишите все то, что находится на переднем плане. Старайтесь как можно меньше употреблять выражений: «художник изобразил». Влейте в картину, перенеситесь вместе с детьми в изображенный мир;
5. После описания, отдельно выделите эмоциональную окраску, которую вызывает изображение.

***Краткое описание произведения изобразительного искусства  
для детей 5-7 лет***

***Схема:***

1. Назовите картину и укажите ее автора;
2. Укажите более детальные подробности: в каком году картина была написана (для детей старшего дошкольного возраста), в какой стране и при каких обстоятельствах, если это интересная история вызовет у детей эмоциональный отклик и запомнится детьми;
3. Опишите сюжет (если картина сюжетная), который позволит заинтересовать детей или обратит внимание детей на передний и задний план изображения;
4. Подробно и красочно опишите все то, что находится на переднем плане, затем на заднем (если это необходимо). Старайтесь как можно меньше употреблять выражений: «художник изобразил». Влейте в картину, перенеситесь вместе с детьми в изображенный мир и опишите его с позиции очевидца;
5. После описания, отдельно выделите эмоциональную окраску, которую вызывает изображение.



**Методические рекомендации для музейных педагогов**

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Название** «Осенний лес» (2-3 года)

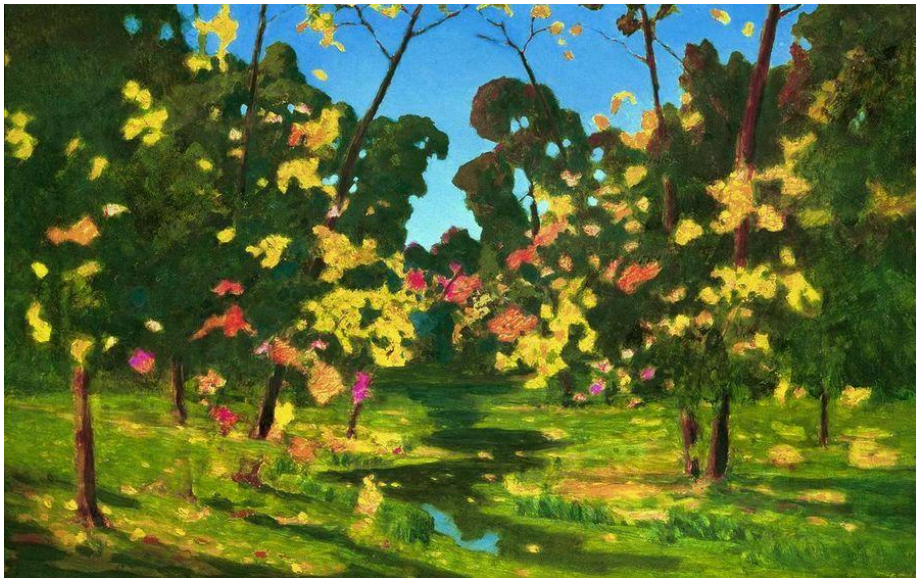
Задачи:

- развитие внимания, памяти;
- уточнение представлений о цветах: желтый, красный.

Оборудование и материалы

*Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, дерево (красный ствол), набор листочков желтого, красного цвета.*

Ход:



*Рисунок 1. Архип Иванович Куинджи «Осень»*

Педагог показывает детям репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи «Осень» (См. Рисунок 1), дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Приложение 12).

Педагог предлагает детям повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя дерево «красный ствол» и набор листочков желтого, красного цвета.

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая цвета листочков\*.

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Название:** «Птицы» (3-4 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- уточнение представлений об обитателях леса-птицах;

Оборудование и материалы

*Подготовлена предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, ель (1 и 2), дерево (фиолетовый ствол), дерево (красный ствол), дерево (разноцветное), дерево (ажурное), озеро.*

*Для оформления понадобятся: птица (3 шт.), ласточка.*

Ход:

**Педагог** рассказывает детям рассказ В. В. Бианки «Леса».

В лесах нашей Родины много разных птиц, всех и не перечислить.

И певчих птичек: скворец, жаворонок, чиж, щегол, зяблик, пеночка, красивый с хохолком свиристель<sup>1</sup> (педагог /ребенок крепит на веточку дерева (красный ствол) птицу (1 шт.).

В сумраке леса живут красногрудая зарянка, соловей-красношейка, мухоловки (педагог/ребенок крепит на веточку дерева (фиолетовый ствол) птицу (1 шт.).

В хвое еловых лап лазают крошечные желтоголовые королики (педагог/ребенок крепит на ветку ели птицу (1 шт.). Без леса не могут жить дятлы, рябчики, глухарь, тетерев, ястреба.

Но выйдешь из леса к берегу озера и встречают тебя там стайки веселых ласточек. Домики их в песчаных обрывах построены (педагог/ребенок крепит на макет ласточку над озером).

Всем птицам дом в лесу найдется\*.

( По мотивам рассказа Бианки В. В. «Леса»).

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Название:** «Хвойный лес: солнечное дерево» (4-5 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- уточнение представлений об обитателях леса;
- формирование знаний о хвойных и лиственных деревьях.

Оборудование и материалы

Подготовлена предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка.

Для оформления понадобятся: ель (1 и 2), дерево (фиолетовый ствол), листья (зеленого, желтого, красного цвета 10 шт.), солнышко, ежик большой (1 шт.), дерево (разноцветное), дерево (ажурное)

Ход:

**Педагог** рассказывает детям сказку и наполняет предметно-развивающую среду «Фиолетовый лес» (далее-макет):

Как-то раз загрустило солнышко (педагог прикрепляет солнышко на макете), глядя с небес на хвойный лес (педагог крепит к макету ель 1 и 2 (3 шт.):

- Изо дня в день освещаю я его своими лучами, а лес все равно темный. Вот лиственные леса (педагог крепит к макету дерево разноцветное и ажурное) свет мой хранить умеют. Пошлю-ка я свой лучик в хвойный лес к ежику, пусть он спросит у деревьев, куда они мой свет прячут.

Послало солнышко свой самый светлый лучик к ежику в темный хвойный лес и осветил его фиолетовым цветом (педагог крепит ежика к макету). Деревья сразу заметили ежика, а он спрашивает.

- Если вы свет солнышка любите, что же вы всегда темные? Солнышко удивляется, куда вы свет его прячете?

Отвечают деревья ежику:

- Мы храним свет солнышка в иголках - им зиму долгую зимовать, вот и копят они свет да тепло.

Ежик снова спрашивает:

- Почему же ваша хвоя не светлеет от света солнечного, почему она темной остается?

Деревья отвечают:

---

<sup>1</sup> Педагог может показывать изображения птиц на карточках из серии «Чудо-птицы»

- У нас только молодые иголки светятся. Это в начале лета бывает, пока они могут беззаботно жизни радоваться. Но мы их торопим, чтобы выросли скорее, - зима суровая ждать не станет. Вот они и стараются: свет солнышка впитывают, хвоинки свои в толстую плотную кожу закутывают да еще поверх нее, будто непромокаемым плащом, сизым восковым налетом покрываются, чтобы не страшны им были морозы да ураганы. Поэтому к середине лета они уже темнеют.

Ежик произнес с грустью:

- Как жаль, что среди вас нет дерева, которое всегда светлым бы оставалось: и зимой и летом. С этим деревом в лесу вашем сразу светлее стало.

Попрощался ежик с деревьями и к солнечному лучику вернулся. Выслушал его солнечный лучик и говорит:

- Знаю я, ежик, что делать. Попрошу-ка я Мать-природу посадить в хвойном лесу семечко солнечного дерева. Ты, ежик, будешь его растить да оберегать; от твоей заботы многое зависит. Смотри, не ленись, а потом мне обо всем расскажешь.

Исполнила Мать-природа просьбу солнышка и посадила в хвойном лесу маленькое семечко.

Скоро проросло семечко в деревце. Стало деревце расти не по дням, а по часам и выросло самое высокое (педагог крепит к макету дерево (фиолетовый ствол). Ежик от него ни на минутку не отходил, и выросли у деревца из каждой веточки по (педагог вместе с детьми крепит на ветки дерева по зеленому листочку) светло-зеленому листочку.

Радуетя ежик:

- Наконец-то, светлое деревце выросло.

Наступила осень. Листва на деревце стала желтеть и краснеть (педагог вместе с детьми крепят к макету листочки желтого и красного цвета).

Ежик был счастлив:

- Деревце мое с каждым днем все больше на солнышко похожим становится. Будет теперь в хвойном лесу солнечное пятнышко.

Но вдруг налетел сильный ветер, облетели листочки (педагог вместе с детьми на макете снимает листочки с веток и крепит на поверхность полянки) и деревце стало голое. Посмотрел ежик на землю и увидел на ней солнечный коврик.

Заплакал ежик:

- Что же я наделал, проглядел деревце, не заметил, как заболело оно. Как я солнышку все расскажу?

А солнышко тут как тут. Улыбается:

- Не плачь, я все уже знаю. Когда Мать-природа по моей просьбе солнечное семечко в землю посадила, она поведала мне его тайну. Это деревце необычное. Оно так солнышко любит, что не может жить без него. Осенью, как только моих лучей становится меньше, деревце тоже засыпает и замирает, скидывает одежду-листочки, и даже расти перестает. Зимой же оно спит крепким сном, поэтому и сбрасывает на зиму свои листья. Весной, ежик, ты снова увидишь свое деревце светлом наряде.

Так все и получилось, как солнышко пообещало. Столь хрупкое на вид деревце безмятежно пережило лютую зиму и к весне вновь покрылось необыкновенно красивыми светло зелеными листьями\*.

(По мотивам сказки М. Скребцовой «Хвойный лес: солнечное дерево»).

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название «Осенний лес» (5-6 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти;

- уточнение представлений о цветах: желтый, красный, зеленый;

- формирование знаний о разнообразии форм (фигурный, ажурный) и цветов (оранжевый, фиолетовый);
- закрепление порядкового счета от 1 до 5.

Оборудование и материалы

*Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»:* небо, дорожка, полянка, лужайка, дерево (красный ствол, фиолетовый ствол), набор листочков желтого, красного, зеленого цвета, фигурный лист оранжевого цвета, ажурный лист фиолетового цвета.

Ход:

Педагог показывает детям репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи «Осень», дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Рисунок 1).

Педагог предлагает повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя деревья «красный ствол» и «фиолетовый ствол», набор листочков желтого, красного, зеленого цвета, фигурный лист оранжевого цвета, ажурный лист фиолетового цвета, обращая внимание детей на отличия фигурных, ажурных листочков.

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая формы, цвета листочков и подсчитывая их количество\*.

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

**Название:** «Кто спрятался?» (6-7 лет)

Задачи:

- развитие внимания, воображения;
- уточнение представлений о земноводных и пресмыкающихся.

Оборудование и материалы

*Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»:* небо, дорожка, полянка, лужайка, озеро, лист кувшинки (2 шт.), цветок кувшинки (2 шт.), лягушка, змейка, ящерица, стрекоза.

Ход:



Рисунок 2. Клод Моне «Водяные лилии (кувшинки)»

**Педагог** показывает детям репродукцию картины Клода Моне «Водяные лилии (кувшинки)», дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Рисунок 2).

**Педагог** предлагает повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя озеро, листья и цветы кувшинок. Пофантазировать и ответить на вопрос «Кто спрятался?» или «Кого из животных мы можем увидеть на озере?». После ответов детей педагог подводит итог сказанному и обращает внимание детей на отличия между лягушкой, змейкой, ящерицей и стрекозой в их классификации (Приложение 3) (лягушка-земноводное животное, ящерица и змейка – пресмыкающиеся, стрекоза-насекомые).

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая названия животных и повторяя к какому классу он относится (См. Рисунок 3).



Рисунок 3. Классы животных

### Примерный перечень методических пособий

- *Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: изд—во Русского музея, 2008.*
- Савченко В.И. Организация образовательной деятельности со старшими дошкольниками в ходе режимных моментов. Создание социальных ситуаций развития, способствующих позитивной социализации: Конспекты игр, культурных практик и различных видов общения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет. Разработка занятий. / Сост. Р.А. Жукова – Волгоград: Корифей, 2006.
- Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников/[Е.А.Панько и др.]; под ред .Я. Л. Коломинского, Е.А. Панько. - М.: Линка-Пресс, 2009.
- Чуракова Р.Г. Кронтик в музее. Книга для работы взрослых с детьми [Текст] : учеб. пособие / Р.Г. Чуракова; под ред. О.А. Захаровой. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Дик Н.Ф. развивающие занятия художественно-эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
- Золотая хохлома: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Филимоновская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Каргопольская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Сказочная гжель: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Городецкая роспись: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Дымковская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

- Полхов-Майдан: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Виллюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Соломенникова О.А. радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е мзд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного тетрадь для творческих работ детей возраста 6–7 лет: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» – СПб., 2010.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., 2014.
- Коллекция дисков ИОЦ «Русский музей», 2005-2015.
- Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия.-М.:ТЦ Сфера, 2005.
- Нищева Н.В. Санкт-Петербург. -СПБ.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005
- Соколова Н.Д. Диалоги с природой.-СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2011
- Поэзия русского пейзажа. К вопросу о художественной образности в поэзии и живописи: методическое пособие/Авт. сост Б.А.Столяров.-СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012

Таблица 2. Основные средства выразительности в искусстве

<i>Изобразительное искусство</i>	<i>Музыка</i>
Формат, жанр	Жанр
Пространство (одно-, многоплановое)	Монодия, гомофония (гомофонно-гармонический склад музыки), полифония
Композиционный центр	Кульминация
Симметрия - асимметрия	
Равновесие (есть, нет)	
Динамика - статика	Формообразующая динамика, темп, агогика
Ритм (орнамент, ритм линий, объемов)	Метроритм
Светотень, объемность (есть, нет)	Создается, возможно, микродинамикой, гармоническим сопровождением мелодии, широким расположением фактуры
Цвет (свет), колорит	Ладотональные и гармонические
Декоративность	Тембр, регистр, орнаментика
Открытость - замкнутость	Использование модальных либо тональных ладовых систем, а также открытость на уровне частей формы
Сюжет (есть, нет)	Программа в программной музыке, либретто (в синтетических видах искусства с использованием музыки), драматургия музыкальных образов
Перспектива	Ладовая система
Рисунок (линия)	Мелодия
Мотив (в орнаменте, рисунке, колористическом и декоративном решении)	Мотив
Штрих (мазок)	Штрих
Пятно	Акцент (в широком смысле - выделение)
Фактура	Фактура изложений
Интонация (по отношению к целому произведению в метафорическом смысле), а также интонация мимики, жеста (в портрете)	Интонация





Таблица 3. Примерные проявления эмоциональной отзывчивости на произведения искусства

Эмоциональный отклик	Живопись	Музыка
Радость	Василий Суриков «Взятие снежного городка»	Петр Чайковский - Цикл «Времена года»: «Февраль. Масленица»
Покой	Исаак Левитан «Март»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Март)
Грусть Разочарование	Фёдор Решетников «Опять двойка»	Моцарт Симфония №25 g-moll I часть
Жалость Грусть Скорбь	А.Н. Комарова «Наводнение» В. А. Тропинин «Мальчик с мертвым щеглом»	Георг Фридрих Гендель – «Сарабанда» Людвиг ван Бетховен – «Мелодия Слёз»
Задумчивость	Валентин Серов «Девочка с персиками»	Шарль-Камиль Сен-Санс - пьеса 'Лебедь' - из цикла 'Карнавал Животных'
Грусть	Архип Куинджи «После дождя»	Вильгельм Рихард Вагнер – «Божественная»
Надежда	Клод Моне «Впечатление. Восход Солнца»	П.И.Чайковский «Детский альбом» -Сладкая грёза
Одиночество	Исаак Левитан «Осенний день в Сокольниках»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Осень)
Покой	Клод Моне «Кувшинки»	Ференц Лист - Ноктюрн №3
Покой Умиротворение	Василий Поленов «Московский дворик»	Вольфганг Амадей Моцарт Симфония №6 ,2 часть.
Страх Тревога	Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы»  Эдвард Мунк «Крик»	Антонио Вивальди « Летняя гроза» (Шторм)  Людвиг Ван Бетховен - Аппассионата (Соната №23)
Разочарование Грусть	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	«Дубинушка» официально в песенниках «Эй, ухнем!» — русская народная песня.
Гордость	Виктор Васнецов «Богатыри»	«Картинки с выставки» — цикл фортепианных пьес Модеста Петровича Мусоргского № 10. (Богатырские ворота)

Восхищение	Константин Маковский «Алексеич»  Винсент Ван Гог «Звездная ночь»  Исаак Левитан «Золотая осень»	Пётр Ильич Чайковский - Торжественная увертюра «1812 год»  Иоганн Себастьян Бах - Сюита №3  Philip Glass - Glassworks
Любовь	Борис Кустодиев «Утро»	Эдвард Григ - Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
Горе Безысходность Отчаяние Печаль	В. Васнецов, «Аленушка»	Сергей Рахманинов - Прелюдия до-диез минор
Радость	К. Брюллов, «Всадница»	Жорж Бизе - Увертюра к опере «Кармен»
Страх Надежда	И. Айвазовский, «Девятый вал»	Carmina Burana (Орф) Fortuna Imperatrix Mundi «O Fortuna»
Восхищение	Архип Куинджи «Березовая роща»	Роберт Шуман - Грёзы соч.15 №7

## ПРИЛОЖЕНИЕ 18

### Примерные темы консультаций для педагогов и родителей

Организация виртуальных экскурсий в детском саду. Современные тенденции и ближайшие перспективы.

Использование элементов НФТМ-ТРИЗ в практике работы музейного педагога со старшими дошкольниками.

Использование игровых педагогических технологий в работе музейного педагога в условиях ДОУ.

Актуальность использования педагогического наблюдения в работе музейного педагога в условиях музея.

Актуальность использования педагогического наблюдения как метода диагностики освоения программы «Здравствуй, музей!» в работе музейного педагога.

Музей как перспективное направление формирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

Роль музейного педагога в реализации задачи здоровьесбережения дошкольников в условиях детского сада.

Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись.

Перспективные направления музейной педагогики в ДОО (из практики организации развивающей предметно-пространственной среды).

Музейная педагогика в ДОО: новые перспективы развития.

Сохранение эмоционального здоровья детей дошкольного возраста средствами искусства.

В музей вместе с папой.

### Дидактические игры и упражнения

Усвоение детьми разнообразной информации происходит в процессе активной деятельности. Общеизвестно, что ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра. Дидактическая – это обучающая игра. Вся образовательная информация завуалирована в игровом действии. Это и позволяет усвоить ее легко и быстро.

Особенность предлагаемых игр заключается в том, что они направлены на подготовку детей к восприятию музейной культуры. Сложность представляет подбор игрового материала, поскольку большую часть его педагогу предстоит изготавливать самостоятельно.

Все игры носят обобщающий характер. Их можно использовать как на занятиях, так и в свободной деятельности. Перед началом любой игры необходимо внимательно рассмотреть весь игровой материал, уяснить правила игры, определить приз выигравшему. В качестве приза могут выступать аплодисменты, право быть ведущим, право начать первым следующую игру и т.п.

Некоторые игры могут быть изготовлены заранее педагогом или родителями и вручены детям в качестве подарка-сюрприза.

#### 1. Музы улыбаются

*Дидактическая задача:* формировать представления о правилах музейного поведения

*Игровой материал:* картинки-комиксы, изображения улыбающихся и хмурящихся муз.

*Ход игры:* дети рассматривают картинки и кладут в верхнюю часть улыбающихся или грустных муз. Свой выбор они должны объяснить.

#### 2. Чей предмет

*Дидактическая задача:* формировать у детей представление о предмете как символе, знаке эпохи.

*Игровой материал:* силуэты мальчиков или девочек в русской народной и современной одежде, карточки с изображением различных предметов, составляющих пару: стиральная машина – валец, утюг – рубель, газовая или электрическая плита – печь, детская кровать – люлька, кастрюля – чугунок и т. п.

*Ход игры:* выбирается водящий, а желающим играть 2-4 детям раздаются силуэты, изображающие мальчиков или девочек. Каждому по одному персонажу. Водящий берет карточки с изображением предметов, поднимает по очереди и спрашивает: «Чей предмет?» Тот из игроков, кто первым угадал, поднимает руку и называет предмет. Если ребенок ошибся в выборе или определении названия предмета, карточка откладывается в сторону. Если игрок угадал правильно, то карточку вручают ему. Выигрывает тот, кто наберет большее количество карточек.

#### 3. Лото «Откуда к нам пришел»

*Дидактическая задача:* развивать умение считывать информацию, содержащуюся в предмете.

*Игровой материал:*

*Вариант 1* – большие карты с изображением девочек или мальчиков в древнерусской или современной одежде и маленьких карточек с изображением предметов, составляющих пару (газовая или электрическая плита – печь, питьевой ковш – стакан и пр.)

*Вариант 2* - большие карты с изображением детей в костюмах разных эпох и маленькие карточки с изображением предметов, характеризующих эту эпоху (всадник верхом на лошади без седла и специальной упряжи, карета, автомобиль; босые ноги, лапти, ботинки и т. п.), фишки.

*Вариант 3* - большие карты с изображением детей ( или взрослых ) в костюмах разных стран и эпох, маленькие карточки с изображением предметов, характеризующих эти страны и эпохи ( Египет, Рим, Греция, Россия, Германия, Испания и пр.), фишки.

*Ход игры:*

*Вариант 1* – по сути дела, это разновидность предыдущей игры. Только в данном случае необходимо не только собирать карточки с изображением, а закрывать большие карты. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карту.

*Вариант 2-3* – перед началом игры выбирается ведущий, который хорошо усвоил информацию о предметах разных эпох и стран. Ведущий поднимает карточку с изображением отдельных предметов и спрашивает: «Откуда к нам пришел этот предмет?» Предмет необходимо не только идентифицировать по внешнему виду, но и назвать его.

После того как материал будет усвоен детьми, игру можно усложнить. После называния предмета необходимо пояснить его назначение. При полном и правильном ответе игроку вместе с карточкой вручается фишка. Выигрывает не только тот, кто первым закроет большую карточку, но и наберет большее количество фишек.

#### **4. Путешествие во времени**

*Дидактическая задача:* учить детей выделять предметы одежды одной эпохи и объединять их в группы.

*Игровой материал:* большие карты с изображением интерьеров русского терема, избы, средневекового замка, дворца, современной квартиры, силуэты мальчиков и девочек, силуэты одежды разных эпох, фишки ( кружки, квадраты и т.п. ).

*Ход игры:* перед началом игры детям раздается по десять фишек. Большие карты перемешиваются и каждый из играющих берет любую из стопки не разглядывая. Затем карта переворачивается и игрок называет место, в которое он попал. Например: «Я попал во дворец». После этого детям раздаются силуэты мальчиков и девочек ( по желанию). Силуэт помещается на изображение жилища. Взрослый из общей коробки достает силуэты одежды и спрашивает: «Кому это принадлежит?» Ребенку необходимо ответить: «Сарафан принадлежит мне». Если предмет остается невостребованным, то

его откладывают в сторону. Если ребенок ошибся, то он отдает одну фишку. Правильно угаданный предмет одежды «надевается» на силуэт. Выигрывает тот, у кого фишек останется больше.

## **5. Смысловые цепочки**

*Дидактическая задача:* учить детей группировать предметы, сходные по функциональному назначению.

*Игровой материал:* карточки с разнообразными предметами, сходными по функциональному назначению, но используемые в разных исторических эпохах. Например: солнечные, песочные, механические часы, Кремлевские куранты, наручные, электронные часы; костер, лучина, свеча, люстра, настольная лампа, салют; волокуши, колесница, карета, паровоз, легковая машина, автобус, ракета и т.п.

*Ход игры:* перед началом игры все карточки перемешиваются и кладутся изображением вниз. Каждый играющий берет по одной карточке и рассматривает ее. Затем к ней подбирается смысловая цепочка. Ведущий показывает и называет изображение, играющие собирают свои группы предметов. Как только все предметы будут сгруппированы, игра заканчивается. Выигрывает тот, кто соберет всю смысловую цепочку

## **6. Какой это портрет**

*Дидактическая задача:* учить детей различать портретные жанры в живописи.

*Игровой материал:* репродукции портретов известных мастеров, набор геометрических фигур для каждого ребенка.

*Ход игры:* взрослый раздает все репродукции играющим. Всего должно быть две три репродукции на каждого ребенка. Затем детям поясняется, что каждая геометрическая фигура обозначает определенный жанр портрета: круг – детский, овал – женский, треугольник – мужской, квадрат – групповой.

После того как эта информация будет усвоена, можно поменять значение фигур. Например: круг – бытовой, овал – исторический, треугольник – парадный. Можно предложить и другие варианты (по желанию).

*Вариант 1* – после того как все репродукции портретов распределены между детьми, взрослый говорит: «Посмотрите внимательно на портреты. Найдите женский и положите

на него овал». Дети выполняют задание, взрослый проверяет правильность и выборочно просит пояснить.

*Вариант 2* – между детьми распределяются репродукции портретов. Взрослый предлагает разложить геометрические фигуры в соответствии с обозначенными жанрами. Выигрывает тот кто правильно выполнит задание или допустит меньше ошибок. Детям необходимо обосновать свой выбор.

## **7. Аукцион « О чем рассказал портрет».**

*Дидактическая задача:* учить выделять средства художественной выразительности и раскрывать характер, настроение, возраст и прочие характеристики героя портрета.

*Игровой материал:* репродукции различных портретов.

*Ход игры:* педагог кладет перед детьми первый портрет и предлагает его рассмотреть. Затем задаются вопросы: « Как называется картина и кто ее автор? Что можно рассказать об этом человеке (людях)?» Желающий высказаться поднимает руку. Рассказ или высказывание одного ребенка может быть дополнен другим ребенком. Защищаются только те ответы детей, в которых используются развернутые характеристики и которые не повторяют высказывания других. Тот кто будет последним , получает репродукцию картины .Выигрывает тот, кто наберет большее количество портретов.

## **8. Найди общее**

*Дидактическая задача:* развивать умение выделять средства выразительности в портретной живописи.

*Игровой материал:* репродукции портретов.

*Ход игры:* ребенку предлагается рассмотреть портреты и классифицировать их по разным признакам. Например, по эмоциональному состоянию, жанровой принадлежности, возрасту и т.п.