



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от «31» 08 2020 г. № 73-09
Заведующий

В.М. Янковская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА -2
Кружка «Здравствуй, музей!»
(средняя группа №2)**

Срок реализации: 2020-2021 учебный год

Составитель: Ахтырская Ю.В.

Санкт-Петербург
2020

СОДЕРЖАНИЕ:

Наименование разделов		
I	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи основной образовательной программы	4
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.4	Содержание психолого-педагогической работы	5
1.5	Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие)	6
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	7
1.7	Планируемые результаты освоения Программы.	7
II	Содержательный раздел	8
2.1	Основные направления деятельности музейного педагога	8
2.2	Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике	8
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации программы.	8
2.3.1	Используемые образовательные технологии:	8
2.3.2	Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	8
2.3.3	Формы и режим занятий	8
2.3.4	Учебная нагрузка	9
2.4	Информационно-методическое обеспечение программы	9
2.5	Календарно-тематическое планирование	10
III	Организационный раздел	12
3.1	Оформление предметно-пространственной среды	12
3.2	Режим дня	12
3.3	Расписание занятий	12
IV	Приложение	
	1. <i>Формы аттестации</i>	13
	2. <i>Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников (протокол №1)</i>	16
	3. <i>Наблюдение в музее (протокол №2)</i>	17
	4. <i>Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста (протокол №3)</i>	18
	5. <i>Литература и упражнения на выявление развития эстетических и творческих способностей детей</i>	19
	6. <i>Анализ предметно-развивающей среды группы детского сада</i>	20
	7. <i>Анкета для родителей</i>	21
	8. <i>Ориентировочный перечень методов и приемов обогащения эстетического опыта старших дошкольников</i>	23
	9. <i>Игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей</i>	25
	10. <i>Ситуации, активизирующие творческие проявления детей и</i>	26

<i>обыгрывание продуктов творческой деятельности</i>	
<i>11. Игры и упражнения, способствующие развитию умения различать виды и жанры искусства, выделять средства выразительности, «чувствовать» произведение</i>	28
<i>12. Схема краткого описания произведения изобразительного искусства для детей 2-4 года</i>	30
<i>13. Схема краткого описания произведения изобразительного искусства для детей 5-7 лет</i>	31
<i>14. Методические рекомендации для музейных педагогов</i>	32
<i>15. Примерный перечень методических пособий</i>	37
<i>16. Основные средства выразительности в искусстве. Изобразительное искусство, музыка</i>	39
<i>17. Примерны проявления эмоциональной отзывчивости на произведения искусства</i>	40
<i>18. Примерные темы консультаций для педагогов и родителей</i>	42
<i>19. Дидактические игры и упражнения</i>	43
<i>20. Результаты диагностики</i>	47

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Настоящая программа ГБДОУ детского сада №62 разработана на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования, основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности, музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» раздел «Мы входим в мир прекрасного» (М.А.Вербенец и др.) с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

1.2. Цель и задачи основной образовательной программы

Цель:

Создание условий для развития эстетических интересов у дошкольников через приобщение к культурному наследию (посредством МПП).

Задачи:

- Развивать эмоционально-эстетический интерес; творческие, сенсорные и познавательные способности дошкольников.
- Расширять у детей представления об окружающем мире для более глубокого понимания художественного образа.
- Формировать у детей основы музейной культуры, целостного отношения к музею в целом.
- Воспитывать у детей любовь и уважительное отношение к отечественным и мировым художественным ценностям.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Учитывая особенности возраста, первичным и принципиальным в осуществлении программы является приобретение опыта насмотренности. В данном аспекте важно предоставить детям возможность восприятия разнообразных по своим эстетическим качествам объектов, которое включает эмоциональное созерцание, последовательное рассматривание, наблюдение изменений, сравнение предметов, явлений и событий.

Формированию данного опыта способствует «погружение» ребенка в насыщенную эстетически привлекательными объектами окружающую среду, что обеспечивается:

- организацией обогащенной эстетическим компонентом развивающей предметно-пространственной предметно-среды в группе детского сада;
- использованием в музейно-педагогической деятельности подлинных экспонатов живописи, скульптуры при формировании ценностного опыта;
- использованием в воспитательном процессе окружающей ребенка природы, среды ДОО, городского пространства.

Ориентируясь на идеи полихудожественного подхода, программа подразумевает широкое использование синтеза искусств (музыкального, речевого, театрального и др.), а также интеграцию видов детской изобразительной деятельности.

Программа ориентирована на активизацию в процессе освоения произведений искусства проявлений инициативы, творчества, самостоятельности, отражения впечатлений в разнообразных видах детской деятельности, что является своеобразным показателем «присвоения» полученного ребенком опыта и проявлением ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам.

Решение данных задач обеспечивает становление эстетического отношения детей к окружающему миру. В связи с этим, и постановке образовательных, развивающих и воспитательных задач, как и в определении содержания используемых методов и приемов, необходимо предусматривать единство и взаимообогащение эмоционального, гносеологического, аксиологического и деятельностного компонентов эстетического отношения к окружающей среде.

Развитие сенсорных, познавательных, творческих, эстетических способностей ребенка.

Активизация субъектных проявлений

Выражение мнений, предпочтений, интересов.

Проявление инициативы, самостоятельности, творческого подхода.

Выражение впечатлений в разнообразной деятельности.

Проявление эстетического отношения в деятельности и носильное участие в сохранении и бережном отношении к эстетически привлекательным объектам.

Становление эстетического отношения

1.4. Содержание психолого-педагогической работы

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде, остальные требования подробно рассмотрены в ООП ДО ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку обеспечивается опора на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;

- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов, работающих по программе
- «Центр искусств»

1.5. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие).

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе музейные педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий – взаимное информирование и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие).

Формы реализации Программы: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, проектная деятельность.

Реализация Программы осуществляется в форме музейно-педагогических занятий, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка, в организованной образовательной деятельности.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне подготовительной группы.

Для программы, ориентированной на развитие ребенка, большое значение имеет организация образовательного процесса в форме музейно-педагогических занятий и реализация проектного метода обучения.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

По состоянию на 01.09.2020 года, в состав средней группы №2 входят 29 детей.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы.

По итогам освоения программы средней группы ребёнок должен:

- В совместной со взрослым деятельности проявлять интерес и желание общаться с прекрасным, с интересом включаться в образовательные ситуации эстетической направленности, любить заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно; обращать внимание на красивые природные объекты, выразительную скульптуру, нарядные предметы народных промыслов;
- Задавать вопросы познавательно-эстетической направленности (об интересных и выразительных предметах народных промыслов, изобразительных материалах, способах создания предметов и картин);
- Проявлять элементы творчества, включаться в обыгрывание воспринимаемого в совместных со взрослым образовательных ситуациях, высказывать некоторые собственные предпочтения по отношению к используемым материалам, образам, воспринимаемым эстетическим объектам;
- Стремиться отразить приобретенный опыт в собственной деятельности (игре, изобразительной деятельности, рассказе); создавать выразительные и интересные образы;
- Эмоционально откликаться, сопереживать состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой собственному опыту) в совместной с педагогом деятельности;
- При рассматривании произведений искусства эмоционально отзываться на выразительность художественного образа, обращать внимание на некоторые средства выразительности (цвет, линия, композиция и др.), некоторые особенности построения композиции живописного и графического произведения, декоративно-прикладного искусства (на доступном уровне);
- Испытывать позитивные эмоции в процессе рассматривания произведения искусства, первых посещений музея; позитивный настрой в процессе экскурсий и прогулок;
- Иметь некоторые представления о предметах народных промыслов (выделять группы игрушек, утвари, мебели; может назвать некоторые промыслы, материалы для изготовления предметов); знать, что такое иллюстрация, картина, скульптура, здания; некоторые изобразительные материалы; понимать (на доступном уровне) ценность произведений искусства;
- Понимать и использовать в речи некоторые слова, обозначающие виды искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники (картина, иллюстрация, скульптура, рельефы, краски, пейзаж, портрет и т. д.);
- Иметь некоторый начальный опыт посещения музеев совместно с родителями и педагогом; проявлять интерес к посещению музея;
- При косвенной помощи взрослого внимательно и последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений; с помощью вопросов (в диалоге с педагогом) выделять главное в изображении, общие и типичные признаки объектов, некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить воспринимаемое с собственным опытом;
- В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства уверенно различать некоторые проявления формы, размера, цвета и некоторые оттенки;
- Различать, называть некоторые произведения по видам (картина, скульптура); узнавать и эмоционально откликаться на рассматриваемые ранее произведения,

- эстетические объекты; выбирать предметы, изображения согласно собственным предпочтениям;
- Общаться со взрослыми и детьми по поводу «искусства», вступать в диалог со взрослым, задавать вопросы, слышать вопросы взрослого.

Для определения эффективности освоения детьми содержания программы используются следующие диагностические задания: «Путешествие в Разноцветную страну», «Необычные картинки», «Домики для злого и доброго гнома», «Дорисовывание фигур», «Опиши картину», беседа «Расскажи, что знаешь о...», наблюдение за проявлением эстетического отношения у детей среднего дошкольного возраста, рисование «Чудо-цветок» (представлены в программе).

Программа «Мы входим в мир прекрасного» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

II. Содержательный раздел.

2.1. Основные направления деятельности музейного педагога

1. Работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
2. Формирование интереса к музейным экспонатам;
3. Развитие способности воспринимать музейную информацию;
4. Воспитание эмоций;
5. Развитие воображения и фантазии;
6. Повышение интереса к экспозициям музея;
7. Стимулирование творческой активности;
8. Развитие коммуникативной культуры;
9. Расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
10. Создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
11. Использование и популяризация современных педагогических технологий;
12. Привлечение социальных партнеров.

2.2. Теоретические основы рабочей программы по музейной педагогике

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- ✓ создание игровых ситуаций;
- ✓ практическое манипулирование с предметами;
- ✓ использование ассоциативных связей;
- ✓ театрализация;
- ✓ самостоятельная поисково-исследовательская деятельность;

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

2.3.1. Используемые образовательные технологии:

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ элементы ТРИЗ;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии – ИКТ;
- ✓ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- ✓ элементы проблемного обучения;
- ✓ игровые технологии (обучающие игры);
- ✓ развивающее обучение.

2.3.2. Временная продолжительность реализации программы, срок реализации

Срок реализации Программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).

2.3.3. Формы и режим занятий

Форма организации занятий — групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий (ДМ), мероприятий выходного дня (ВМ) и мероприятий летнего оздоровительного периода.

2.3.4. Учебная нагрузка

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 20 минут.

2.4. Информационно-методическое обеспечение программы.

Вербенец А. М., Зуева А.В. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа для детей среднего дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012. (См. Приложение 15).

Среди технических средств обучения следует выделить: телевизор, магнитофон, ноутбук, мультимедийную установку, компьютеры.

Программа кружка «Здравствуй, музей!» реализуется на государственном языке Российской Федерации.

2.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Для детей 4-5 лет (средняя группа №1)

ТАБЛИЦА 1

№п.п.	Дата	№ образовательной ситуации по программе	Тема занятия
сентябрь			
			«Мой город – Санкт-Петербург» (тематическое занятие, посвящённое истории и культуре Санкт-Петербурга)
ДМ*			« <i>Лунтик в Стране дорожных знаков</i> »
		1.1	Я и моя любимая игрушка
		1.4	Наша дружная семья (семейный портрет)
ВМ**			Организация экскурсий в музейный комплекс Русского музея «Сказки старого сада»
		1.5	Праздники и будни нашей семьи
ДМ*			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Путешествие по СанктПетербургу с Гусариком»
октябрь			
		2.1	Здравствуй, осень золотая!
		2.5	Грустные и весёлые краски
ВД			Мраморный дворец: «Здание благодарности»
		2.5.2	Царство Красной, Желтой и Оранжевой краски
			<u>Мастер-класс «Осенний пейзаж»</u>
		2.5.3	Царство Синей, Голубой и Фиолетовой краски
ноябрь			
		2.5.4	Царство Белой, Чёрной и Серой краски
ДМ			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Мы все разные, но мы равные»
		2.5.5	Царство Зелёной и Коричневой краски
		2.5.6	Что узнали мы о красках?
декабрь			
		2.6	Солнечное чудо
		2.7	День и ночь

		2.8	Снежная сказка
		2.9	Сарафаны, вышитые шали
ВД	Дата уточняется		Михайловский (Инженерный) замок: «Михайловский маске рад»
		2.9.1	В гостях у мастерицы зимы
январь			
		2.9.1	В гостях у мастерицы зимы (мастер-класс)
		3.1	Библиотека сказок
		3.2	Сказочные домики
ДМ	Дата уточняется		Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Блокадный Ленинград»
		3.4	Сказочные пейзажи
февраль			
		3.4	Необычные животные
		3.5	Чудо-дерево
		3.6	Сказки народной игрушки (ч. 1)
ДМ			Музыкально- драматический театр «Открой мир» «Чудо-богатыри земли Русской»
		3.6	Сказки народной игрушки (ч. 2)
март			
		4.2	Букет для милой мамочки
ВД	Дата уточняется		Михайловский дворец (Русский музей): «Дворец на каменном ларце»
		4.1	Я и все мои друзья
		4.3	Люди рядом с нами
		4.4	Федорино горе
		4.5	Мой дом
апрель			
		4.5	Наши домашние любимцы
		4.6	Городские пейзажи (ч1)
		4.6	Городские пейзажи (ч2)
		4.7	Весна спешит к нам на встречу
май			
		4.9	Мы по городу идём
		4.9.1	Славная Петропавловская крепость
		4.9.2	Собор Воскресения Христова (Спас-на-крови)
		4.10	Приходи к нам в гости, лето красное!
			Мониторинг освоения программы

Летний оздоровительный период

ИЮНЬ			
			Красота вокруг нас
			Красота вокруг нас

	ИЮНЬ 2018г. (дата уточняется)	<i>Ежегодное мероприятие на улице</i>
		Мониторинг

*Досуговые мероприятия (ДМ);

**Мероприятий выходного дня (ВМ).

III. Организационный раздел

3.1. Оформление предметно-пространственной среды.

Для реализации программы необходимо *дидактическое обеспечение*:

- Рабочие тетради по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- репродукции картин;
- наглядные пособия;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- энциклопедии, буклеты;
- подлинные произведения живописи, графики, скульптуры и пр.;
- простые и цветные карандаши, краски, цветная бумага;
- Двусторонние мольберты;
- Рабочие столы, стулья

3.2. Расписание занятий

ПЯТНИЦА

10.15-10.35

ПРИМЕРНЫЕ ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1 серия заданий направлена на выявление сенсорного опыта детей 4-5 лет, проявлений эмоционально-эстетических и творческих способностей.

Задание 1.1. «Путешествие в Разноцветную страну»

Цель: выявление особенностей освоения эталонов цвета, умений различать некоторые оттенки, соотносить цвет с типичной окраской предметов.

Стимульный материал: набор квадратов разных цветов (семи основных) и некоторых оттенков (голубой, розовый, серый); набор с оттенками красного цвета (3-4 оттенка). Набор карандашей 12 цветов.

Инструкция: ребенку предлагается «поздороваться» с жителями Разноцветной страны - назвать их по именам (Как зовут этот цвет?). Выбрать самый любимый, показать цвета при назывании их взрослым (приводится известная считалка: каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Затем ребенку выдается лист бумаги с нарисованными контурами знакомых предметов: лимона, банана, сливы, апельсина, капли и т. д.); предлагается их раскрасить карандашами. Далее детям предлагается рассмотреть «семейку» - демонстрируются квадраты красных оттенков, выложить по порядку (от светлого к темному), назвать одним словом.

Вариант проведения: использование аналогичной по содержанию игры (лото или домино), действие которой состоит в подборе карточки-цвета к изображенному предмету.

Задание 1.2. «Необычные картинки»

Вариант А цитируется по: Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста / Под ред. О. М. Дьяченко, А. И. Булычевой. - М.: МоиПК, 1996.- 156 с.

Цель: выявление особенностей восприятия детьми формы, освоение эталонов.

Стимульные материалы для варианта А: 4 листа с 8 картинками на каждом. На картинках изображены различные предметы, на каждой странице картинки одинаковы. Изображение эталона - некоторой формы (всего используется 4 фигуры-эталона).

Инструкция: Вариант А: ребенку предлагается рассмотреть страницу (рассмотри внимательно на этой странице все картинки, фигурку под ними; выбери те картинки, которые больше всего похожи на эту фигурку, и отметить их). Далее на аналогичной странице предлагается найти следующую фигуру-эталон и т. д.

Вариант Б: ребенку демонстрируется лист бумаги с нарисованными геометрическими фигурами, предлагается отобрать знакомые и назвать их. Используются квадрат, круг, овал, прямоугольная трапеция, треугольники 2 видов (прямоугольный и равносторонний), шестиугольник, звездочка, половина круга, далее дорисовать, превратив в знакомые предметы.

Вариант В: ребенку предлагаются элементы игры на плоскостное моделирование «Танграм», изображение, состоящее из фрагментов (например, страуса или лисы), предлагается выложить по образцу.

Задание 1.3. «Домики для злого и доброго гнома»

(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Варианты заданий представлены в пособиях Е.М. Торшиловой, Т. В. Морозовой.

Цель: измерение способности воспринимать и создавать выразительность художественной формы детьми дошкольного возраста, особенностей развития эмоционально-эстетических способностей.

Стимульные материалы: два черно-белых контурных изображения (иллюстрирующих один и тот же эпизод сказки) (изображение домиков гномов или самих гномов); цветные карандаши (возможно использование мелков, фломастеров).

Предъявляемые задания: ребенку предъявляются два черно-белых контурных изображения, последовательно зачитываются небольшие отрывки, затем предлагается раскрасить изображения. (Сегодня ты будешь настоящим художником. Посмотри, у меня есть две картинки. Это волшебные рисунки. Но злая Баба-Яга стерла цвета с картинок, чтобы нас запутать. На одной был нарисован веселый, радостный, добрый гномик. Он всегда рад помочь лесным обитателям и Белоснежке. А на другой картинке был нарисован злой и вредный гном; он делает всем пакости, вредничает и пугает лесных обитателей. Помоги восстановить картинки: нарисуй на одной - веселого, доброго гнома, а на другой - вредного, злого).

Педагог предлагает ребенку нарисовать сначала веселого и доброго гнома. Еще раз напоминает о его доброте, радости, стремлении оказывать помощь.

После того как изображение выполнено ребенком, воспитатель предлагает изобразить злого, противного, вредного гнома.

Задание 1.4. «Дорисовывание фигур»

(О.М. Дьяченко). Цитируется по: Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой. - М.: МоиПК, 1996. - С. 91-93. Варианты-аналоги: «Круги» Торренса.

Стимульные материалы: для каждого ребенка лист бумаги размером в половину печатного листа, на каждом из которых нарисована небольшая (примерно 1 на 2 см) фигурка неопределенной формы.

Предъявляемые задания: ребенку сообщается, что сейчас он будет дорисовывать волшебные фигуры. Волшебные они потому, что фигуру можно дорисовать так, что получится все, что захочет юный художник. Затем ребенку предлагается простой карандаш. Ребенок дорисовывает фигуры. Его спрашивают, что нарисовано на картинке. Ответ фиксируется в протоколе.

Если ребенок не принимает инструкцию, экспериментатор может нарисовать квадрат на листе бумаги и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон и т. д. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Провести анализ рисунка.

2 серия диагностических заданий может быть направлена на выявление особенностей развития художественно-эстетического восприятия, некоторых представлений об искусстве и творчестве, детских эстетических предпочтений.

Задание 2.1. Экспериментальная ситуация «Опиши картину»

Цель: выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников, эмоционально-эстетического отклика на выразительный художественный образ.

Стимульные материалы: иллюстрации Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева к детским книгам.

Предъявляемые задания: ребенку предлагается 1) рассказать об иллюстрации (описать, что изображено, чем понравилась); 2) ответить на вопросы.

Вопросы после рассматривания репродукции:

- Что изображено на картинке?
- Расскажи о героях, какие они? Кто из них самый главный? О ком картинка-иллюстрация?

- Герои добрые или злые, веселые или грустные, испуганные или решительные? Почему ты так решил? А как ты думаешь, почему они такие? Что с ними случилось?
- Назови цвета, которые использовал художник? Как ты думаешь, почему художник воспользовался именно ими?
- Посмотри, художник нарисовал, что с героями что-то происходит (они общаются, двигаются, играют). Как художник нам это рассказал (с помощью чего)?
- Посмотри и скажи, как ты думаешь, каким художник изобразил героя? Пушистым, лохматым, гладким, с колкими иголками и т. д., если демонстрируется изображение животного. Высоким или низким, толстым или тонким, празднично или буднично одетым и т. д., если демонстрируется изображение человека. Почему ты так решил?
- Как ты думаешь, что необычного, сказочного (того, что на самом деле не бывает) изображено на картинке-иллюстрации? Почему ты так думаешь?
- Я буду называть разные пары слов, а ты подбери слова, которые подходят к иллюстрации: тихая - громкая, веселая - грустная, яркая - тусклая, спокойная - тревожная и т. д.
- О чем это изображение рассказывает?
- Тебе нравится эта картинка-иллюстрация? Чем?
- Как бы ты ее назвал?
- Если бы была возможность волшебным образом попасть в картину, хотел бы ты оказаться там?
- Представь, что ты художник. Нарисуй картинку-иллюстрацию.

Задание 2.2. Беседа «Расскажи, что знаешь о...»

Цель: выявление особенностей проявлений у детей эмоционально-эстетического отклика в процессе восприятия эстетических объектов, предпочтений в выборе художественных образов, некоторых начальных представлений об искусстве.

Стимульные материалы: 3-4 репродукции произведениях разных жанров изобразительного искусства; 2-3 знакомые дошкольникам детские книги с иллюстрациями; 2-4 предмета декоративно-прикладного искусства (например, дымковская и каргопольская игрушки, семеновская матрешка).

Предъявляемые задания: ребенка приглашают в магазин; предлагается рассмотреть предметы и «купить» их, ответив на вопросы:

- Что бы ты хотел купить в первую очередь? Что тебе понравилось в нашем магазине?

- Как ты думаешь, вот этот предмет (демонстрация книги или предмета народного промысла) красивый? Почему ты так решил?

- Как ты думаешь, зачем люди украшают различные предметы?

- Покажи, пожалуйста, где на полках нашего магазина живопись (что это такое?), скульптура, иллюстрации, народные игрушки?

- Как ты думаешь, кто создает картины, скульптуры, предметы народных промыслов (ремесел)? (Показ).

- А зачем пишут картины, создают скульптуры?

- Ты любишь рассматривать книги с картинками?

- Какие книжки тебе нравятся? А как ты думаешь, зачем в книгах картинки?

- Посмотри, пожалуйста, на эти картинки, они тебе нравятся?

- Подскажи, где здесь пейзаж, натюрморт, портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж?

Фиксируются ответы на вопросы, интерес детей, эмоциональные проявления.

Задание 2.3. Наблюдение за проявлением эстетического отношения у детей среднего дошкольного возраста.

Цель: выявление особенностей проявления эстетического отношения у детей 4-5 лет.

Условия диагностирования: наблюдение проводится в течение, например, 1-2 недель. Наблюдение осуществляется за поведением детей в течение дня в совместной со взрослым, самостоятельной и организованной деятельности.

Фиксируются: проявление интереса к эстетическим объектам, эмоциональные реакции на проявления красоты в разных ситуациях (относительно природных объектов, в процессе изобразительной деятельности, игры и т. д.).

Дополнительное задание

Задание 2.4. Рисование «Чудо-цветок» (вариант «Чудо-дерево»)

Цель: выявление стадии развития рисования, особенностей замыслообразования, развития изобразительно-выразительных и технических умений, творческих проявлений и умений создавать интересный выразительный образ, предпочтений детей.

Стимульный материал: листы бумаги формата А4, карандаши, фломастеры, мелки восковые (не менее 6 цветов).

Инструкция: ребенку (детям) предлагается нарисовать в подарок маме самый красивый, яркий, необычный, сказочный цветок.

Оценка рисунка осуществляется по общим критериям оценки развития изобразительной деятельности.

Протокол обобщения полученных данных 2.1

Беседа по картине.

<i>Показатели для фиксации</i>	Имена детей группы	
Принятие задания (легкость принятия ситуации, выполнение задания) ¹		
<i>Особенности рассказа</i> Характер составленного рассказа: - описание с названием основных изображенных деталей; - схематическое описание, скорее перечисление, называние нескольких деталей (что изображено)		
<i>При восприятии произведения:</i> Понимание художественного образа (замысла)		
Выделение и понимание некоторых средств выразительности ¹		
Проявление эстетической эмпатии, синестезии		
Использование образных слов		
Высказывание собственных предпочтений, выражение отношения		
Ссылки на личный опыт		
Комментарии		
Эмоциональные проявления в процессе выполнения задания (эмоциональное состояние, эмоциональные проявления по отношению к эстетическим объектам)		
Интерес к заданию, к объектам		
Средний показатель баллов		

Протокол 2.3.

Наблюдение в повседневных ситуациях

<i>Показатели для фиксации</i>	<i>Имена детей группы</i>	
Наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе образовательных ситуаций и игр эстетической направленности ¹ .		
Эмоционально ярко реагирует на проявление прекрасного.		
С желанием рассматривает эстетически привлекательные объекты.		
Использует в речи слова эмоционально-эстетической направленности (нравится, красиво).		
Задаёт уточняющие и познавательные вопросы эстетической направленности (об изобразительных материалах и инструментах, эстетических объектах) ¹ .		
Проявляет активность (быстрое включение в предлагаемые задания эстетической направленности, задаёт вопросы по содержанию) ¹ .		
Поведение в процессе ситуаций и игр эстетической направленности (дисциплинарные отрицательные или положительные моменты) ¹ .		
Пытается отражать освоенное в продуктивных видах деятельности.		
Средний показатель баллов		

Протокол задания 2.4.

Анализ результатов детской деятельности.

Цитируется по: Вербенец А. М. Диагностика освоения старшими дошкольниками изобразительного искусства / А. М. Вербенец, Л. В. Немченко // Педагогическая диагностика как инструмент познания понимания ребенка дошкольного возраста: в 2-х ч. Ч. 2. Педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста / Науч. ред. А. Г. Гогобердизе. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. - С. 23-37.

Показатели для фиксации	Имена детей группы	
	Саша Т.	Катя П.
Общие показатели для трех вариантов (а, б, в):		
<i>Тематика работы</i> (соответствие представленной взрослым теме; самостоятельно выбранная тема) Указывается тема		
Выразительность созданного ребенком образа		
Оригинальность в сюжете, используемых средствах выразительности и изобразительных техниках		
Вид созданного изображения (для рисования, аппликации, лепки: предметное, сюжетное, декоративное)		
Гармоничность, привлекательность, эстетичность созданного ребенком изображения (соответствие результатов деятельности элементарным художественным требованиям)		
<i>Изобразительно-выразительные умения</i> (овладение ребенком художественным языком, способами создания изображения): <u>передача формы</u> (Форма передана точно; есть незначительные искажения; форма не удалась)		
<u>передача пропорций</u> (пропорции соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно)		
<u>строение предмета</u> (части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно)		
<u>передача основных типичных и индивидуальных особенностей предметов</u> (переданы основные и типичные особенности, характерные черты, структура предмета; переданы основные черты и особенности; схематично представлены основные черты)		
<u>композиция</u> (выделен сюжетно-композиционный центр, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов и т. д.; на полосе, предметы расставлены в ряд, но занимают определенное пространство листа, искажено пропорциональное соотношение разных фигур работы; случайна, не продумана)		
<u>передача движения</u> (попытки передать движение; изображение статичное)		

<u>цветовое решение</u> : соответствие цвета реальной окраске предметов (верное цветовое решение; в целом верное нарушение)		
разнообразие цветовой гаммы и ее соответствие образу, настроению (многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов; одноцветность)		
соответствие цветовой гаммы образу (продуманность используемых цветов; в целом продуманность; случайность выбранных цветов)		
<u>детализированность</u> (детализированный; в целом детализированный; схематичное изображение, без большого числа деталей)		
Способ создания изображения (смешанно-конструктивный) Фиксирование по заглавным буквам		
Используемые изобразительные техники и приемы Можно перечислить, указывая первые буквы		
Технические умения*** (<i>которые можно оценить при анализе работы</i>) Навыки и умения владения инструментом (умение свободно владеть карандашом, кистью)		
Навыки и умения, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество изображения (умения регулировать движение в соответствии с задачами, навык произвольной регуляции силы нажима, произвольного изменения амплитуды, темпа движения, ритмичного проведения повторных однородных движений, прекращения движения в нужной точке (проявляются в характере линий (слитная, прерывистая, дрожащая), силе нажима)		
Навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (умения изменять направления движения; навык удерживать направление по прямой, дуге, окружности (можно зафиксировать по особенностям раскрашивания - размер штрихов, выход за пределы конура)		
Средний показатель баллов		
Показатели, помеченные символом *, в графах с именами детей включают краткое указание особенностей их проявлений. Для оценки остальных показателей используются баллы ¹ . <u>Замечание.</u> В зависимости от вида детской изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование) можно конкретизировать показатели.		

ЕДИНЫЙ КЛЮЧ ДЛЯ ВСЕХ ТАБЛИЦ И ПРОТОКОЛОВ

Показатели, помеченные индексом ¹, оцениваются с помощью баллов:

- 0 - несоответствие показателю;
- 1 - частичное соответствие показателю;
- 2 - достаточно полное соответствие показателю.

Показатели, помеченные индексом ², обозначаются символами - заглавными буквами показателя (например, эпизод экскурсии -ЭЭ).

Анализ предметно-развивающей среды, планирования педагогического процесса, представлений и установок родителей по проблеме эстетического развития детей средствами музейной педагогики в расширенном варианте представлен в программе для детей 5-7 лет (старшая возрастная группа).

ЦЕЛИ, ФОРМЫ, СРЕДСТВА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Принципиально важно в ходе реализации программы опираться на имеющийся детский опыт (который формируется часто стихийно в условиях семьи), учитывать пожелания и установки родителей, сотрудничать с ними с целью создания единого непротиворечивого развивающего пространства приобщения детей к искусству. Ведь именно в 4-5 лет дети очень доверительно относятся ко взрослым, присваивают эстетические клише и эмоционально-эстетические оценки близких, приобретают опыт творчества и изобразительной деятельности. Именно родители являются, в определенной мере, самыми главными взрослыми для детей этой возрастной группы.

Для более эффективного вовлечения родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников необходимо осуществление ряда мероприятий-шагов (представлены единые для всех возрастов формы сотрудничества):

1 шаг (в начале и в течение года): изучение запросов, ожиданий детей, установок семьи в отношении реализации данной программы, готовности к сотрудничеству с воспитателем и музейным педагогом, что может быть установлено в процессе **анкетирования и наблюдения-беседы** на родительском собрании. В начале года предлагается заполнить анкету (можно инкогнито). По материалам анкетирования можно выделить готовых к сотрудничеству родителей (будущих волонтеров), определить опыт посещения музеев, ожидания родителей от данных занятий.

2 шаг: информирование родителей о целях, задачах данной программы, ожидаемых результатах, специфике используемых средств, методов и приемов.

Необходимым является:

1. **Выступление на родительском собрании** - краткая информация о задачах, направлениях работы (что предстоит осваивать детям, как родители могут помочь в этом);
2. **Размещение информации** о целях, задачах, содержании и методах художественно-эстетического развития дошкольников на стенде (общий стенд в ДОУ). Данная информация должна быть краткой и содержательной, приветствуется необычная форма ее представления (например, веселые и вредные советы, впечатления и отзывы выпускников, родителей). Цели и задачи проводимой работы могут быть сформулированы с учетом запросов родителей и через освоенный детьми опыт (например: «Ваш ребенок узнает много нового..., увидит..., сможет сам..., ему предстоит открыть для себя мир искусства. С интересом мы отправимся в... музеи. Будем рады Вашей помощи в ...»).
3. **Оперативная информация для родителей** может быть представлена в оригинальной форме - Листок «Что? Где? Когда?», с указанием предстоящих мероприятий с темами на месяц и формами работы, в которых родители могут принять участие. Данный листок может быть оформлен как приглашение («Уважаемые родители! Вашему ребенку предстоит интересная экскурсия в... Он узнает много нового и интересного! Приглашаем Вас вместе с нами! Будем рады Вашей помощи и участию!»).

На стенде следует разместить и пополнять материалы, позволяющие заинтересовать родителей посещением музеев, прогулками по городу (например, адреса музеев, театров, тематические программы музеев, координаты и расценки). Данные материалы могут быть сброшюрованы в красочную книгу с фотографиями детей во время

экскурсий. Оперативную информацию (новые тематические экскурсии) можно вывешивать на двери группы.

4. Эффективна и интересна организация **осмотра-экскурсии в уголок творчества с комментированием** для родителей возможностей использования материалов в условиях семьи (перед началом родительского собрания).
5. **Для поддержания интереса родителей** возможно один раз в месяц размещать на стенде для родителей **информацию о детях:** смешные детские вопросы о музее, искусстве с указанием имен (без фамилий). Выпуск Листка открытий (с эмоциональным описанием, что интересного узнали дети), интересными рисунками по теме, ребусами или загадками, необычными фактами (например, «Знаете ли Вы, как в Эрмитаж попала огромная ваза? Ответ спросите у Вашего ребенка!»).

3 шаг: вовлечение родителей в процесс художественно-эстетического развития дошкольников посредством организации детско-родительских мероприятий:

1. **Организация комитета (объединения) заинтересованных родителей**, которые могут участвовать в осуществлении мероприятий (волонтеры в процессе организации и проведения экскурсии, участники заключительного театрализованного представления, помощники в изготовлении атрибутов для игр и т. д.). Можно предложить родителям познакомиться с планом выездных мероприятий на первом родительском собрании, распределиться (в каком месяце и какие мероприятия **каждый родитель** ("может помочь организовать"): организуется самозапись родителей.

2. Объединение родителей и детей совместным **творческим делом:**

- **Совместные проекты и работы** родителей и детей: рисунок на темы «Поход в музей с родителями», «Лучшая новогодняя открытка», «Портрет мамы, который нарисовали Я и Папа», «Наши творческие увлечения»).

- **Составление** рассказов, сказочных историй, иллюстрирование любимых книг (составление рассказа «Музей детства», «Наш поход в любимый музей», «Бабушкин сундук», «Наша коллекция: с чего все началось?», сказок «Приключения живой скульптуры в музее», рисунков «Поход в музей», «Музей мечты»).

- **Составление описаний** семейных прогулок и посещений музеев «Мы ходили в выходной...», «Самое интересное» и т. д.

- **Выступление-рассказ** детей и родителей о своих увлечениях, впечатлениях, любимых музеях, выставках (например, «Когда я был маленьким», «Музей моего детства»). Данное выступление может быть в форме записанного рассказа или фрагмента видеозаписи.

- Организация **выставок семейных коллекций** (оригинальных предметов, реликвий и т. д.). Например, один раз в полгода (или 1 раз в год) в актовом зале родители и дети одной (или нескольких) групп организуют выставку (приносят из дома интересные экспонаты, придумывают им подпись-сопровождение (стихотворение, фразу - пожелание речевку), рассказывают для посетителей о своей коллекции. Данные мероприятия можно провести во время зимних каникул (на Дне здоровья), приурочить к праздникам (8 марта, 23 февраля, Масленица). Педагог может провести интересную игру с опорой на принесенные экспонаты (обыграть предмет, проинтервьюировать родителей и детей, сфотографировать рядом с экспонатом).

- Придумывание **макетов мини-музея (галереи, выставки)** для детского сада: родителям предлагается совместно с детьми придумать свой макет (нарисовать, смастерить из бумаги, описать). Недостаточно активным родителям (которые не стремятся принимать участие в данных мероприятиях) можно предложить проголосовать за самый интересный проект).

- Совместное детей и родителей **составление «Азбуки Музея»** (Словарика, Энциклопедии Искусства, серии историй о Музейном коте, Фее). В конце года организуется рассмотрение и презентация книги для всех родителей и детей детского сада.

- **Объединение посещения экскурсий в разные музеи приемом «маршрутного листа».** Педагог разрабатывает маршрутный лист (в том числе с участием детей) для семейных прогулок (например, в 2-3 разных музея города). В ходе совместного с детьми обсуждения

определяются интересные задания: в выходные вместе с родителями обнаружить самое древнее животное в Зоологическом музее, самую необычную куклу, посчитать ступени парадной лестницы Михайловского дворца и т. д. Детям и родителям предлагается в течение некоторого времени посещать музеи, искать ответы на вопросы и фиксировать их в Листке открытий.

- **Разработка методических рекомендаций в помощь родителям** (памяток «О чем поговорить с детьми после посещения музея?», проспектов «Выходного дня» (с информацией - адрес музея и возможные приемы в помощь: на что обратить внимание детей, какие вопросы задать). Целесообразно вывесить карту города с пометками расположения музеев.

- **Организация викторины** (очной - приуроченной к празднику, родительскому собранию, или заочной - задания родители и дети выполняют по своему листку - анкете).

Следует выбирать интеллектуальные и веселые вопросы: Музей кукол и Музей игрушки - это одно и то же? Где находится картина Айвазовского «Девятый вал»? Есть ли Музей авиационного транспорта в городе? Зачем в музее предлагают надевать специальные войлочные тапочки? Задания: нарисовать слова-ассоциации (загадки) к определенному музею, экспонату; сочинить четверостишие, пересчитать длину Гром-камня в детских ладошках и т. д.). Родители могут участвовать в викторине заочно (забрать лист домой, совместно с детьми заполнить, принести) и получить значок «Главного по музеям». Данную викторину лучше проводить в конце года.

- **Организация открытых мероприятий для родителей (праздника).**

- **Создание банка видеоигр, экскурсий** для использования дома, во время каникул для поддержания интереса детей; каталога игр по эстетическому развитию детей и **проведение презентации игровых и литературных новинок.**

- Для заинтересованных родителей на базе детского сада может быть организован **практикум, направленный на развитие их эмоционально-эстетических способностей**, развитие представлений об искусстве, а также приобретение ими умений организовывать игры и упражнения с детьми по художественно-эстетическому развитию. Данный практикум может быть постоянно действующим или тематическим.

Вариантом такой детальной организации работы родителей и детей в форме «Мастерской Умейки» (юного художника, скульптора, кукольника), в которой им предстоит освоить секреты искусства и научиться рисовать, лепить, изготавливать кукол. Данные встречи должны быть посвящены интересным темам (лепка из глины, изготовление кожаных украшений, чеканка, вышивка, кружевоплетение, вязание, рисование ладошками и пальцами, веселая кулинария) и проводиться во второй половине дня (продолжительность 10-30 минут).

4 шаг: осуществление мониторинга: в течение года выявлять степень удовлетворенности родителей проводимой работой (в форме анкетирования, приема «Ящика для писем и пожеланий»); в конце года на родительском собрании или в процессе анкетирования, выявить проблемы и перспективы данной работы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Игры, игровые упражнения, образовательные ситуации, способствующие обобщению сенсорного и эстетического опыта детей 4-5 лет**Игра «Чудесный мешочек»**

Цель: развитие действий тактильно-двигательного обследования.

Материал: мелкие предметы, знакомые детям фигуры и формы, игрушки - фигурки животных, природный материал (шишки, желуди).

Инструкция: детям предлагается обследовать мешочек и догадаться, что за предмет в нем находится.

Варианты: 1) предварительно с детьми рассматривают игрушки, затем в мешочек помещается только одна игрушка, остальные - прячутся; 2) в мешочек помещается 2-3 игрушки; 3) предварительно игрушки и фигуры не рассматриваются.

Игра «Дорисуй фигуры»

Цель: развитие воображения, умений абстрагировать форму.

Материал: листы бумаги с нарисованными фигурами (варианты: только одного вида, например, квадраты или круги; нескольких видов (квадраты, круги, прямоугольники); изображение произвольных элементов (линий, контуров предметов, точек).

Инструкция: детям предлагается рассмотреть изображение, придумать и дорисовать фигуры или элементы, превратив их в предметы или сюжеты. Игровым мотивом может быть предложение превратиться в художников, помочь Левушке или разгадать секреты расплывшихся фотографий.

Игра «Подбери цвета-кляксы к картине»

Цель: развитие цветовосприятия, умений подбирать палитру, освоение сенсорных эталонов цвета.

Материал: плотные квадраты цветной бумаги разных оттенков, набор репродукций или фотографий (например, изображения цветущих растений).

Инструкция: детям предлагается рассмотреть изображения и подобрать квадраты с оттенками, которые представлены в изображении, назвать оттенки.

Игра «Копировальный аппарат»

Цель: развитие умений штриховки или использования красок, освоение цвета, развитие эстетических способностей.

Материал: 3-4 заготовки с простыми образами (цветок, чашка, силуэт гнома) или сюжетами, цветные карандаши, мелки или краски.

Инструкция: детям предлагается рассмотреть изображение и раскрасить заготовки, каждую - одним цветом. Сравнить, найти самую яркую, веселую, необычную... Придумать характер или имя (в случае раскрашивания силуэта персонажа).

Образовательная ситуация «Составление коллекции предметов»

Цель: развитие комбинаторных умений и активизация художественного экспериментирования, развитие эстетических способностей.

Идея и задача ситуации: раскрашивание разными способами основ - чашек сервиза, обуви для сороконожки, семейки гномов, отары овечек или семейства мышей и т. д.

Материал: на каждого ребенка - коллекция основ (5-7 одинаковых по силуэту). Карандаши, мелки или краски.

Инструкция: детям предлагается создать свою коллекцию. На протяжении недели в свободной или совместной со взрослым деятельности расписывать разными способами основы (придумай так, чтобы узоры не повторялись, чтобы каждая чашка была красива по-своему). В заключение проводится выставка-распродажа. Педагог организует обсуждение интересных находок детей (необычного узора, удачного сочетания, разнообразия).

Игра «Лето - Осень - Зима - Весна»

Цель: развитие художественного восприятия, умений группировать изображения по существенным признакам (сезонным признакам, цветовому решению, формату и т. д.).
Материал: по 2-3 репродукции произведений определенных жанров, видов или одного жанра, но посвященные разным сезонам (объектам и т. д.). Например, весенние, осенние, зимние, летние пейзажи.

Инструкция: детям предлагается внимательно рассмотреть изображения и выбрать те, на которых изображено лето, затем выбрать с изображением осени и т. д. Проводится обсуждение выбора. (Как ты догадался, что здесь изображено лето?). Вариант: детям предлагается выбрать изображение, на котором можно найти красивые яркие цветы (много красного цвета, самое большое по размеру дерево и т. д.).

Игра «Детали в картине (предмете)»

Цель: развитие художественного восприятия, умений внимательно рассматривать объект, развитие эстетических способностей.

Материал: набор репродукций произведений (или пластики малых форм, народных игрушек), коллекция предметов (часы современные и механические на цепочке, вышитый в народной стилистике платок, яркий пышный бант, кукла из лоскута, скалка, ложка и т. д.)

Инструкция: детям предлагается внимательно рассмотреть изображение и подобрать подходящие к нему предметы. К изображению девочки (Б. М. Кустодиев «Дети в карнавальных костюмах») подойдут бант, яркая нарядная пуговица, но не подойдут современные часы и скалка.

Игра «Волшебные КОНТУРЫ»

Цель: развитие художественного восприятия, воображения, умений прослеживать контур предметов, фигур.

Материал: набор силуэтных изображений предметов (несложные типичные силуэты знакомых детям персонажей, мебели, предметов и природных объектов) или фигур, карандаши.

Инструкция: детям предлагается внимательно рассмотреть силуэты, обвести контуры пальчиком, догадаться о том, кто на них изображен. Для усиления эффекта контуры могут демонстрироваться в игровой форме (как представление или с использованием теневого театра - ширмы); правильно разгаданный контур дети раскрашивают по своему усмотрению.

Игровое упражнение «Где чей контур?»

Цель: совершенствование познавательной деятельности, наблюдательности, аналитических умений, развитие умений соотносить реальные объекты и их условные изображения.

Материал: наборы изображений объектов (например, 5-6 видов машин, деревьев, варианты форм ваз, моделей платьев и т. д.; или коллекция предметов, отличающихся по форме, характеру поверхности и т. д.). Наборы материалов подбираются согласно интересам детей.

Инструкция: педагог предлагает детям стать на время садовниками (варианты в зависимости от рассматриваемых материалов - конструкторами, дизайнерам и т. д.).

Детям демонстрируются изображения растений, предлагается их рассмотреть, назвать признаки сходства и различия. Затем педагог показывает детям набор контурных изображений видов деревьев (кустарников, цветущих растений), сообщает, что настоящие садовники очень

внимательны, всегда смогут различить растения, предлагает ребятам обнаружить загадочное дерево - по загаданному силуэтному рисунку выбрать растение из набора, пояснить ответ, соотнести.

В ходе выполнения с помощью вопросов внимание детей обращается на признаки сходства и отличия растений, дошкольники подводятся к тому, что силуэтное изображение является не точной копией, а некоторым обобщенным рисунком, передающим общие черты. Для активизации интереса можно предусмотреть провокационную карточку - силуэтное изображение не представленного в наборе растения.

Игра «Три медведя»

Цель: развитие умений различать и соотносить предметы по размеру, подбирать предметы, учитывая данный признак, обследовать размеры, устанавливать размерные отношения.

Материал: предметы-игрушки (или изображения) трех медведей, предметы трех размеров (например, стулья, чашки, ложки, бочонки и т. д.).

Инструкция: детям предлагается навести порядок - разложить предметы для семейства медведей, назвать каждый предмет, сравнить по размеру.

Вариант-усложнение: используется 4-5 предметов с небольшой разницей между элементами.

Игра «Вкладыши-чудеса»

Цель: развитие умений различать и соотносить геометрические фигуры и формы, обследовать форму предметов, освоение сенсорных эталонов формы.

Материал: вкладыши Марии Монтессори, карандаши или мелки, гуашь.

Инструкция: детям предлагается нарисовать необычные картины: макая вкладыши в гуашь и оставляя отпечатки на полуватмане так, чтобы получился либо интересный узор (чередую цвета и формы), либо придумать и дорисовать в отпечатке образ (животное, человек и т. д.).

Вариант: обвести фигуру и дорисовать.

Игра «Конструирование из геометрической мозаики» (игры «Танграм», «Сложи узор» Б. П. Никитина и т. п.)

Цель: развитие воображения, умений анализировать образец, преобразовывать фигуры, воссоздавать плоскостные изображения.

Материал: геометрическая мозаика (варианты: «Танграм», «Сложи узор» Б.П. Никитина).

Инструкция: детям предлагается придумать и выложить из элементов мозаики (конструктора или игры) образы (например, по теме «Зоопарк», «Семья», «Детские увлечения», «Дома»).

Варианты: выложить по картинке состоящий из частей образец.

Игра «Конструирование из кубиков» (игра «Сложи узор» Б. П. Никитина)

Цель: развитие воображения, умений анализировать образец, преобразовывать фигуры, воссоздавать объемные постройки.

Материал: кубики (9-16 шт.) или кубы игры «Сложи узор» Б.И. Никитина. Варианты образцов (выкладывание домов, транспорта)

Инструкция: детям предлагается придумать и выложить из кубиков постройки (например, по теме «Дома городские и деревенские», «Избушка», «Дворец», «Проектируем улицу» «Дома для великанов и лилипутов», «Машины»). В процессе рассматривания результата обращается внимание на эстетические свойства постройки; постройки обыгрываются.

Игра «Преобразование форм»

Цель: развитие умений обследовать и преобразовывать формы и фигуры, освоение эталонов формы.

Материал: геометрические фигуры из картона (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и т. п.), ножницы, возможно использование объемных эталонов - геометрических тел-шар, конус, цилиндр - из пластического материала.

Инструкция: детям предлагается поэкспериментировать и превращать фигуры и тела в другие (необычные). Геометрические фигуры складываются по желанию детей любым способом. Педагог предлагает детям догадаться, как называется фигура. Затем предлагает ситуации-загадки: Как получить полукруг? Какая фигура получится, если разделить квадрат по диагонали (вот так)? Геометрические тела дети делят с помощью стеки.

Варианты игр и упражнений, активизирующие творческие проявления детей. Обыгрывание продуктов творческой деятельности:

- рисование, лепка, аппликация и конструирование с отражением тематики произведений;
- разыгрывание эпизодов, изображенных в произведении (сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации по знакомым детям произведениям);
- применение творческих работ в разнообразной деятельности (как декорации, фон в игре-драматизации; в сюжетно-ролевых играх - как элементы игры, например, портреты - «жилыцы» многоквартирного дома, вылепленные овощи и фрукты – угощение для гостей, декорированные лоскуты - товар в магазине тканей);
- дизайн костюмов, атрибутов для праздников (Снежинок или Елочек к Новому году; Осенних дождинок или Золотой листвы к Осенинам и т. д.).

Примерная тематика детско-родительских игровых проектов

Бабушкин сундук.
 Как родилась Книга?
 Выпускаем книгу.
 Рисуем мультфильмы.
 1,2,3,4,5 - начинаем собирать (семейная коллекция).
 Как на нашем огороде.
 Кто придумал краски? (Краски на подоконнике).
 Строим дом и в нем живем!
 Сказочный лес.
 Семейная реликвия.
 История маминых (папиных) игрушек.
 Прабабушки наших игрушек.
 Мама, папа, я - творческая семья (мастерим и сочиняем).
 Семейные праздники (традиции застолий или семейные обеденные традиции).
 Семейная кулинария.
 Любимым мамочкам и бабушкам (портреты мам, сестренки и бабушек).
 Берегини, талисманы, обереги.
 Мастера на все руки (папы, дедушки).
 Матушки-хозяйюшки.
 Семейный альбом.
 Дом, в котором мы живем.

Мир мальчишек и девчонок.
 Деревенские будни и праздники.
 Песни наших бабушек (Лейся песня).
 Путешествие на машине времени в деревню.
 Современные богатыри и герои.
 Петербуржцы прошлого и настоящего.
 Что такое хорошо и что такое плохо?
 Музей профессий (Кем работают наши родители).
 Какими бывают профессии (Кем стать).
 Я, ты, мы, он, она - вместе дружная семья.
 Традиции гостеприимства.
 В нашем шкафу (История костюма).
 Широка страна родная (Веселая география).
 Природа родного края.
 Праздники и обряды родного края.
 Загадочный водный мир (Реки, озера, океаны).
 Где живут люди: история города и деревни.
 Я живу в Петербурге.
 Народные промыслы Петербурга

КАК РАБОТАТЬ С ТЕТРАДЬЮ

Рабочая тетрадь - это помощник (а не учебник!) в путешествии детей по Радужной стране. В связи с этим на первых страницах тетради ребенку предлагается нарисовать свой портрет, а родителям написать пожелания. В конце возрастной группы важным является вернуться к началу: обсудить с детьми, что они узнали, что понравилось, пролистать заполненные страницы. Грамоту с последних страниц важно торжественно вручить ребенку на заключительном занятии или празднике. Для поддержания интереса возможно использование игр, представленных в тетради, в домашней обстановке.

На страницах тетради представлены задания, которые позволяют *последовательно* развивать умения и навыки детей. Некоторые задания изначально сложны для детей, что позволяет создать ситуацию «зоны ближайшего развития» (в данном случае не следует делать за ребенка и стремиться к нему на помощь, важным является именно экспериментирование - поиск). Как правило, содержание заданий «подстроено» под тематику образовательных ситуаций. Задания тетради можно использовать и как «включенный» фрагмент, и самостоятельно (по желанию детей и дома).

Важно не просто зачитывание задания, а именно *образное и выразительное* его представление (прочитать с выражением, выделить интонационно, заинтересовать, проиграть с детьми, вызвать желание пофантазировать, сделать не «как у всех»). В связи с чем, совершенно не уместны в данном возрасте какие-либо оценки и замечания (важно порадоваться с детьми их успехам, выделить оригинальные находки, поучаствовать в игре).

Приветствуется возвращение к выполненным заданиям, можно раскрашивать детали, пальчиком обводить контуры предметов, рассматривать образы и предметы, созвучные воспринимаемым в музее. Важно постараться использовать «каждый сантиметр листа»: на полях нарисовать известные детям формы, придуманные узоры, копировать понравившееся изображение и т. д.

Рисунки в тетради лучше выполнять цветными карандашами, мелками, в ряде случаев возможно использование гуаши.

КАК СОЗДАТЬ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩУЮ СРЕДУ

Учитывая возрастные возможности (нарастающую степень самостоятельности, формирование и расширение сенсорного и познавательного опыта), в средней группе особое значение играет центр творчества. Необходимо создание достаточного пространства для творческой деятельности детей: свободного места для размещения изобразительных материалов, удобной для изобразительного творчества мебели, хранения продуктов детской деятельности (личных портфолио, систематизаторов и т. п.).

Сама форма организации данного пространства (эстетически оформленный, уютный и удобный уголок) и ситуации «знакомства» детей с ним (в начале года рекомендуется обратить внимание детей на материалы, вспомнить их назначение, предложить «поучаствовать» в их расположении) провоцирует интерес детей 4-5 лет к началу деятельности.

Для развития художественно-эстетического восприятия необходимо оснащение данного Центра предметами *народного искусства* (Дымково, Хохлома, Городец, Каргополье, Филимо-новская игрушка, матрешки разных областей России, игрушки других стран), *репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм* (фигурками животных, интересными рельефами), моделями (картонные или деревянные макеты) знакомых детям зданий (храмов, дворцов). Расположение данных материалов не должно быть формальным: важно создать сюжетность их восприятия. Например, расставить игрушки на фоне фотографий в сюжетную композицию. Данные моменты будут активизировать желание **детей** рассматривать и обыгрывать, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Обязательным объектом Центра изобразительной деятельности должна быть *детская книга* (при этом, как классические детские книги, так и современные материалы: журналы, раскраски). Традиционно рекомендуется использование иллюстраций Е.Н. Чарушина, В.М. Конашевича, А.Ф. Пахомова, Л.А. Токмакова, В. В. Лебедева и др. Необходимо предусмотреть по 2-3 книги одного автора. В Центре должны находиться книги разного назначения (книги-игрушки, книги-раскраски и т. д.), формата (книжки-малышки, книги формата А4).

Важным для данной группы является *фонд сенсорных материалов* (картон и лоскуты разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм и фигур (плоских и объемных), цветных безопасных стекол, фигурок животных для тактильного обследования и игры в «Чудесный мешочек»), *материалы и игры* М. Монтессори, Б.М. Никитина, В.В. Воскобовича и др. (на плоскостное и объемное моделирование: преобразование фигур, выкладывание по образцам, составление из геометрических фигур).

Изобразительные материалы должны располагаться на уровне глаз детей, быть эстетически привлекательными. Их способ расположения и систематизация (в коробках, на полках) должен облегчать детям начало деятельности. Традиционно используются различные красящие материалы: гуашь (6 цветов - как минимум, но желательно больше), восковые мелки, карандаши, фломастеры. Часто именно в этом возрасте используются так называемые по-операционные схемы сложения (постройки, игрушки в технике оригами, лепной работы), которых должно быть несколько вариантов для разных материалов и образов.

Дети данного возраста нуждаются в позитивной оценке результатов деятельности (которая носит, в большей степени, мотивирующий характер). Этому способствует организация выставок детских работ, для чего необходимы стеллажи, панно.

Необходимо предусмотреть набор предметов, позволяющих поддерживать порядок после изобразительной деятельности (совки, тряпочки, тазы для обрезков бумаги).

Не менее значимым в оформлении среды является размещение эстетических доминант: ярких календарей с качественными и доступными пониманию детей фотографиями или репродукциями, выразительных фотографий зверей, пейзажей или растений, интересных народных или сделанных своими руками кукол, предметов. Данные предметы создают «пространство красоты» в том случае, если их внесение сопровождается рассматриванием вместе с детьми, обыгрыванием (при обязательной продуманности, уместности и неперегруженности среды и целом!).

Принципиальным является еще одно правило: необходимо создавать среду для ребенка и вместе с ребенком: важно предусмотреть место и материалы для творчества самих детей - ватманы, расположенные на уровне глаз, на которых можно рисовать пейзажи в свободной деятельности или фиксировать информацию в детских проектах; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или хоромы, расписать узорами и использовать в ролевой игре и т. д. Данные материалы стимулируют, прежде всего, экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию».

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Краткое описание произведения изобразительного искусства для детей 2-4 года

Схема:

1. Назовите картину и укажите ее автора;
2. Укажите более детальные подробности, которые будут интересны детям и вызовут эмоциональный отклик;
3. Обратите внимание детей на передний план изображения;
4. Подробно и красочно опишите все то, что находится на переднем плане.
Старайтесь как можно меньше употреблять выражений: «художник изобразил».
Влейте в картину, перенеситесь вместе с детьми в изображенный мир;
5. После описания, отдельно выделите эмоциональную окраску, которую вызывает изображение.

*Краткое описание произведения изобразительного искусства
для детей 5-7 лет*

Схема:

1. Назовите картину и укажите ее автора;
2. Укажите более детальные подробности: в каком году картина была написана (для детей старшего дошкольного возраста), в какой стране и при каких обстоятельствах, если это интересная история вызовет у детей эмоциональный отклик и запомнится детьми;
3. Опишите сюжет (если картина сюжетная), который позволит заинтересовать детей или обратит внимание детей на передний и задний план изображения;
4. Подробно и красочно опишите все то, что находится на переднем плане, затем на заднем (если это необходимо). Старайтесь как можно меньше употреблять выражений: «художник изобразил». Влейте в картину, перенеситесь вместе с детьми в изображенный мир и опишите его с позиции очевидца;
5. После описания, отдельно выделите эмоциональную окраску, которую вызывает изображение.

Методические рекомендации для музейных педагогов

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название «Осенний лес» (2-3 года)

Задачи:

- развитие внимания, памяти;
- уточнение представлений о цветах: желтый, красный.

Оборудование и материалы

Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, дерево (красный ствол), набор листочков желтого, красного цвета.

Ход:

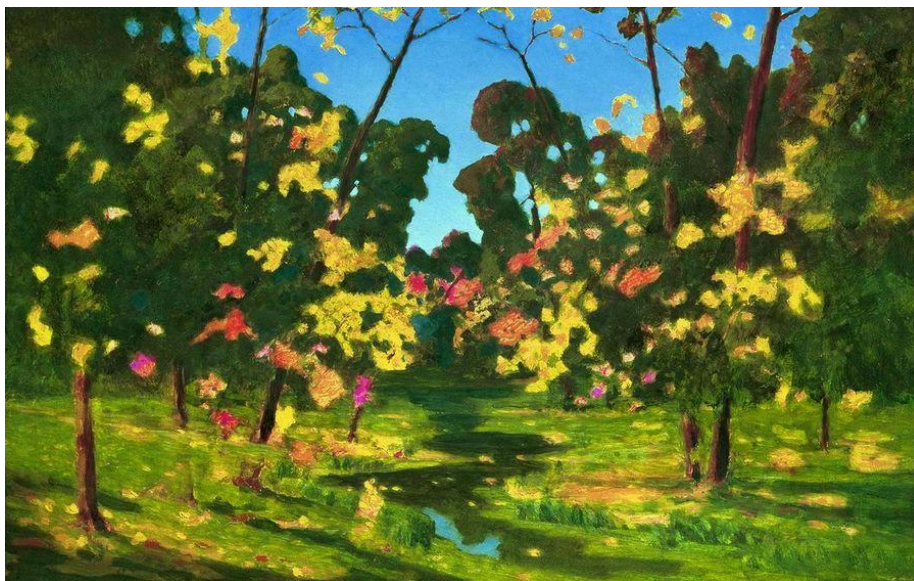


Рисунок 1. Архип Иванович Куинджи «Осень»

Педагог показывает детям репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи «Осень» (См. Рисунок 1), дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Приложение 12).

Педагог предлагает детям повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя дерево «красный ствол» и набор листочков желтого, красного цвета.

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая цвета листочков*.

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название: «Птицы» (3-4 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- уточнение представлений об обитателях леса-птицах;

Оборудование и материалы

Подготовлена предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, ель (1 и 2), дерево (фиолетовый ствол), дерево (красный ствол), дерево (разноцветное), дерево (ажурное), озеро.

Для оформления понадобятся: птица (3 шт.), ласточка.

Ход:

Педагог рассказывает детям рассказ В. В. Бианки «Леса».

В лесах нашей Родины много разных птиц, всех и не перечесать.

И певчих птичек: скворец, жаворонок, чиж, щегол, зяблик, пеночка, красивый с хохолком свиристель¹ (педагог /ребенок крепит на веточку дерева (красный ствол) птицу (1 шт.).

В сумраке леса живут красногрудая зарянка, соловей-красношейка, мухоловки (педагог/ребенок крепит на веточку дерева (фиолетовый ствол) птицу (1 шт.).

В хвое еловых лап лазают крошечные желтоголовые корольки (педагог/ребенок крепит на ветку ели птицу (1 шт.). Без леса не могут жить дятлы, рябчики, глухарь, тетерев, ястреба.

Но выйдешь из леса к берегу озера и встречают тебя там стайки веселых ласточек. Домики их в песчаных обрывах построены (педагог/ребенок крепит на макет ласточку над озером).

Всем птицам дом в лесу найдется*.

(По мотивам рассказа Бианки В. В. «Леса»).

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название: «Хвойный лес: солнечное дерево» (4-5 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- уточнение представлений об обитателях леса;
- формирование знаний о хвойных и лиственных деревьях.

Оборудование и материалы

Подготовлена предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка.

Для оформления понадобятся: ель (1 и 2), дерево (фиолетовый ствол), листья (зеленого, желтого, красного цвета 10 шт.), солнышко, ежик большой (1 шт.), дерево (разноцветное), дерево (ажурное)

Ход:

Педагог рассказывает детям сказку и наполняет предметно-развивающую среду «Фиолетовый лес» (далее-макет):

Как-то раз загрустило солнышко (педагог прикрепляет солнышко на макете), глядя с небес на хвойный лес (педагог крепит к макету ель 1 и 2 (3 шт.):

- Изо дня в день освещаю я его своими лучами, а лес все равно темный. Вот лиственные леса (педагог крепит к макету дерево разноцветное и ажурное) свет мой хранить умеют. Пошлю-ка я свой лучик в хвойный лес к ежику, пусть он спросит у деревьев, куда они мой свет прячут.

Послало солнышко свой самый светлый лучик к ежику в темный хвойный лес и осветил его фиолетовым цветом (педагог крепит ежика к макету). Деревья сразу заметили ежика, а он спрашивает.

- Если вы свет солнышка любите, что же вы всегда темные? Солнышко удивляется, куда вы свет его прячете?

Отвечают деревья ежику:

- Мы храним свет солнышка в иголках - им зиму долгую зимовать, вот и копят они свет да тепло.

Ежик снова спрашивает:

- Почему же ваша хвоя не светлеет от света солнечного, почему она темной остается?

Деревья отвечают:

- У нас только молодые иголочки светятся. Это в начале лета бывает, пока они могут беззаботно жизни радоваться. Но мы их торопим, чтобы выросли скорее, - зима суровая ждать не станет. Вот они и стараются: свет солнышка впитывают, хвоинки

¹ Педагог может показывать изображения птиц на карточках из серии «Чудо-птицы»

свои в толстую плотную кожицу закутывают да еще поверх нее, будто непромокаемым плащом, сизым восковым налетом покрываются, чтобы не страшны им были морозы да ураганы. Поэтому к середине лета они уже темнеют.

Ежик произнес с грустью:

- Как жаль, что среди вас нет дерева, которое всегда светлым бы оставалось: и зимой и летом. С этим деревом в лесу вашем сразу светлее стало.

Попрощался ежик с деревьями и к солнечному лучику вернулся. Выслушал его солнечный лучик и говорит:

- Знаю я, ежик, что делать. Попрошу-ка я Мать-природу посадить в хвойном лесу семечко солнечного дерева. Ты, ежик, будешь его растить да оберегать; от твоей заботы многое зависит. Смотри, не ленись, а потом мне обо всем расскажешь.

Исполнила Мать-природа просьбу солнышка и посадила в хвойном лесу маленькое семечко.

Скоро проросло семечко в деревце. Стало деревце расти не по дням, а по часам и выросло самое высокое (педагог крепит к макету дерево (фиолетовый ствол). Ежик от него ни на минутку не отходил, и выросли у деревца из каждой веточки по (педагог вместе с детьми крепит на ветки дерева по зеленому листочку) светло-зеленому листочку.

Радуетя ежик:

- Наконец-то, светлое деревце выросло.

Наступила осень. Листва на деревце стала желтеть и краснеть (педагог вместе с детьми крепят к макету листочки желтого и красного цвета).

Ежик был счастлив:

- Деревце мое с каждым днем все больше на солнышко похожим становится. Будет теперь в хвойном лесу солнечное пятнышко.

Но вдруг налетел сильный ветер, облетели листочки (педагог вместе с детьми на макете снимает листочки с веток и крепит на поверхность полянки) и деревце стало голое.

Посмотрел ежик на землю и увидел на ней солнечный коврик.

Заплакал ежик:

- Что же я наделал, проглядел деревце, не заметил, как заболело оно. Как я солнышку все расскажу?

А солнышко тут как тут. Улыбается:

- Не плачь, я все уже знаю. Когда Мать-природа по моей просьбе солнечное семечко в землю посадила, она поведала мне его тайну. Это деревце необычное. Оно так солнышко любит, что не может жить без него. Осенью, как только моих лучей становится меньше, деревце тоже засыпает и замирает, скидывает одежду-листочки, и даже расти перестает. Зимой же оно спит крепким сном, поэтому и сбрасывает на зиму свои листья. Весной, ежик, ты снова увидишь свое деревце светлом наряде.

Так все и получилось, как солнышко пообещало. Столь хрупкое на вид деревце безмятежно пережило лютую зиму и к весне вновь покрылось необыкновенно красивыми светло зелеными листьями*.

(По мотивам сказки М. Скребцовой «Хвойный лес: солнечное дерево»).

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название «Осенний лес» (5-6 лет)

Задачи:

- развитие внимания, памяти;
- уточнение представлений о цветах: желтый, красный, зеленый;
- формирование знаний о разнообразии форм (фигурный, ажурный) и цветов (оранжевый, фиолетовый);

- закрепление порядкового счета от 1 до 5.

Оборудование и материалы

Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, дерево (красный ствол, фиолетовый ствол), набор листочков желтого, красного, зеленого цвета, фигурный лист оранжевого цвета, ажурный лист фиолетового цвета.

Ход:

Педагог показывает детям репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи «Осень», дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Рисунок 1).

Педагог предлагает повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя деревья «красный ствол» и «фиолетовый ствол», набор листочков желтого, красного, зеленого цвета, фигурный лист оранжевого цвета, ажурный лист фиолетового цвета, обращая внимание детей на отличия фигурных, ажурных листочков.

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая формы, цвета листочков и подсчитывая их количество*.

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству)

Название: «Кто спрятался?» (6-7 лет)

Задачи:

- развитие внимания, воображения;

- уточнение представлений о земноводных и пресмыкающихся .

Оборудование и материалы

Предметно-развивающая среда «Фиолетовый лес»: небо, дорожка, полянка, лужайка, озеро, лист кувшинки (2 шт.), цветок кувшинки (2 шт.), лягушка, змейка, ящерица, стрекоза.

Ход:



Рисунок 2. Клод Моне «Водяные лилии (кувшинки)»

Педагог показывает детям репродукцию картины Клода Моне «Водяные лилии (кувшинки)», дает краткое описание произведения изобразительного искусства по схеме (См. Рисунок 2).

Педагог предлагает повторить картину на предметно-развивающей среде «Фиолетовый лес» используя озеро, листья и цветы кувшинок. Пофантазировать и ответить на вопрос «Кто спрятался?» или «Кого из животных мы можем увидеть на озере?». После ответов детей педагог подводит итог сказанному и обращает внимание детей на отличия между лягушкой, змейкой, ящерицей и стрекозой в их классификации (Приложение 3) (лягушка-земноводное животное, ящерица и змейка – пресмыкающиеся, стрекоза-насекомые).

Детям предлагается создать картину под руководством педагога, проговаривая названия животных и повторяя к какому классу он относится (См. Рисунок 3).



Рисунок 3. Классы животных

Примерный перечень методических пособий

- *Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: изд—во Русского музея, 2008.*
- Савченко В.И. Организация образовательной деятельности со старшими дошкольниками в ходе режимных моментов. Создание социальных ситуаций развития, способствующих позитивной социализации: Конспекты игр, культурных практик и различных видов общения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
- Дыбина О. В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет. Разработка занятий. / Сост. Р.А. Жукова – Волгоград: Корифей, 2006.
- Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников/[Е.А.Панько и др.]; подред .Я. Л. Коломинского, Е.А. Панько. - М.: Линка-Пресс, 2009.
- Чуракова Р.Г. Кронтик в музее. Книга для работы взрослых с детьми [Текст] : учеб. пособие / Р.Г. Чуракова; под ред. О.А. Захаровой. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий / авт.-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Дик Н.Ф. развивающие занятия художественно-эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2008.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.
- Золотая хохлома: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Филимоновская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Каргопольская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Сказочная гжель: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Городецкая роспись: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Дымковская игрушка: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

- Полхов-Майдан: Наглядно-дидактическое пособие (3-7 лет) / Под ред. В. Вилюновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
- Соломенникова О.А. радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е мзд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного тетрадь для творческих работ детей возраста 6–7 лет: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» – СПб., 2010.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., 2014.
- Коллекция дисков ИОЦ «Русский музей», 2005-2015.
- Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия.-М.:ТЦ Сфера, 2005.
- Нищева Н.В. Санкт-Петербург. -СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005
- Соколова Н.Д. Диалоги с природой.-СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2011
- Поэзия русского пейзажа. К вопросу о художественной образности в поэзии и живописи: методическое пособие/Авт. сост Б.А.Столяров.-СПб.: ООО «Студия «НП-Принт», 2012

Таблица 2. Основные средства выразительности в искусстве

<i>Изобразительное искусство</i>	<i>Музыка</i>
Формат, жанр	Жанр
Пространство (одно-, многоплановое)	Монодия, гомофония (гомофонно-гармонический склад музыки), полифония
Композиционный центр	Кульминация
Симметрия - асимметрия	
Равновесие (есть, нет)	
Динамика - статика	Формообразующая динамика, темп, агогика
Ритм (орнамент, ритм линий, объемов)	Метроритм
Светотень, объемность (есть, нет)	Создается, возможно, микродинамикой, гармоническим сопровождением мелодии, широким расположением фактуры
Цвет (свет), колорит	Ладотональные и гармонические
Декоративность	Тембр, регистр, орнаментика
Открытость - замкнутость	Использование модальных либо тональных ладовых систем, а также открытость на уровне частей формы
Сюжет (есть, нет)	Программа в программной музыке, либретто (в синтетических видах искусства с использованием музыки), драматургия музыкальных образов
Перспектива	Ладовая система
Рисунок (линия)	Мелодия
Мотив (в орнаменте, рисунке, колористическом и декоративном решении)	Мотив
Штрих (мазок)	Штрих
Пятно	Акцент (в широком смысле - выделение)
Фактура	Фактура изложений
Интонация (по отношению к целому произведению в метафорическом смысле), а также интонация мимики, жеста (в портрете)	Интонация

Таблица 3. Примерные проявления эмоциональной отзывчивости на произведения искусства

Эмоциональный отклик	Живопись	Музыка
Радость	Василий Суриков «Взятие снежного городка»	Петр Чайковский - Цикл «Времена года»: «Февраль. Масленица»
Покой	Исаак Левитан «Март»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Март)
Грусть Разочарование	Фёдор Решетников «Опять двойка»	Моцарт Симфония №25 g-moll I часть
Жалость Грусть Скорбь	А.Н. Комарова «Наводнение» В. А. Тропинин «Мальчик с мертвым щеглом»	Георг Фридрих Гендель – «Сарабанда» Людвиг ван Бетховен – «Мелодия Слёз»
Задумчивость	Валентин Серов «Девочка с персиками»	Шарль-Камиль Сен-Санс - пьеса 'Лебедь' - из цикла 'Карнавал Животных'
Грусть	Архип Куинджи «После дождя»	Вильгельм Рихард Вагнер – «Божественная»
Надежда	Клод Моне «Впечатление. Восход Солнца»	П.И. Чайковский «Детский альбом» - Сладкая грёза
Одиночество	Исаак Левитан «Осенний день в Сокольниках»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Осень)
Покой	Клод Моне «Кувшинки»	Ференц Лист - Ноктюрн №3
Покой Умиротворение	Василий Поленов «Московский дворик»	Вольфганг Амадей Моцарт Симфония №6 ,2 часть.
Страх Тревога	Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы» Эдвард Мунк «Крик»	Антонио Вивальди « Летняя гроза» (Шторм) Людвиг Ван Бетховен - Аппассионата (Соната №23)
Разочарование Грусть	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	«Дубинушка» официально в песенниках «Эй, ухнем!» — русская народная песня.
Гордость	Виктор Васнецов «Богатыри»	«Картинки с выставки» — цикл фортепианных пьес Модеста Петровича Мусоргского № 10. (Богатырские ворота)

Восхищение	Константин Маковский «Алексеич» Винсент Ван Гог «Звездная ночь» Исаак Левитан «Золотая осень»	Пётр Ильич Чайковский - Торжественная увертюра «1812 год» Иоганн Себастьян Бах - Сюита №3 Philip Glass - Glassworks
Любовь	Борис Кустодиев «Утро»	Эдвард Григ - Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
Горе Безысходность Отчаяние Печаль	В. Васнецов, «Аленушка»	Сергей Рахманинов - Прелюдия до-диез минор
Радость	К. Брюллов, «Всадница»	Жорж Бизе - Увертюра к опере «Кармен»
Страх Надежда	И. Айвазовский, «Девятый вал»	Carmina Burana (Орф) Fortuna Imperatrix Mundi «O Fortuna»
Восхищение	Архип Куинджи «Березовая роща»	Роберт Шуман - Грёзы соч.15 №7

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

Примерные темы консультаций для педагогов и родителей

Организация виртуальных экскурсий в детском саду. Современные тенденции и ближайшие перспективы.

Использование элементов НФТМ-ТРИЗ в практике работы музейного педагога со старшими дошкольниками.

Использование игровых педагогических технологий в работе музейного педагога в условиях ДОУ.

Актуальность использования педагогического наблюдения в работе музейного педагога в условиях музея.

Актуальность использования педагогического наблюдения как метода диагностики освоения программы «Здравствуй, музей!» в работе музейного педагога.

Музей как перспективное направление формирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

Роль музейного педагога в реализации задачи здоровьесбережения дошкольников в условиях детского сада.

Развитие эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись.

Перспективные направления музейной педагогики в ДОО (из практики организации развивающей предметно-пространственной среды).

Музейная педагогика в ДОО: новые перспективы развития.

Сохранение эмоционального здоровья детей дошкольного возраста средствами искусства.

В музей вместе с папой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Дидактические игры и упражнения

Усвоение детьми разнообразной информации происходит в процессе активной деятельности. Общеизвестно, что ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра. Дидактическая – это обучающая игра. Вся образовательная информация завуалирована в игровом действии. Это и позволяет усвоить ее легко и быстро.

Особенность предлагаемых игр заключается в том, что они направлены на подготовку детей к восприятию музейной культуры. Сложность представляет подбор игрового материала, поскольку большую часть его педагогу предстоит изготавливать самостоятельно.

Все игры носят обобщающий характер. Их можно использовать как на занятиях, так и в свободной деятельности. Перед началом любой игры необходимо внимательно рассмотреть весь игровой материал, уяснить правила игры, определить приз выигравшему. В качестве приза могут выступать аплодисменты, право быть ведущим, право начать первым следующую игру и т.п.

Некоторые игры могут быть изготовлены заранее педагогом или родителями и вручены детям в качестве подарка-сюрприза.

1. Музы улыбаются

Дидактическая задача: формировать представления о правилах музейного поведения

Игровой материал: картинки-комиксы, изображения улыбающихся и хмурящихся муз.

Ход игры: дети рассматривают картинки и кладут в верхнюю часть улыбающихся или грустных муз. Свой выбор они должны объяснить.

2. Чей предмет

Дидактическая задача: формировать у детей представление о предмете как символе, знаке эпохи.

Игровой материал: силуэты мальчиков или девочек в русской народной и современной одежде, карточки с изображением различных предметов, составляющих пару: стиральная машина – валеk, утюг – рубель, газовая или электрическая плита – печь, детская кровать – люлька, кастрюля – чугунок и т. п.

Ход игры: выбирается водящий, а желающим играть 2-4 детям раздаются силуэты, изображающие мальчиков или девочек. Каждому по одному персонажу. Водящий берет карточки с изображением предметов, поднимает по очереди и спрашивает: «Чей предмет?» Тот из игроков, кто первым угадал, поднимает руку и называет предмет. Если ребенок ошибся в выборе или определении названия предмета, карточка откладывается в сторону. Если игрок угадал правильно, то карточку вручают ему. Выигрывает тот, кто наберет большее количество карточек.

3. Лото «Откуда к нам пришел»

Дидактическая задача: развивать умение считывать информацию, содержащуюся в предмете.

Игровой материал:

Вариант 1 – большие карты с изображением девочек или мальчиков в древнерусской или современной одежде и маленьких карточек с изображением предметов, составляющих пару (газовая или электрическая плита – печь, питьевой ковш – стакан и пр.)

Вариант 2 - большие карты с изображением детей в костюмах разных эпох и маленькие карточки с изображением предметов, характеризующих эту эпоху (всадник верхом на лошади без седла и специальной упряжи, карета, автомобиль; босые ноги, лапти, ботинки и т. п.), фишки.

Вариант 3 - большие карты с изображением детей (или взрослых) в костюмах разных стран и эпох, маленькие карточки с изображением предметов, характеризующих эти страны и эпохи (Египет, Рим, Греция, Россия, Германия, Испания и пр.), фишки.

Ход игры:

Вариант 1 – по сути дела, это разновидность предыдущей игры. Только в данном случае необходимо не только собирать карточки с изображением, а закрывать большие карты. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карту.

Вариант 2-3 – перед началом игры выбирается ведущий, который хорошо усвоил информацию о предметах разных эпох и стран. Ведущий поднимает карточку с изображением отдельных предметов и спрашивает: «Откуда к нам пришел этот предмет?» Предмет необходимо не только идентифицировать по внешнему виду, но и назвать его.

После того как материал будет усвоен детьми, игру можно усложнить. После называния предмета необходимо пояснить его назначение. При полном и правильном ответе игроку вместе с карточкой вручается фишка. Выигрывает не только тот, кто первым закроет большую карточку, но и наберет большее количество фишек.

4. Путешествие во времени

Дидактическая задача: учить детей выделять предметы одежды одной эпохи и объединять их в группы.

Игровой материал: большие карты с изображением интерьеров русского терема, избы, средневекового замка, дворца, современной квартиры, силуэты мальчиков и девочек, силуэты одежды разных эпох, фишки (кружки, квадраты и т.п.).

Ход игры: перед началом игры детям раздается по десять фишек. Большие карты перемешиваются и каждый из играющих берет любую из стопки не разглядывая. Затем карта переворачивается и игрок называет место, в которое он попал. Например: «Я попал во дворец». После этого детям раздаются силуэты мальчиков и девочек (по желанию). Силуэт помещается на изображение жилища. Взрослый из общей коробки достает силуэты одежды и спрашивает: «Кому это принадлежит?» Ребенку необходимо ответить: «Сарафан принадлежит мне». Если предмет остается невостребованным, то его откладывают в сторону. Если ребенок ошибся, то он отдает одну фишку. Правильно угаданный предмет одежды «надевается» на силуэт. Выигрывает тот, у кого фишек останется больше.

5. Смысловые цепочки

Дидактическая задача: учить детей группировать предметы, сходные по функциональному назначению.

Игровой материал: карточки с разнообразными предметами, сходными по функциональному назначению, но используемые в разных исторических эпохах. Например: солнечные, песочные, механические часы, Кремлевские куранты, наручные, электронные часы; костер, лучина, свеча, люстра, настольная лампа, салют; волокуши, колесница, карета, паровоз, легковая машина, автобус, ракета и т.п.

Ход игры: перед началом игры все карточки перемешиваются и кладутся изображением вниз. Каждый играющий берет по одной карточке и рассматривает ее. Затем к ней подбирается смысловая цепочка. Ведущий показывает и называет изображение, играющие собирают свои группы предметов. Как только все предметы будут сгруппированы, игра заканчивается. Выигрывает тот, кто соберет всю смысловую цепочку

6. Какой это портрет

Дидактическая задача: учить детей различать портретные жанры в живописи.

Игровой материал: репродукции портретов известных мастеров, набор геометрических фигур для каждого ребенка.

Ход игры: взрослый раздает все репродукции играющим. Всего должно быть две три репродукции на каждого ребенка. Затем детям поясняется, что каждая геометрическая фигура обозначает определенный жанр портрета: круг – детский, овал - женский, треугольник - мужской, квадрат - групповой.

После того как эта информация будет усвоена, можно поменять значение фигур. Например: круг – бытовой, овал – исторический, треугольник – парадный. Можно предложить и другие варианты (по желанию).

Вариант 1 – после того как все репродукции портретов распределены между детьми, взрослый говорит: «Посмотрите внимательно на портреты. Найдите женский и положите

на него овал». Дети выполняют задание, взрослый проверяет правильность и выборочно просит пояснить.

Вариант 2 – между детьми распределяются репродукции портретов. Взрослый предлагает разложить геометрические фигуры в соответствии с обозначенными жанрами. Выигрывает тот кто правильно выполнит задание или допустит меньше ошибок. Детям необходимо обосновать свой выбор.

7. Аукцион « О чем рассказал портрет».

Дидактическая задача: учить выделять средства художественной выразительности и раскрывать характер, настроение, возраст и прочие характеристики героя портрета.

Игровой материал: репродукции различных портретов.

Ход игры: педагог кладет перед детьми первый портрет и предлагает его рассмотреть. Затем задаются вопросы: « Как называется картина и кто ее автор? Что можно рассказать об этом человеке (людях)?» Желающий высказаться поднимает руку. Рассказ или высказывание одного ребенка может быть дополнен другим ребенком. Защищаются только те ответы детей, в которых используются развернутые характеристики и которые не повторяют высказывания других. Тот кто будет последним , получает репродукцию картины .Выигрывает тот, кто наберет большее количество портретов.

8. Найди общее

Дидактическая задача: развивать умение выделять средства выразительности в портретной живописи.

Игровой материал: репродукции портретов.

Ход игры: ребенку предлагается рассмотреть портреты и классифицировать их по разным признакам. Например, по эмоциональному состоянию, жанровой принадлежности, возрасту и т.п.