



**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 62 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ОУ
ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 21.08.2020 № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом ГБДОУ детский сад № 62
Приморского района Санкт-Петербурга
от 21.08.2020 г. № 73-99
Заведующий



В.М. Янковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*Срок реализации: 2020-2021 учебный год
Составитель:
Корнетова Р.С., музыкальный руководитель*

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов	
Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Теоретические основы программы, специфика ее содержания	3
Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации	4
Цель и задачи в соответствии с ФГОС ДО	10
Условия, необходимые для реализации программы	12
Особенности организации педагогического процесса	13
Используемые образовательные технологии	14
Временная продолжительность реализации программы, срок реализации	14
Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы	15
Проектирование образовательного процесса	19
Содержание работы по музыкальному воспитанию	19
Комплексно-тематическое планирование	23
Расписание занятий (НОД, организованной деятельности)	107
Информационно-методическое обеспечение программы	107
Приложение	108
<i>Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей</i>	108
<i>Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя с педагогами</i>	112
<i>Примерный музыкальный репертуар</i>	114
<i>Примерный перечень развлечений и праздников</i>	126

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев писал: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...». Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В рабочей программе музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Теоретические основы программы, специфика ее содержания. Рабочая программа (далее Программа) является документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации музыкально-образовательного процесса в ДОО. Программа разработана на основе ряда документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изм. от 04.04.2014 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга.

Программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (раздел «Художественно-эстетическое развитие») под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (М., 2014), а также парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (СПб. 2000).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа разработана в соответствии с ФГОС, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности региона и образовательной организации

Возрастные и индивидуальные особенности детей. Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком данного возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала. Выбор занятий для детей должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода.

Психологические особенности детей раннего возраста представлены в *Таблице*.

Возрастные особенности детей от 1г. 6 мес. до 7 (8) лет

Возраст	Сфера развития	Особенности развития	Стратегия взрослого
1,5 – 2 года	Физическая	Бодрствование до 5-5,5 часов. Несовершенство основных движений Недостаточная координация движений. Совершенствование развития пальцев рук (попытки рисовать).	Развитие основных движений. Реализация потребности в движении: учить бегать, бросать мяч в цель (вниз, вдаль), учить двигаться по сигналу, принимать участие в подвижных играх. Укрепление здоровья, закаливание. Предупреждение утомления.
	Познавательная	Овладение предметными действиями (использование предмета в соответствии с его функциональным назначением). Ярко выраженная познавательная активность. Психические процессы носят непровольный характер. Мышление - наглядно-действенное. Знакомство с понятиями формы, величины предметов. Появление активной речи. Понимание резко опережает активную сторону речи. Проявление интереса к книге.	Поддержка познавательной мотивации. Создание богатой предметной среды. Обучение манипуляциям с предметами. Помощь взрослого состоит в фокусировании внимания на предметах. Речевое общение. Развитие всех каналов восприятия.
	Социально-эмоциональная	Импульсивность и эмоциональность. Эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Ситуативно-деловое общение (усваивает назначение различных предметов, их свойства, способы действия). Речь – средство общения ребенка со взрослым. Игра: воспроизведение действия взрослых. Изучение границ дозволенного.	Совместная предметная деятельность ребенка со взрослым на правах сотрудничества (ребенок-предмет-взрослый) - решающее значение для развития ребенка. Формирование нравственно-эстетических чувств, эмоционально-положительного отношения ко взрослым и детям. Примеры доброжелательного отношения к сверстникам. Побуждение к сочувствию и отзывчивости. Побуждать к участию в совместных играх со взрослыми и сверстниками. Формировать навыки культуры поведения
2-3 года	Физическая	Прибавка в весе и росте, но, прежде всего, совершенствование способности ребенка управлять своим телом. Психофизические особенности: быстрая утомляемость, неуравновешенность	Отслеживание правильного чередования процессов возбуждения и торможения. Разнообразие движений.

			<p>Подражание действиям взрослого и детей.</p> <p>Развитие крупной моторики: игры на полу, танцевальные движения.</p> <p>Мелкая моторика: раскрашивание, пальчиковые игры и др.</p> <p>Кружение, кувыркание, «куча-мала», катание с горы, прыганье, лазание, «чехарда», - все это – «пицца» для полноценного развития ребенка.</p>
	Познавательная	<p>Скачок в общем развитии (в связи с овладением речью).</p> <p>Восприятие - доминирующая функция сознания (узнает предмет по частям).</p> <p>Внимание - может заниматься одним делом 15-20 минут. Появление элементов произвольного внимания: выполняет простые и краткие инструкции взрослого</p> <p>Память: преобладание зрительно-эмоциональной памяти; совершенствование запоминания.</p> <p>Мышление становится наглядно-образным. В 3 года появление элементов причинно-следственного мышления. Переход от пробы к умению (при помощи 2-3 проб находит решение).</p> <p>Развитие способности к обобщениям, формирование элементарных представлений о явлениях природы, общественной жизни.</p> <p>Способность самостоятельно оценивать полученный результат в соответствии с исходным замыслом</p> <p>2,5 -3 года: интенсивное развитие воображения.</p>	<p>Создание богатой предметной среды.</p> <p>Экспериментирование, исследования среды.</p> <p>Поддержка стремления к самостоятельности.</p> <p>Развитие диалоговой речи.</p> <p>Разучивание стихов.</p> <p>Знакомство с явлениями природы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p>
	Социально-эмоциональная	<p>Спонтанное проявление ярких чувств и эмоций.</p> <p>Неумение контролировать эмоции.</p> <p>Неуравновешенность, непоследовательность поведения.</p> <p>Изучение границ дозволенного.</p> <p>Около 2,5 лет появляется самосознание («Я сам!»).</p> <p>Общение становится не только предметно-действенным, но и речевым.</p> <p>Действия начинают подчиняться словесно выраженному запрету, просьбе. Освоение правил и требований, выраженных словами.</p> <p>В 2 – 2,5 года преобладают сюжетно-образительные игры (Действия ребенка, оставаясь предметно опосредованными, имитируют в условной форме использование предмета по назначению).</p> <p>С 2,5 начинает формироваться сюжетно-ролевая игра.</p>	<p>Последовательность поведения взрослого.</p> <p>Четкие, немногословные инструкции, правила.</p> <p>Формирование у ребенка положительного отношения к себе.</p> <p>Образец взаимоотношений в обществе.</p> <p>Поощрение доброжелательного отношения ко взрослым и детям, обучение проявлению симпатии, сочувствия, отзывчивости.</p> <p>Помощь в освоении разных способов взаимодействия (игра рядом, не мешая друг другу; просьба; забота об окружающих; помощь другим и т.д.)</p> <p>Организация сюжетно-ролевой игры с помощью взрослого.</p>
5-6 лет	Физическая	<p>Повышение общего уровня активности, физической выносливости.</p> <p>Развитие двигательных навыков.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Знание правил ухода за телом.</p>	<p>Использование спортивных снарядов, занятия в спортивных секциях.</p> <p>Многочисленное повторение упражнений с небольшими перерывами.</p> <p>Информация о здоровом образе жизни.</p>

	<p>Познавательная</p>	<p>Совершенствование восприятия цвета, формы, величины. Количество одновременно воспринимаемых объектов – не более двух. Повышается устойчивость памяти. Намеренное запоминание с целью последующего воспроизведения. Использование приемов запоминания и средств (схемы, карточки и др.). Внимание более устойчивое (может заниматься со взрослым не очень привлекательным, но нужным делом 20-25 минут)</p> <p>Развитие переключаемости и распределения внимания.</p> <p>Мышление наглядно-образное, развитие словесно-логического.</p> <p>Первые попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления. Умение работать по схеме.</p> <p>Способность к планированию своей деятельности.</p> <p>Совершенствование речи. Развитие фонематического слуха, интонационной выразительности, грамматического строя.</p> <p>Сочинение сказок, историй. Рисунки отражают реальный и волшебный мир, наполнены содержанием.</p>	<p>Благоприятные условия для обучения ребенка.</p> <p>Подача обучающего материала – в активной форме.</p> <p>Использование приемов мнемотехники и визуальных средств для запоминания.</p> <p>Помощь в активации воображения.</p>
	<p>Социально-эмоциональная</p>	<p>Становление процесса произвольной эмоциональной регуляции.</p> <p>Формирование истинной самооценки.</p> <p>Импульсивность, эмоциональная возбудимость (что вызывает быструю утомляемость).</p> <p>Развитие соподчинения мотивов.</p> <p>Проявления самостоятельности, независимости.</p> <p>Общение внеситуативно-личностное.</p> <p>Потребность в сопереживании и взаимопонимании.</p> <p>Образование детских игровых объединений.</p> <p>Взаимные симпатии и привязанности.</p> <p>Самостоятельная организация игрового пространства.</p>	<p>Одобрение взрослыми успехов ребенка.</p> <p>Создание условий для развития самостоятельности. Поддержка детской инициативы и творчества.</p> <p>Помощь в постановке и достижении цели.</p>
<p>6-7 (8) лет</p>	<p>Физическая</p>	<p>Активное созревание организма. Изменение пропорций тела.</p> <p>Развитие двигательной сферы.</p> <p>Продолжение процессов окостенения</p> <p>Связь общего развития с развитием мелкой моторики.</p> <p>Способность овладения игрой на музыкальных инструментах.</p>	<p>Условия для развития мелкой моторики.</p>
	<p>Познавательная</p>	<p>Восприятие становится осмысленным. Но количество одновременно воспринимаемых объектов – 1-2.</p> <p>Развитие зрительно-пространственного восприятия.</p> <p>Развитие памяти в 2-х направлениях: произвольности и осмысленности.</p> <p>Увеличивается устойчивость внимания. Объем – 7-8 предметов.</p> <p>Ведущее – наглядно-образное мышление.</p> <p>Формирование словесно-логического (к 7 годам)</p> <p>Развитие диалогической и монологической речи.</p> <p>Сензитивный период развития воображения.</p>	<p>Обучение приемам классификации и группировки.</p> <p>Четкие инструкции взрослого при переключении внимания.</p> <p>Обучение выражению своих мыслей, планов, настроений, желаний.</p> <p>Развитие воображения.</p>

	Социально-эмоциональная	Стремление быть похожим на взрослых. Способность к волевой регуляции. Выражение мыслей и переживаний в игре. Кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. Усложнение игрового пространства. Соотнесение своих желаний с интересами других детей. Стремление придерживаться правил.	Поощрение ребенка, реализация потребности в одобрении. Влияние настроения взрослого на поведение ребенка.
--	-------------------------	--	--

В музыкальном плане для *детей раннего возраста (1,5- 3 года)* характерна *несознательность* мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко «заражаются» эмоциональным состоянием сверстников.

Старшая группа (от 5 до 6 лет). В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

По состоянию на 01.09.2020 года, музыкальный руководитель осуществляет музыкально-педагогическую работу в следующих возрастных группах:

Группа	Количество детей	Количество мальчиков	Количество девочек
Группа раннего возраста №2	19	10	9
Старшая группа №2	29	16	13
Подготовительная группа №2	26	12	14
Подготовительная группа №3	24	13	11

Особенности региона, образовательной организации

ГБДОУ расположено в городе федерального значения Санкт-Петербурге, являющемся центром Северо-Западного федерального округа (СЗФО).

СЗФО занимает выгодное геополитическое положение – граничит с Финляндией, Норвегией, Польшей, Латвией, Эстонией, Беларусью, имеет выход в Балтийское, Белое, Баренцево, Карское моря.

Площадь округа составляет 1677,9 тыс. кв. километров – 10,5% территории России. Национальный состав неоднороден, большая часть населения – русские.

В Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга в 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» (далее Стратегия) под Школой понимается образовательная

организация (учреждение) любой организационно-правовой формы, типа и вида, имеющее государственный статус и расположенное на территории Санкт-Петербурга. Стратегия сформирована с учетом основных тенденций и потребностей развития системы образования Санкт-Петербурга в условиях становления новой культуры образования, рассматриваемой в качестве инновационного потенциала общества.

Становление открытой образовательной культуры происходит в условиях реализации новой государственной образовательной политики, основными ориентирами которой являются: формирование российской идентичности; создание условий для сохранения, приумножения культурных и духовных ценностей народов России; рост качества социальной среды; обеспечение условий развития каждого человека; понимание зависимости изменения качества человеческого ресурса от изменения качества образования; становление открытой, гибкой и доступной системы образования Санкт-Петербурга.

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга функционирует с 2008 года. Учреждение располагается в отдельном типовом здании, общей площадью 4415 кв.м., проектной мощностью 12 групп на 220 мест. По состоянию на 01 сентября 2020 года, детский сад посещают 298 воспитанников.

Обучение ведется на русском языке.

Режим работы: пять дней в неделю с 07 часов утра до 19 часов вечера; суббота, воскресенье – выходной.

Выполняя социальный заказ, в ГБДОУ функционирует 15 групп, из них:

- 2 группы общеразвивающей направленности для детей раннего возраста от 2 до 3 лет;
- 10 групп общеразвивающей направленности с 3 до 7 лет;
- 3 группы кратковременного пребывания.

Здание ДОО включает в себя:

- 14 групповых помещений;
- физкультурный и музыкальный залы, бассейн;
- кабинеты: заведующего, приемная, заместителя заведующего по АХР, методический, зал совещаний, творческая мастерская, помещений для оказания дополнительных образовательных услуг, кабинет логопеда, кабинет психолога, сенсорная комната, компьютерный зал, зимний сад, интерактивная песочница, развивающее пространство «Фиолетовый лес»;
- медицинский блок (медицинский и процедурный кабинеты, изолятор);
- сопутствующие помещения (прачечная, пищеблок, пищевой и бельевого склады, гладильная);
- открытую площадку (прогулочные участки, автогородок, 2 спортивные площадки).

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в ДОО обеспечивают высокий уровень всестороннего развития дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Штатное расписание ГБДОУ включает в себя ставки учителя-логопеда и педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Помимо лицензии на образовательную деятельность, ГБДОУ имеет медицинскую лицензию. ГБДОУ реализует дополнительное (платные) образовательные и медицинские услуги.

ГБДОУ является «виртуальным филиалом» Русского музея с 2012 года.

С 2012 года ГБДОУ активно ведет инновационную деятельность, связанную с оздоровительной работой, привлечением социальных партнеров в реализации ОП ДО.

Цель и задачи Программы в соответствии с ФГОС ДО

Задачи методической службы ДОО на 2020-2021 учебный год:

1. Совершенствование структуры взаимодействия воспитателей и узких специалистов для обеспечения необходимых психолого-педагогических условий реализации ФГОС ДО.
2. Разработать и апробировать инновационные механизмы вовлечения родителей как социальных партнеров в образовательный процесс ДОО:
 - поиск эффективных путей взаимодействия с родителями детей нового поколения,
 - привлечение их к совместному процессу воспитания, образования, оздоровления, развития детей, используя наряду с живым общением как приоритетным, современные технологии (Интернет-ресурсы, возможности дистанционного обучения и консультирования,
 - участие в разработке и реализации совместных педагогических проектов и др.);
3. Совершенствование системы мониторинга качества образования дошкольников с учетом современных требований.
4. Реализация мониторинга качества образования.
5. Повышение профессионального уровня педагогических и учебно-вспомогательных работников как условия обеспечения качества образования.
6. Совершенствование реализации образовательных проектов через организацию сетевого взаимодействия: разработать и апробировать механизмы включения детей дошкольного возраста в активную социальную практику, инновационные механизмы поддержки и развития социально-активной личности в ДОО.
7. Совершенствование развивающей предметно-пространственной среды при участии социальных партнеров.
8. Внедрение инновационных проектов в образовательную деятельность в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, в том числе в рамках Единой темы на 2020-2021 учебный год: **«Сохранение исторической памяти и празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне»**
 - ✓ Формировать представление у дошкольников о Великой Отечественной войне через различные виды детской деятельности.
 - ✓ Пробуждать интерес к военному прошлому нашего города, страны.
 - ✓ Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки о Великой Отечественной войне, учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас.
 - ✓ Привлекать родителей к участию в создании наглядно-дидактического материала по теме Великой Отечественной войны.
 - ✓ Проанализировать существующий опыт раннего развития детей от 2-х месяцев до 3-х лет в ДОО, обозначить направления инноваций в совершенствовании раннего развития, опираясь на реальные возможности.
 - ✓ Уточнять современные теоретические, методические и практические подходы к совершенствованию возможностей раннего развития детей в ДОО.
 - ✓ Сбирать материал для дальнейшего тиражирования лучших практик социального партнерства и эффективной социализации детей раннего и дошкольного возраста в систему инновационного развития дошкольного образования

Задачи педагогов ДОО на 2020-2021 учебный год:

1. Внедрять инновационные проекты в образовательную деятельность в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, в том числе в рамках Единой темы на 2020-2021 учебный год: **«Сохранение исторической памяти и празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне»**

- ✓ Формировать представление у дошкольников о Великой Отечественной войне через различные виды детской деятельности.
- ✓ Пробуждать интерес к военному прошлому нашего города, страны.
- ✓ Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки о Великой Отечественной войне, учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас.
- ✓ Привлекать родителей к участию в создании наглядно-дидактического материала по теме Великой Отечественной войны.
- ✓ Реализовать эффективное взаимодействие с родителями детей нового поколения, привлечь их к совместному процессу воспитания, образования, оздоровления, развития детей, используя наряду с живым общением как приоритетным, современные технологии (Интернет-ресурсы, возможности дистанционного обучения и консультирования, участие в разработке и реализации совместных педагогических проектов и др.);
- ✓ Реализовать мониторинг качества образования
- ✓ Практически раскрывать новые возможности раннего развития детей в ДОО (для педагогов детей раннего возраста, Службы ранней помощи)
- ✓ Составить индивидуальные образовательные маршруты для воспитанников на основе медико-психолого-педагогической диагностики (Служба ранней помощи).

Цель программы по музыкальному воспитанию: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Также задачи музыкального воспитания и развития ребёнка раскрыты и в других образовательных областях, обозначенных в ФГОС.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие": речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

В образовательной области "Речевое развитие" речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

Образовательная область "Физическое развитие" подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Условия, необходимые для реализации программы.

Согласно ФГОС ДО, существует ряд требований к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для педагогов-практиков в наибольшей степени важны психолого-педагогические условия и требования к предметно-развивающей среде.

Развивающая образовательная среда ДОО представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства.
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения.
- Способствует реализации образовательной программы.
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий.
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал должен быть оснащен необходимым оборудованием: музыкальный инструмент, компьютер, звуковое оборудование (микшер, усилитель и т.д.), микрофоны, экран, проектор.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, себе и к другим людям.

Программа предполагает создание *следующих психолого-педагогических условий*, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми*, т. е. создание таких ситуаций, когда каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечение опоры на личный опыт ребенка при освоении им новых знаний;
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, т. е. сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями, стимулирование самооценки ребенка;
- *формирование игры* как важнейшего фактора развития ребенка;
- *создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-личностному, познавательному-речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности (к образовательной среде относится социальная среда в группе, методы оценки развития ребенка и связанное с ними планирование, развивающая предметно-пространственная среда и др.);
- *сбалансированность репродуктивной деятельности* (воспроизводящей готовый образец) *и продуктивной деятельности* (производящей субъективно новый продукт), т.е. детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;
- *вовлечение семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста
- *профессиональное развитие педагогов*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, а также предполагающего создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по программе

Особенности организации педагогического процесса

Основными участниками реализации программы являются: воспитанники, их родители (законные представители), педагоги.

В Программе педагоги не просто «работают с семьями» – они действительно вовлекают их в образовательный процесс и жизнедеятельность детского сада, целенаправленно и планомерно выстраивают с родителями доверительные, партнерские отношения.

Большую роль в организации образовательного процесса *играет взаимодействие с социальными партнерами* ГБДОУ (сетевое взаимодействие). В частности, это совместные проекты с Муниципальным образованием «Озеро Долгое», Русским музеем, и пр.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

1. восприятие,
2. исполнительства,
3. творчество,
4. музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие формы организации музыкально-педагогической деятельности: НОД, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

Непосредственно музыкально-образовательная деятельность (далее НОД) - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами - театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

В детском саду проводятся праздники, посвященные Осени, Дню Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Развлечения в детском саду разнообразны по своей тематике и организации, и организуются совместными силами музыкального руководителя, воспитателей, родителей и специалистов ДОО.

Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей. Такая организация требует большого мастерства, изобретательности, творческого подхода, чтобы суметь своевременно предложить детям спеть подходящую для этого момента песню, прослушать несколько произведений в грамзаписи или поплясать вместе с ребятами.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

Используемые образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- элементы ТРИЗ;
- информационно-коммуникационные технологии – ИКТ;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- игровые технологии (ролевые, обучающие игры);
- развивающее обучение.

Временная продолжительность реализации программы, срок реализации

Срок реализации Программы – 1 год (2020 -2021 учебный год).

Инструментарий определения эффективности освоения детьми содержания рабочей программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Проводится в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май), что позволяет выявить динамику в освоении образовательной программы каждым ребенком в отдельности и группой в целом.

Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы:

Группа раннего возраста

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребёнком.
- Может двигаться в соответствии с характером музыки (весёлая –грустная, плавная-ритмичная).
- С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

Старшая группа

- Умеет различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Умеет различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Способен ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Может играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6с), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.
- Согласует движение с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролироваться качество исполнения.
- Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, оstinатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и других детей.

- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Подготовительная группа

- Способен узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Может различать части произведения.
- Может внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Способен определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Может слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Способен выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Может петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Может воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Способен сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Может выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Способен выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Может исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, исполняет песни в свободной деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации. Может осознанно контролировать свое и чужое пение.
- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации музыкально – ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Сознательно контролирует качество движений свое и других детей.
- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, сосредоточиваться для восприятия на 30-40 сек. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание работы по музыкальному воспитанию

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка етает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию

Ранний возраст

Месяц.	Тема НОД.	Задачи	Музыкальный репертуар, атрибуты
Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «С добрым утром, солнышко!»	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни.	Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №2 Тема. «Солнечные зайчики пляшут тут и там»	Учить детей узнавать знакомую песню; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами.	Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём»	Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением; воспитывать желание слушать и подпевать; способствовать развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре.	Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко».
	Занятие №4. Тема. «Отчего не	Формировать представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического	Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с

	весело солнцу стало вдруг?»	слова; познакомить с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру; учить узнавать знакомую песню, двигаться в соответствии с характером музыки русской плясовой мелодии – (слушать спокойную, выполнять плясовые движения под оживлённую).	изображением осени, осенние листья для украшения зала. С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.
	Занятие №5. Тема. «Солнышко и дождик»	Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность в дидактической игре; учить понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому; учить под рус. нар плясовую мелодию выполнять движения (бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре).	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».
	Занятие №6. Тема. «Едет, едет паровоз»	Продолжать закреплять умение ритмично двигаться под музыку маршевого характера; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне, петь песню, сопровождая её движениями, подстраиваясь к голосу взрослого; в игровой форме приучать детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.	Игрушечный (нарисованный) паровоз. «Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»)).
	Занятие №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки»	Учить детей двигаться уверенно и свободно в ритме марша; закреплять умение ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении; учить эмоционально откликаться на новые игрушки в игре, узнавать знакомую песню, рассказывать о чём в ней поётся, запоминать слова; способствовать освоению различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре.	Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.) «Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»
	Занятие №8. Тема. «Зайка серый, попляши!»	Продолжать учить ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией, запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию; формировать умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание; способствовать сближению детей посредством игрового общения; продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки в игре.	Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик. «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайка» рус. нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»
Октябрь.	Занятие №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей»	Закреплять навыки ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку; с помощью игрушек напоминать содержание и мелодию знакомых песен; учить подпевать,	Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко!» Е. Арсениной, «Паровоз» А.

		выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре.	Филиппенко, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».
Занятие №10. Тема. «Если где-то нет кого-то...»		Закреплять умение детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом; учить отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение; развивать умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках.	Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз», «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.
Занятие №11. Тема. «Кап, кап, кап» - стучится дождик...»		Учить детей замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений в ритмическом упражнении, замечать погодные изменения в дидактической игре, укреплять дыхание в игре, воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению.	Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!, «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»
Занятие №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер»		Развивать умение детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; продолжать укреплять дыхание; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.
Занятие №13. Тема. «Маленькие ножки в новеньких сапожках»		Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем; учить танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения, узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни.	Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»
Занятие №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!».		Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы.	Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».
Занятие №15. Тема. «Прыг, прыг, скок»		Продолжать закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; развивать умение прыгать вперёд на 2-х ногах, узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого.	Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.
Занятие №16. Тема. «Ну-ка, зайку догони!»		Продолжать учить детей прыжкам вперёд на 2-х ногах; закрепить знание песни; учить откликаться на песню	Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е.

		оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения.	Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)
	Занятие №17. Тема. «У меня в руках флажок»	Учить детей двигаться с предметом, узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение, развивать стремление к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, закрепить плясовые движения.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.
Ноябрь.	Занятие №18. Тема. «У каждой игрушки свой голосок»	Продолжать развивать умение детей двигаться с предметом в руке по кругу, учить на слух определять источник звука, петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку, эмоционально откликаться на песню оживлённого характера.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.
	Занятие №19. Тема. «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»	Учить детей выполнять согласованные движения с предметом; вызвать интерес к новой песне, в игровой форме продолжать учить на слух узнавать источник звука, понимать о чём поётся в детской потешке, повторять за взрослым имитацию игры на дудочке.	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)
	Занятие №20. Тема. «Мы играем громко – тихо»	Продолжать развивать навык ходьбы с предметом по музыку; приобщать детей к пению, побуждать подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; продолжать учить на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости, узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудочке в различной степени громкости.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).
	Занятие №21. Тема. «Ты, собачка, не лай!»	Учить детей передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончании музыки; в игровой форме продолжать развивать слуховую память; учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, эмоционально, в движении откликаться на песню в игре.	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка» И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»
	Занятие №22. Тема. «Наш весёлый громкий бубен»	Вырабатывать правильную осанку, навыки ходьбы и лёгкого бега по аккомпанементу бубна; учить внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабане, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения, побуждать к активному участию в новой игре.	Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабане), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Зайка», игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.
	Занятие №23. Тема. «Хлопья белые летят»	Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега; развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать	Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка

		песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера, активизировать детей в игре.	ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
	Занятие №24. Тема. «Заиграла дудка»	Развивать слуховое внимание, скорость реакции; познакомить с содержанием новой песни; учить стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов; продолжать развивать умение различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии.	Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
Декабрь.	Занятие №25. Тема. «Озорная погремушка»	Продолжать развивать умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку. Закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек; учить подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки, узнавать знакомую песню, подпевать с движениями, эмоционально отзываться в движении на песню лёгкого, весёлого характера.	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
	Занятие №26. Тема. «Музыканты-малыши»	Учить детей ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания, узнавать по картинке знакомые песни, петь песню в общем темпе, правильно произнося слова, отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения.	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
	Занятие №27. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	Закреплять умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом, эмоционально откликаться в движении на песню, воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения.	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.
	Занятие №28. Тема. «Голосистый петушок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку); учить воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым.	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.
	Занятие №29. Тема. «Петушок да курочка»	Учить детей ходьбе с высоким поднятием коленей, удерживать равновесие; познакомить с фольклорным творчеством русского народа; учить воспринимать песню напевного, спокойного характера; угадывать знакомую музыку, активизировать в игре с игрушками, различать контрастный характер музыки,	Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».

		изображать в движении и имитировать голос петушка.	
	Занятие №30. Тема. «Топ-топ веселей»	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять соответствующие движения, узнавать песню, подпевать взрослому, повторяя движения, ритмично двигаться в пляске парами.	Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличеева, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.
	Занятие №31. Тема. «В гостях у Дедушки Мороза»	Доставить детям радость и удовольствие от слушания музыки, стихов, песни, встречи с Дедом Морозом; закреплять движения пляски парами; знакомить с произведениями классиков.	Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ- веселей» » укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.
	Занятие №32. Тема. «Зимнее утро»	Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию музыки, вызвать эмоциональный отклик на поэтическое слово и живопись; учить узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая, двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера: закреплять умение двигаться в хороводе.	Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.
Январь.	Занятие №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!»	Вспомнить движения с платочками; учить не путаться в движениях; познакомить с новым инструментом – балалайкой, учить запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, эмоционально отзываться на песню задорного, подвижного характера, понимать её содержание, продолжать разучивать движения парной пляски.	Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.
	Занятие №34. Тема. «Ищет Ванечка дружочка»	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название; продолжать учить песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»; познакомить с новой игрой.	Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне, барабане, балалайке; «Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?». «Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.
	Занятие №35. Тема. «Ваня в гостях у малышей»	Совершенствовать качество движений; в игровой форме учить запоминать инструменты, их звучание, извлекать из них громкие и тихие звук; подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их движениями, соответствующими тексту	Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня».

		песни; закреплять приобретённые навыки игры на музыкальных игрушках.	«Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».
	Занятие №36. Тема. «Колыбельная для Вани»	Закреплять движения детей с погремушкой; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги, воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни.	Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка. Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.
	Занятие №37. Тема. «Люли, люли, люленьки	Продолжать закреплять умение выполнять движения с флажками, учить узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством (потешками), продолжать приучать детей строиться в круг.	Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли...». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».
	Занятие №38. Тема. «Наш Ванюша заболел»	Закрепить с детьми движения шага и бега; учить отзываться на песню и стихотворение грустного, печального характера, петь, подстраиваясь к голосу взрослого, тихим протяжным звуком.	Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева.
Февраль.	Занятие №39. Тема. «Мы слепили снежный ком»	Развивать фантазию, мелкую моторику рук; продолжать закреплять умения детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать; продолжать знакомить с народным творчеством – венгерской народной песенкой; учить эмоционально откликаться на песню весёлого характера, проникаясь её радостным, светлым настроением.	Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».
	Занятие №40. Тема. «Внимательные ребята»	Продолжать учить детей двигаться в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием; в игровой форме учить детей слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет).	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».
	Занятие №41. Тема. «Скоро мамин праздник»	Закреплять умения детей двигаться по кругу, со сменой движений; развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; учить откликаться на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев; познакомить с укр. нар. мел. для танца, учить запоминать движения.	Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.
	Занятие №42. Тема. «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок»	Закреплять умение ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно; в игровой форме учить детей узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию; продолжать развивать внимание и умение слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю; в	Карточки с изображением зайчат: поющих, гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.

		пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топя ногами.	
	Занятие №43. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна!»	Продолжать приучать детей к слушанию классической музыки, пробуждать к ней интерес, учить проникаться её настроением, изображать растущий подснежник; воспринимать новую песню; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины; учить понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».
	Занятие №44. Тема. «Приходите в зоопарк»	Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; побуждать желание петь знакомые песни; учить двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни.	Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.
Март.	Занятие №45. Тема. «Птички, солнышко, весна»	По мелодии учить детей узнавать музыку, двигаться соответственно выбранному образу; познакомить с новой песней, учить понимать её характер, узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения; в игровой форме учить воспринимать песню контрастного, спокойного характера, узнавать в ней колыбельную.	Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т. Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».
	Занятие №46. Тема. «Песня, ластик, карандаш...»	Пробуждать у детей интерес к творчеству, приучать к коллективной игре, пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, звать названия данных предметов, учить ими правильно пользоваться, эмоционально откликаться на песню задорного, шуточного характера.	Плакат с нарисованными простым карандашом неулыбчивое серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.
	Занятие №47. Тема. «Расскажу я вам потешку...»	Продолжать пробуждать в детях интерес к народной музыке, движениям; учить воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом.	Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.
	Занятие №48. Тема. «Косолапые мишутки»	В игровой форме приучать детей ходить по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем; учить воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание; познакомить с музыкой контрастного характера в игре.	Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».

	Занятие №49. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей»	В игровой форме закреплять умения ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно движения, развивать звуковысотный слух, учить откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, в игровой форме узнавать жанры музыки: марш, песня, пляска.	Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь» Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)
	Занятие №50. Тема. «Мохнатые ребята»	В игровой форме закреплять умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, умение инсценировать совместно со взрослым.	Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».
	Занятие №51. Тема. «Музыканты-малыши»	Учить детей различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия (двигаться с бубном по кругу и ударять по нему), в игровой форме узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук, пополнить словарный запас новым словом «музыкант», учить понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.	Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.
	Занятие №52. Тема. «Весёлая дудочка»	В игровой форме продолжать учить детей двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму, узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни.	Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличевой.
Апрель.	Занятие №53. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые козлятки»	Учить откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на носочках, откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения.	Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», «Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.
	Занятие №54. Тема. «Козочка да козлик»	Закреплять движения в упражнении, учить выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера. Учить узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком. Приучать слушать и оценивать пение товарища. В игровой форме закреплять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши).	Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок», «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
	Занятие №55. Тема. «Грустит	Закреплять основные ритмичные движения (шаг, подпрыгивание на	Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка. Упражнение

	покинутый щенок»	месте), учить узнавать музыку, отзываться на неё и поэтическое слово, учить играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизировать в знакомой игре.	«Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
	Занятие №56. Тема. «Мы построим самолёт»	Познакомить детей с новой музыкальной композицией, учить воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках.	Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».
	Занятие №57. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит»	Продолжать знакомить детей с музыкальной композицией; учить двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, узнавать знакомые стихи и попевку, учить имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку, запуская бумажные самолётики.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши».
	Занятие №58. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч»	Закреплять движения упражнения. Учить двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия. Учить повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, пополнить словарный запас детей новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.
	Занятие №59. Тема. «Шишка и мишка»	Вспомнить игру, закреплять умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, в игровой форме учить узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, учить откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом.	Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».
	Занятие №60. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Закреплять с детьми основные движения (шаг и бег), учить откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание. Учить изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками).	Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).
Май.	Занятие №61. Тема. «Забавные жужжалки»	Закреплять в памяти детей мелодию, учить изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии; в игровой форме продолжать развивать звуковысотный слух, учить различать высокий и низкий звук, узнавать песню,	Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр. н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня «Жук» В.

		запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами.	Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.
Занятие №62. Тема. «Зайки, мишки и жуки»		Учить детей двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей, в игровой форме развивать умение различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение двигаться в пляске, воспитывать правилам хорошего тона.	Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличеева «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие №63. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»		Учить детей выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте; объяснить значение слова «музыкант»; учить самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами.	Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие № 64. Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду»		Продолжать упражнять детей в ходьбе под музыку; учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой; в игровой форме продолжать развивать ритмический слух, закреплять ранее разученную песню; объяснить значение слова «музыкант»; учить выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.	Музыкальный игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.
Занятие №65. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у малышей»		Учить детей двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки; в игровой форме развивать слуховую память, угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука; закреплять песенный репертуар; учить петь индивидуально, группой, подпевать взрослому.	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук». Е. Тиличеева «Медведь» и «Зайчики», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».
Занятие №66. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»		Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием песни; в игровой форме закреплять знание песен, посвященным музыкальным игрушкам, узнавать по звуку знакомые игрушки; активизировать детей в игре.	Музыкальный игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «Бубен» Г. Фрида.
Занятие №67. Тема. «Концерт для малышей с игрушками»		Продолжать учить детей двигаться в соответствии с текстом песни, заканчивать упражнение вместе с музыкой; в игровой форме развивать умение угадывать музыку, песни, посвящённые игрушкам; эмоционально откликаться на стихотворения и на	Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Игра «Мои любимые игрушки» («Самолёт» М. Магиденко, «Паровоз» А. Филиппенко, «Зайчики» Е. Тиличеевой). Стихи: «А. Барто «Самолёт», «Слон», Е. Арсениной «Мишка», Э.

		колыбельную песню; вспомнить и закрепить движения с погремушкой.	Мошковой «Мчится поезд», Н. Френкель «Погремушки», песня «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Пляска с погремушками» И. Арсеевой.
--	--	--	--

Старшая группа

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Музыкальный материал, атрибуты
Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «Вместе с песней»	Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака
	Занятие №2. Тема. «В гости к сказке»	Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных) Учить слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание.	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок». «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
	Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о театре?»	Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами. Учить эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить с профессией артиста, актёра. Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
	Занятие №4. Тема. «Укачаю, укладу...»	Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз. Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова.	Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота». Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропаина» р.н.п.
	Занятие №5. Тема. «Колыбельной песни добрый свет»	Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни Учить петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропевать слова Совершенствовать умение передавать в движении характер	Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого. «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропаина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой

		музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.	
Занятие №6. Тема. «Куколку качаю»	Продолжать учить детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром: Продолжать разучивание колыбельной песни. Учить петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой	
Занятие №7. Тема. «Угадайка»	Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений. Учить детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном Учить чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учить слышать ускорение темпа и отражать это в движении Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.	Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай»по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки». «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з) «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевской «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевской.	

	<p>Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»</p>	<p>Продолжать учить владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично вращательную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки</p> <p>Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами</p> <p>Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь</p> <p>Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах</p> <p>Развивать умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно передавать муз образ</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок».</p> <p>Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский.</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
	<p>Занятие №9. Тема. «Колобок»</p>	<p>Учить детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку</p> <p>Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении</p> <p>Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии</p> <p>Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно</p> <p>Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м.</p> <p>«Маленькая колыбельная» (песенное творчество)</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни</p> <p>Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>
Октябрь.	<p>Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать»</p>	<p>Продолжать работу над упражнением, учить на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку</p> <p>Осваивать танцевальное движение и учить изменять их характер с изменением силы звучания музыки</p> <p>Учить узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности</p> <p>Активизировать творческие способности детей в сочинительстве мелодий</p> <p>Учить детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией</p> <p>Учить слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна.</p> <p>Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки.</p> <p>Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контрданс» Ф.Шуберт).</p> <p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество).</p> <p>Упр. «Небо синее».</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.</p>

	Учить различным способам игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.	
Занятие №11. Тема. «Широка ты, глубока ты, песня русская»	Закреплять представления о музыке народной и авторской Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шуточный характер песни Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно Продолжать учить различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, развивать чувство ритма, слух, внимание Познакомить детей с новыми танцевальными движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.	Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.
Занятие №12. Тема. «Осенняя пора»	Учить детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку Учить внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении Развивать эмоциональное отношение к игре, учить действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки.	Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.
Занятие №13. Тема. «Сказка в осеннем лесу»	Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни Учить детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания Учить различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки.	Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова.
Занятие №14. Тема. «В театре»	Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить	Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса».

	нашем играем и пляшем»	словарный запас профессиональной терминологией, учить самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	«Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.
	Занятие №15. Тема. «Будь внимателен»	Учить детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении Учить определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы Развивать чувство ритма на основе марша Учить детей выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний Учить детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Чётко останавливаться с окончанием муз произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой. Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.
	Занятие №16. Тема. «Маршируем дружно»	Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве Учить узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном Продолжать развивать чувство ритма Вовлекать в пение детей, упражнять в чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, учить петь энергично, выразительно, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии Учить детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.	Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. «Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко. «Ловишка» Й. Гайдн. Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).
	Занятие №17. Тема. «Марш в пении и движении»	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) Учить различать три части марша, развивать образную речь детей Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации	Портрет композитора Д. Кабалевского. Домик-ширма, игрушечный поросёнок. Игра «В гости» И. Арсеевой. «Походный марш» Д. Кабалевский. «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).

		игры на разных музыкальных инструментах.	
	Занятие №18. Тема. «Марши разные бывают»	Закреплять знания о марше, учить различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Учить в движении, проявляя творчество, и игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, учить двигаться под марш четко, бодро, весело.	Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Марши-песни (отрывки): «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Барабан» Е.Тиличьева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Игра «Летчики» М. Раухвергер.
Ноябрь.	Занятие №19. Тема. «Этот чудный вальс»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Учить чисто интонировать мелодию на легато Продолжать разучивать песню маршевого характера, учить петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно Учить детей играть в оркестре по партиям, воспитывать терпение, внимание, слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники. «Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома» «Вальс» Д.Кабалевский Упр. «Вальс» Е.Тиличьева «На утренней зарядке» Т. Попатенко. Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
	Занятие №20. Тема. «Звени, звени, золотая Русь!»	«Звени, звени, золотая Русь!» - тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства» Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными символами нашей Родины, ее территорией.	Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России. Репродукции портретов великих русских людей. «Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня. «Походный марш» Д.Кабалевский, Игра «Летчики» М. Раухвергер.
	Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка»	Продолжать учить различать жанр и характер и характер музыкального произведения, учить дирижировать марш и вальс Учить детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно	Петрушка. Бубны. Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.

		Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.	
Занятие №22. Тема. «Весёлые клоуны»		Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эх», чисто интонировать Учить детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.	Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №23. Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»		Учить детей легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором Продолжать учить песни, приемом «эх», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь сольно и в ансамбле.	Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П.И. Чайковский «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова
Занятие №24. Тема. «В ожидании зимы»		Развивать творческую фантазию, умение импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки Учить детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малоконтрастные части Учить петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли	«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел. н. м. «Клоуны» Д.Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).

	Занятие №25. Тема. «Что такое Новый год»	Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии Совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.	«На лыжах» А.Моффат «Игра в снежки» бел. н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличеевой, «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Декабрь.	Занятие №26. Тема. «Скоро Новый год!»	Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение. Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца, развивать чувство музыкального ритма Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку.	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке»	Закрепить знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей Учить детей играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других: Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка»	Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь	Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.

	различать звуки по чистоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
Занятие №29. Тема. «Здравствуй, ёлочка»	Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно. Учить детей различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой музыки, двигаться весело, выразительно.	Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.
Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»	Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно Учить детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно -быстром темпе, легко Учить двигаться легко, спокойно в парах	«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел. н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.
Занятие №31. Тема. «Заколдован невидимкой».	Формировать у детей эмоционально-образное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.	Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.
Занятие №32. Тема. «Игротека»	Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.	«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», «Игра в снежки».
Занятие №33. Тема. «Здравствуй, Новый год!»	Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах.	«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева

			«Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
Январь.	Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»	Учить детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Учить в игре на ложках, передавать сложный ритмический рисунок плясовой мелодии.	3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко. «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).
	Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»	Развивать у детей чувство звуковысотности, расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.	Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат».
	Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят»	Продолжать знакомить детей с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл. Разучить песни – колядки Учить детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.	Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола». », «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки» Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.
	Занятие №37. Тема. «Заиграем веселей»	Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них разными приёмами в ансамбле. Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.	Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой.
	Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит»	Учить детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, воображение Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней	Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов

		<p>Учить детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле Продолжать учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>«На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. Нар. инструментов им. Н.Осипова хороводная народная игра «Ворон».</p>
	<p>Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность Совершенствовать слух, ладовая тональность, чувство ритма в игре на музыкальных инструментах Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение самостоятельно находить певческую интонацию Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения.</p>	<p>Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни.</p>
Февраль.	<p>Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»</p>	<p>Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба) Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки. Учить брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторяться в танце Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Учить плавному</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В.Агафонников.</p>

	<p>хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели» Передавать в движении содержание песни, учить расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг Учить детей правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания».</p>	
<p>Занятия №41. Тема. «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера» Учить различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально) Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова и поэта А. С. Пушкина. картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличеевой.</p>
<p>Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»</p>	<p>Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере Учить детей плавному, размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявля творческое воображение Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель») Учить детей инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно.</p>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №43. Тема. «Город чудный»</p>	<p>Закреплять знания о колокольном звоне Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации) Познакомить детей с правилами игры. Учить детей слышать три разнохарактерные части</p>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>

		музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки. Учить выполнять движение «прямой галоп».	
Занятие №44. Тема. «Три чуда»	Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Активизировать речь и расширять словарный запас детей Продолжать учить детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии Учить детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поиске певческой интонации Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо». Учить петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаться ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла Продолжить учить с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание, терпение.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.	
Занятие №45. Тема. «Богатыри»	Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, учить «составлять» рассказ по услышанному. Закреплять знания о колыбельной песне Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла Узнавать знакомые пьесы, называть их. Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться выразительно, качественно.	Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».	
Занятие №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»	Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать плавный, хороводный	Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков	

		<p>шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки</p> <p>Учить детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка». Познакомить с новой песней, учить слова приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии</p> <p>Игра по желанию детей.</p>	<p>игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева.</p>
Март.	<p>Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаются»</p>	<p>Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыка, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать</p> <p>Учить детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков</p> <p>«Белка», «Шмель» танцевальное творчество</p> <p>«Как ,у наших, у ворот» р.н.п.</p>
	<p>Занятие №48. Тема. «Игротека»</p>	<p>Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки.</p> <p>Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук»</p> <p>Закреплять представление о духовых и ударных инструментах.</p> <p>Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова.</p> <p>Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка.</p> <p>«Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»;</p> <p>упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой;</p> <p>музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
	<p>Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен»</p>	<p>Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности</p> <p>Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному</p> <p>Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце</p> <p>Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.</p>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»</p> <p>упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой</p> <p>«Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
	<p>Занятие №50. Тема. «Наши любимые мамы и бабушки»</p>	<p>Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми.</p> <p>Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.</p>	<p>Музыкальные инструменты, платочки.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой,</p>

			вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)
Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить детей самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре.	Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «Куклолка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.	
Занятие №52. Тема. «Детский альбом»	Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни Учить детей слушать и по мелодии узнавать игрушку, передавать в движении соответствующий образ.	Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.	
Занятие №53. Тема. «Мои игрушки»	Закреплять умение детей двигаться топающим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности Совершенствовать «прямой галоп», учить двигаться по одному и в парах.	Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»	
Занятие №54. Тема. «Весёлый слонёнок»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, высказываться о ней Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое	Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок».	

		звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.	
Апрель.	Занятие №55. Тема. «Прекрасное природы пробужденье»	Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З Учить петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма, воспитывать терпение, внимание.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
	Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники»	Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, учить слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством Продолжать развивать чувство музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.	Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.
	Занятие №57. Тема. «Волшебная поляна»	Продолжать учить, в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца Учить детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком. Учить слышать друг друга Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.	Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар. мел.
	Занятие №58. Тема. «Подснежник»	Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать учить передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.	Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, дудочки. Платочки. Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной

		Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками».
Занятие №59. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля».	Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу, умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Учить чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен Познакомить детей с правилами новой игры. Разучить слова, последовательность движений.	Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»	Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песен Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки, чётко и ясно произносить слова Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку.	Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»
Занятие №61. Тема. «Красивая сказка»	Развивать фантазию и воображение при сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету.	Волшебное королевство – «Адажио кантабилье» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс; Дидактическая игра «Разбитые вазы».
Занятие №62. «Светлый праздник – Воскрешение»	Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с	Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з).

		одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).	П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома».
	Занятие №63. Тема. «Игротека»	Закреплять знания детей о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру Учить детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения любимых песен Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах.	Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде», «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.
	Занятие №64. Тема. «В мире танца и фантазии»	Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки) Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно Развивать творческую инициативу, фантазию.	Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки. П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел. «Современный ритмический танец».
Май.	Занятие №65. Тема. «Где живут волшебники?»	Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. Учить подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.	Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки».
	Занятие №66. Тема. «Это день мы приближали, как могли»	Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать	Слайды с презентацией «День Победы» Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смулянка», «Алёша».

		патриотические чувства к своей Родине.	
Занятие №67. Тема. «Мастера вы, мастера»	Комплексное. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.	Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленой!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»	
Занятие №68. Тема. «Музыка народов мира»	Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями Продолжать учить детей играть на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать внимание. Импровизировать В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.	Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Летний дождь» А. Самонова Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.	
Занятие №69. Тема. «Путешествие по странам»	Учить детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь вращающую, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии Продолжать учить разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», учить строить четыре круга из одного.	Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус. Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Летний дождь» А. Самонова «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой), «Игра в жмурки».	
Занятие №70. Тема. «Игротека»	Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю	Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони. «Новый мячик» М. Иорданчкого Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»	

		<p>Учить детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность исполнения, различать тембры музыкальных инструментов</p> <p>В пении продолжать работу над правильным произношением слов, учить петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька»</p> <p>Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»</p> <p>«Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева</p> <p>Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра в жмурки».</p>
	<p>Занятие №71. Тема. «Угадай мелодию»</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать желание высказываться о музыке.</p>	<p>Карта Европы.</p> <p>П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».</p>

Подготовительная группа

Месяц.	Тема НОД.	Задачи.	Музыкальный материал, атрибуты
Сентябрь.	<p>Занятие №1. Тема. «Знание – сила»</p>	<p>Рассказать детям о Дне знаний, пополнить их словарный запас, исполнять знакомые песни, уметь высказываться о их содержании и характере. Создать хорошее настроение.</p>	<p>Кукла Незнайка, детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики). «Звени, звонок!» Л.Компанейца, «Чему учат в школе» В.Шаинский. Художественное слово «Как Незнайка был музыкантом» Н.Носов, Игра «Оркестр» у.н.м.</p>
	<p>Занятие №2. Тема. «Наша Родина – Россия»</p>	<p>Закрепить и уточнить знание о нашей Родине – России (средствами худ.слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о ее символике (гимн, герб, флаг). Активизировать речь детей Узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них, воспитывать бережное отношение к природе, патриотизм, любовь и гордость к своей стране Воспитывать терпение, внимание. Учить соблюдать правила игры, четко пропевать слова.</p>	<p>Большие картинки с видом столицы – Москвы и Ростова на Дону, их достопримечательностями. Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный». «Гимн Российской Федерации». Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр. М. Раухвергера. Е.Тиличьева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. Комаровой Этюд «Клоуны» Д. Кабалевский. «Золотые ворота» р.н. игра.</p>
	<p>Занятие №3. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»</p>	<p>Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, умение различать</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты.</p>

	<p>произведения одинаковые по названию, но разные по характеру</p> <p>Развивать фантазию, воображение, умение импровизировать</p> <p>Развивать чувство муз ритма, умение играть в ансамбле, слышать друг друга</p> <p>Учить чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении.</p>	<p>«Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский.</p> <p>« Вальс с ленточками» танцевальное творчество</p> <p>П. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».</p>
<p>Занятие №4. Тема. «Куколка моя родная»</p>	<p>Учить чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук мелодии песен</p> <p>Познакомить детей с новой песней. Учить чувствовать шуточный характер музыки, провести беседу по ее содержанию</p> <p>Повторить знакомую игру, воспитывать выдержку.</p>	<p>Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?»</p> <p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигрок.</p> <p>Упр. «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>Игра «Ловишка» И.Гайдн.</p>
<p>Занятие №5. Тема. «Кукла Ната в гостях у ребят»</p>	<p>Самостоятельно находить ласковую певческую интонацию</p> <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок, импровизировать</p> <p>Углублять представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка.</p> <p>Отрабатываем шаг польки</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса, развивать дикцию</p> <p>Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному</p> <p>Самостоятельно придумать ласковую, нежную, добрую мелодию</p> <p>Учить детей двигаться спокойным обычным шагом.</p>	<p>Кукла, колыбель.</p> <p>«Спой имя куклы» песенное творчество</p> <p>«Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</p> <p>«Полька» М.Глинка.</p> <p>Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой.</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина</p> <p>«Ласковая песенка» песенное творчество</p> <p>«Спокойная ходьба» Т.Ломовой.</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Вальсы разные бывают»</p>	<p>Познакомить детей с творчеством Д. Д. Шостаковича. Учить различать характер разных пьес, написанных в одном жанре (Вальс). Развивать творческое воображение</p> <p>Расширять голосовой диапазон, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов</p>	<p>Портрет Д. Д. Шостаковича</p> <p>«Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка»</p> <p>Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина</p> <p>игры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>

		<p>Продолжаем работу над песнями, учим слова и мелодию с муз сопровождением и без него, хором и по одному</p> <p>Развивать умение различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно, развивать тембровый слух, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p>	
	<p>Занятие №7. Тема. «Вот какая, не простая, куколка моя»</p>	<p>Расширять знания в области живописи, музыки, народного творчества: беседа об игрушках. Исполнять знакомые песни хором и по одному, в соответствии с характером музыки, разыгрывать их по ролям</p> <p>Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движении, развивать творческую фантазию, воображение</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, развивать тембровый слух, умение слышать музыкальную фразу.</p>	<p>Разные куклы(деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Лирический вальс» Д.Шостакович. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>
	<p>Занятие №8. Тема. «Голос развиваем - поём и сочиняем»</p>	<p>Стимулировать сочинение детьми собственных мелодий</p> <p>Познакомить детей с новой песней, обратить внимание на ее задорный, шуточный характер</p> <p>Развивать голос, певческие интонации</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Подводить к инсценированию песен</p> <p>Развивать тембровый слух, упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки; совершенствовать движение бокового галопа</p> <p>Уметь различать музыку колыбельной, самостоятельно подбирать эпитеты к ней, развивать речь детей</p> <p>Продолжать развивать творчество в пении.</p>	<p>Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник.</p> <p>«Здравствуй, куколка» придумать мелодию</p> <p>«Бантик» М. Жака.</p> <p>Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тилицеевой</p> <p>«Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова.</p> <p>Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец») «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Колыбельная» песенное творчество.</p>
	<p>Занятие №9. Тема. «В мире танца»</p>	<p>В игровой форме совершенствовать и развивать плавность движений, умение менять силу мышечного напряжения в соответствии с разными динамическими оттенками</p>	<p>Три картинки – люди в бальных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка.</p>

		Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций Познакомить детей с фигурами танца – вальс, учить выполнять строго определенные движения, последовательно и в парах.	Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. Ребикова Д.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка». «Переходной вальс» (А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»).
Октябрь.	Занятие №10. Тема. «Музыкальная шкатулка»	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, воспитывать уважение к труду людей; различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере. В пении учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни.	Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны). С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» «Бубенчики» Е. Тиличевой Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Бантик» М. Жака, «Гуси» С.Смирнова Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков.
	Занятие №11. Тема. «Вот и осень наступила»	Показать красоту осени в музыке и поэзии. Совершенствовать умение понимать настроение муз произведения и выражать его в движении Побуждать детей к самостоятельному поиску нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки.	Портрет А. Вивальди. Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет дерева. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом...», Осенние загадки. А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс», « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.
	Занятие №12. Тема. «Жил был шум»	Развивать творческую фантазию, выдумку в движении и звукоподражании, слуховое внимание (тихо –громко), быстро менять интонацию и движения в соответствии с динамикой голоса Учит петь, чисто интонируя мелодию, точно попадать на первый звук Продолжить работу над песней, учить петь легко, свободно, развивать умение петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга. Дать понятие лада; мажор – минор Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко в паре, соблюдать дистанцию, вовремя менять танцевальные движения.	Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!» Фонематические упражнения «Жил – был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. Боровик Упр. для голоса «Цирковые собачки» « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. «Парная пляска» карельская н.м.
	Занятие №13. Тема. «Унылая пора, очей очарованье»	Продолжать знакомство с произведениями поэтов, композиторов, художников,	Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина».Ф. Васильев «Перед

	<p>посвященными осени. Учить видеть их красоту и настроение</p> <p>Побуждать к творческому проявлению в движении: танец с шарфами.</p> <p>Учить чисто интонировать М.3, Ч.5, точно попадать на первый звук</p> <p>Продолжать учить детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами, воспитывать уважение друг к другу, умение слушать и слышать себя и других</p> <p>Повторить знакомую игру, побуждать детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни.</p>	<p>дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев.</p> <p>Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкой лесной», И.Никитин «В синем небе». «Осенняя песня. Октябрь»</p> <p>П.И.Чайковский из цикла «Времена года»</p> <p>А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»</p> <p>Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау».</p> <p>Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №14. Тема. «Пути – дороги»</p>	<p>Воспитывать художественно – эстетический вкус. Учить слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера. Проявлять творчество, фантазию, воображение.</p> <p>Развивать речь детей, расширять их кругозор, раскрыть смысл слов; горе, счастье, тревога, светло.</p>	<p>Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p>Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан.</p> <p>Музыкальный ряд: «Грустная песенка» Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>
<p>Занятие №15. Тема. «Ну-ка русскую давайте, веселее начинайте!»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать свое тело и владеть им, развивать пластику, мимику, чувство ритма</p> <p>Совершенствовать различные виды ходьбы, развивать ритмичность, умение двигаться с интервалом. Учить начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, выполнять перестроения.</p> <p>Обращать на резкие изменения ритма, темпа и характера произведения</p> <p>Разучивать с детьми различные движения русской пляски под потешки, запоминать движения и слова</p> <p>Активизировать всех детей, использовать движения в исполнении пляски.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки).</p> <p>Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок»</p> <p>Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия» А. Рубинштейн)</p> <p>Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера, «Выворачивание круга» венгерская н.м.</p> <p>Танцевальные движения русской пляски: «Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки»</p> <p>«Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар. н. м.</p>
<p>Занятие №16. Тема. «В гости к песенке идём, там играем и поём»</p>	<p>Совершенствовать различные виды ходьбы, умение самостоятельно менять движения со сменой мелодии</p> <p>Развивать умение импровизировать, подбирать интонации, соответствующие заданному ладу - мажор, минор.</p> <p>Слушать новую песню, понимать ее шуточный характер, разучивать мелодию приемом «эхо». Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук</p>	<p>Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский</p> <p>Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова « В доме моем тишина» Т.Боровик «Кoftа куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. «Бантик» М. Жака</p>

		Учить воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания; совершенствовать ритм пружинящего бега и легкого поскока.	Игра «Ищи!» Т.Ломовой.
	Занятие №17. Тема. «Сказочные птицы»	Познакомить детей с комплексом выразительных средств изображений животного мира в музыке, передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, создавать собственный образ и до конца его поддерживать, воспитывать любовь к музыке разного характера, активизировать образную речь, пополнить словарный запас детей.	Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок», шерстяная тёмная шаль, посадский платок. Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев.
	Занятие №18. Тема. «Сколько в мире кукол разных»	Расширять кругозор детей, развивать способность слушать и запоминать и ладотональный слух. Совершенствовать умение владеть своим телом, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце, выполнять певческую установку сидя и стоя, эмоционально и выразительно передавать характер песен.	Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома» М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюигрок «Горе куклы». Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Кофта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Оркестр «Калинка» русская н. п.
Ноябрь.	Занятие №19. Тема «О чём расскажет музыка»	Рассказать о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки. Учить внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном Развивать воображение, активность, фантазию в создании образа и передавать его характер, повадки в движении Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) Стимулировать детей на сочинение своей оригинальной мелодии.	Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва». Е.Тиличевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка». Придумать «Песенку птички» творческое задание К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з).
	Занятие №20. Тема. «Музыка и чудеса»	Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни, понимать юмор.	Игрушечный котёнок К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)

	<p>Продолжать знакомить с жанром марша Учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш). Продолжать учить петь естественным голосом. Развивать творческие способности, умение самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст Продолжить работу над повышением ритмичности пружинящего бега и лёгкого поскока.</p>	<p>«Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой Упр. для артикуляции и активности языка: «жалю змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота» «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой, А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество Игра «Ищи!» Т.Ломовой.</p>
<p>Занятие №21. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».</p>	<p>Учить слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности Чисто интонировать мелодии песен. Развивать выразительность исполнения, слаженность звучания. Совершенствовать движение бодрого шага и пружинящего бега. Учить детей реагировать на динамические оттенки, быстро переключаться с одного темпа движения на другой Познакомить детей с элементами нотной грамоты. Верно петь гамму с названием нот вверх и вниз. Развивать чувство ритма Учить детей инсценировать песню, развивать выразительность, воспитывать вежливость Развивать тембровый слух, совершенствовать движение бокового галопа, самостоятельно начинать и заканчивать пение, соблюдать правила.</p>	<p>К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з) Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондомарш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского) Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори» Детская песенка «Андрей – воробей» «Игра в гостей» Д.Кабалевский Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>
<p>Занятие №22. Тема. «Необычный карнавал»</p>	<p>Закрепить представление детей о пьесах К. Сен-Санса в дидактической игре, том, что музыка может передавать образы птиц, зверей, их повадки. Углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания. Развивать навыки выразительного движения, творчество, фантазию Упражнять детей в умении чисто интонировать, развивать умение различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке</p>	<p>Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор) К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных» Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М.Шварц.</p>

		Проверить умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз, развивать внимание, выдержку.	
	Занятие №23. Тема. «Весёлые музыканты»	Расширять словарный запас детей, учить различать части музыкального произведения, объяснить модель игры в шумовом оркестре, самостоятельно выбрать муз инструменты. Играть в ансамбле Разучить с детьми новую песню, работать над дикцией, правильным исполнением мелодии, учить слова приемом «эхо» Воспитывать терпение, внимание, соблюдать правила игры.	Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Вальс петушков» И. Стрибогт «Ах, карнавал» в исполнении М. Родович (г/з) «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко Игры по желанию детей.
	Занятие №24. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись»	Развивать воображение, умение импровизировать, создавать свой образ и находиться в нем до конца музыки Закрепить знание о жанре танца – полька, различать ее форму, развивать внимание, муз слух, образную речь, чувство муз ритма, умение играть в оркестре по партиям. Воспитывать уважение друг к другу Учить слышать изменение характера мелодии, легкость, полётность движения, учить правильно исполнять танцевальное движение (галоп), хлопать в ладоши в ритме польки, разучить новый танец Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, развивать слуховое внимание Побуждать детей к творчеству в пении, умению самостоятельно придумывать мелодию.	Музыкальные инструменты (шумовые, ударные). «Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения С.Рахманинов «Итальянская полька» Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц «Полька» музыкальное творчество.
	Занятие №25. Тема. «До свиданье, осень!»	Учить детей слышать красоту музыки и поэтического слова, развивать образную речь детей, развивать творческую фантазию в движении Продолжать знакомить детей с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания, познакомить с новой песней, беседовать о ее содержании, характере. Учить петь легко, весело Учить детей менять движения точно со сменой музыкальных фраз, слышать акценты, передавать их хлопками, двигаться шагом польки.	Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какая стоит тишина» Репродукции картин на зимнюю тематику Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа.
Декабрь.	Занятие №26. Тема. «Зима пришла»	Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, совершенствовать умение слышать музыкальную фразу и	Платочки. Музыкальные инструменты. Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Вальс петушков» И. Стрибогт

	<p>менять соответственно движения, развивать мягкость, плавность рук.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, петь естественным звуком, чётко проговаривая слова, следить за дыханием.</p> <p>Развивать умение самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки.</p>	<p>Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С. Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа.</p>
<p>Занятие №27. Тема. «Весёлый танец – полька»</p>	<p>Закрепить знание о польке, ее движениях, различать 3-х – 4х ч.ф.п., учить сравнивать произведения одного жанра, слышать их различие и общность, развивать речь детей, их кругозор</p> <p>Учить детей ритмически четко и правильно исполнять движения по одному и в паре</p> <p>Развивать творчество в пении, умение самостоятельно находить мелодию, соответствующего жанра:</p> <p>Учить детей чувствовать шуточный характер песни и соответственно ее исполнять</p> <p>Продолжить работу над разучиванием песен к новогоднему празднику, следить за дикцией, дыханием, осанкой, учить слова приемом «эхо</p> <p>Вспомнить игру, повторить правила, обратить внимание на характер музыки, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманинов</p> <p>упр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м.</p> <p>«Полька» музыкальное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок»</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>Русская н. хороводная игра «Гори ясно»</p> <p>Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа.</p>
<p>Занятие №28. Тема. «Скоро Новый год»</p>	<p>Отрабатывать пружинящий шаг, умение самостоятельно менять направление движения: «Змейка с притопом»</p> <p>Развивать творческую фантазию в пении</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки и стараться выражать их в пении (форте, меццефорте, пиано), петь хором и по одному, правильно брать дыхание, импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации</p> <p>Развивать ловкость, смекалку, создать хорошее настроение.</p>	<p>Искусственная ёлочка, шарфики, платочки.</p> <p>«Я у ёлочки стою» песенное творчество</p> <p>Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой</p> <p>Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова</p> <p>Русская народная хороводная игра «Золотые ворота»</p> <p>«Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии.</p>
<p>Занятие №29. Тема. «В хороводе пойдём – песню заведём»</p>	<p>Учить детей двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, разучивать новогодние песни, петь выразительно, ярко</p> <p>Развивать творчество, фантазию в движении. Самостоятельно</p>	<p>«Полька» Б. Сметана</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А. Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова</p>

	<p>придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске Повторить игру, соблюдать её правила: «Гори ясно» Учить чётко выполнять движения польки, в соответствии с 3-х ч. ф. музыки.</p>	<p>«Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы) «Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество «Полька» М.Глинка.</p>
<p>Занятие №30. Тема. «Зимняя сказка»</p>	<p>Развивать чувство восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове Развивать творчество в движении, умение импровизировать, входить в образ и оставаться в нём до окончания музыки Учить детей определять настроение музыкального произведения, различать части, их характер, развивать речь, умение подбирать соответствующие эпитеты, пополнять словарный запас Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы Продолжать работу над песнями, развивать быстроту реакции, учить петь выразительно, слаженно по ролям, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Картины с изображением зимнего пейзажа. И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер» А.Вивальди «Зима.Ч.2» П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова.</p>
<p>Занятие №31. Тема. «Какое настроение у музыки?»</p>	<p>Продолжать учить различать смену настроений в музыке, форму произведения, жанр. Развивать музыкальность, плавность, выразительность движений рук, образность, ритмичность Учить детей правильно брать дыхание между муз фразами, петь легко, в соответствии с характером песни: Новогодние песни Учить детей ритмично хлопать, легко бегать, плавно идти парами, руки держать «стрелочкой» Продолжать учить различать форму муз произведения, смену настроений в музыке Учить детей говорить выразительно, правильно произносить слова, стремительно убегать.</p>	<p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев) «Полька» М.Глинка «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.</p>
<p>Занятие №32. Тема. «Во круг ёлочка пойдём, звонко пойдём, споем»</p>	<p>учить сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений в музыке</p>	<p>Ленточки. Кукла Баба Яга. «Плавный хоровод» из оперы «Царская невеста» Н.А.Римский -Корсаков, «Пружинящий шаг» Т. Ломовой Упр. с лентами «Вальс» И.Штраус «Баба Яга» П.И.Чайковский</p>

		<p>Закреплять умение детей двигаться спокойным, величавым шагом, учить перестроениям в хороводе, двигаться мягко, спокойно. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива</p> <p>Учить детей передавать в движении контрастные изменения в звучании музыки. Двигаться легко, энергично взмахивать руками с лентами, переносить центр тяжести, легко, в беге кружиться</p> <p>Учить сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений в музыке</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, петь выразительно, живо</p> <p>Повторить игры, их правила. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Избушка на курьих ножках» Н.А.Римский –Корсаков</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман,</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова</p> <p>Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры.</p>
	<p>Занятие №33. Тема. «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать учить исполнять песни в хороводе с движениями: новогодние песни</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман,</p> <p>«Новогодняя» А.Филиппенко</p> <p>«Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова</p> <p>Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры.</p> <p>«Полька» М.Глинка</p> <p>Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа</p> <p>«Волшебницы-птицы», «Разбойники», «Бабки Ёжки» - танцевальное творчество.</p>
	<p>Занятие №34. Тема. «Где гуляет зима?»</p>	<p>Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах. Познакомить с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств.</p>	<p>Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий</p> <p>Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь</p> <p>Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.</p>
Январь.	<p>Занятие №35. Тема. «Музыка и чудеса»</p>	<p>Продолжать учить детей различать настроение музыки, её изобразительность, самостоятельно создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки</p> <p>Вызвать желание исполнять любимые песни, пляски, игры.</p> <p>Воспитывать уважение к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища.</p>	<p>Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики.</p> <p>Музыкальные инструменты. Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос»</p> <p>«Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И.Чайковский</p> <p>Игра по выбору детей.</p>

		Учить узнавать хорошо знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.	
Занятие №36. Тема. «Марши разные бывают»	Продолжать детей знакомить с маршем, различными его видами. Учить различать средства музыкальной выразительности, совершенствовать умение двигаться в соответствии с чётким, бодрым характером музыки; начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения. Учить петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание. Учить идти бодрым шагом, устемлённо, сохраняя осанку, соблюдая интервалы; на пиано – спокойно шагать на месте, на форте – делать размашистые шаги, самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане, под прямым углом менять направление движения со сменой музыкальной фразы.	Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).	
Занятие №37. Тема. «Зимние святки»	Дать детям представление о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение. Познакомить с обрядом колядования, обычаями и традициями русского народа. Воспитывать уважение к старшим и друг к другу, любовь к своей Родине.	Репродукции на тему «Святки» Музыкальный ряд: русские народные песни и колядки «А я по лугу», «Ой, вставала я ранёшенько», «Авсей», «Коляда, коляда», «Барыня» Художественное слово: беседа о традициях, небылицы «Чудеса», «Сидит белка», «Ходит кот», «Петушки», загадки Игры «Баба Яга», «Плетень», «Золотые ворота».	
Занятие №38. Тема. «Марш в пении и движении»	Учить различать средства музыкальной выразительности в соответствии с характером марша. Развивать чувство ритма, внимание, выдержку, умение повторять простой ритмический рисунок за взрослым, вместе и по одному. Учить двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно. Продолжать знакомить с разными видами марша, учить различать средства музыкальной выразительности, познакомить с термином «симфонический оркестр», дать представление, что это такое. Разучить мелодию и текст песни приёмом «эхо». Петь соло и хором. Развивать эмоциональную отзывчивость, ладотональный слух. Учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию,	Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли «Свадебный марш» Ф.Мендельсон «Бравые солдаты» Филиппенко «Походный марш» Д. Кабалевский Заданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!».	

		закреплять умение различать долгие и короткие звуки Побуждать детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст.	
	Занятие №39. Тема. «В мире музыкальных инструментов»	Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить различать инструменты по виду и тембру звучания, обогащать словарный запас детей (дирижёр, оркестр, музыкант-инструменталист и т.д.) Упражнять в игре на детских музыкальных инструментах, играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти Учить различать направление мелодии и чисто интонировать её Развивать эмоциональную отзывчивость на весёлые и лирические народные песни. Следить за дикцией, правильной артикуляцией.	Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м. «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песни Песни-распевки: «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила» «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни.
	Занятие №40. Тема. «Игротека»	Учить детей узнавать муз инструменты, классифицировать их (струнные, ударные, духовые, клавишные), определять к какому виду оркестра они относятся Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и видами оркестра, воспитывать любовь к русской народной музыке, находить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки(«ковырялочка», «самовар», «козлик» и т.д) Воспитывать желание исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах Познакомить детей с игрой, её правилами, учить создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки Разучить новую игровую песню, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения русской пляски.	Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные) Муз – дидактическая игра «Разложи картинки» «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко» «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни «Бравые солдаты» Филиппенко Игра «Три поросёнка».
Февраль.	Занятие №41. Тема. «Где песня поётся, там весело живётся»	Продолжать знакомить детей с русской народной песней Учить понимать её характер, передавать его в движении и пении; учить разным приёмам игры на деревянных ложках, развивать чувство ритма Учить различать жанр песни(марш, хоровод, танец) Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении	Платочки. «Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу»,русские н. п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) Русская н. игра «Золотые ворота».

		звучания. Вырабатывать осанку, закреплять умение ориентироваться в пространстве.	
Занятие №42. Тема. «Весело играем – песни распеваем»	Продолжать знакомить детей с вокальным искусством, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания. Прививать любовь к песенному творчеству Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании, чёткой дикции, артикуляции. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Учит плясовые движения.	Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) русская народная игра «Никанориха».	
Занятие №43. Тема. «Три кита»	Углублять представление детей о марше, песне, танце, хоровом пении Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться маршевым шагом, меняя направление движения в соответствии со сменой музыкальной фразы, вырабатывать чёткость, ритмичность движения Развивать и обогащать речь детей. Учить различать сильную и слабую доли, двигаться в соответствии с темпом музыки Дать представление о разных видах песни, хоровом пении, видах хора (мужской, женский, смешанный, детский) Развивать артикуляцию, ладотональный слух. Учить петь в умеренном темпе, чисто интонировать м.3 и ч.4 Учить с детьми текст песни, проговаривать слова речитативом, объяснить некоторые выражения из фольклора. Учить петь в ансамбле по партиям, эмоционально, выразительно Следить за плавностью движений, слаженностью пения и движения, умелым обращением с платочком. Познакомить с русской мужской пляской, учить двигаться размашистым шагом, выполнять на конец фразы три притопа. Добиваться чёткости исполнения шага с притопом, полуприсядки, «козлика».	Платочки, ударные музыкальные инструменты. упр. «Регулировщик движения» «Три военных марша» Ф.Шуберт «Хор» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» упр. «конфетка», «змея», «колокольчик», «Качели». «Ой, вставала я ранёшенько», «Во Кузнице», «Во поле берёзка стояла», р.н.п. «Полянка» р.н.п. (г/з).	

<p>Занятие №44. Тема. «Маршируем дружно»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера Развивать внимание, чёткость и согласованность действий всех детей В пении развивать чувство ритма, слаженность исполнения, чёткую дикцию. Понимать характер песни, построение, жанр. Петь эмоционально-выразительно Развивать творческую инициативу, умение придумывать собственную мелодию в заданном жанре, не повторять за другими Продолжаем работу над песней, учить детей сохранять чистоту интонации, петь ритмически чётко, спокойно в умеренном темпе, запев – не громко, припев – звонко Познакомить детей с новой русской народной песней. Учить понимать её весёлый, шустрый характер, пропеть мелодию припева без слов Учить движения хороводные и русской пляски (девочки – мальчики). Совершенствовать движение хороводного шага, учить переменный шаг, следить за плавностью и вариантом разнообразных движений рук, у мальчиков вырабатывать правильную осанку, учить выполнять перестроения, использовать плясовые движения.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Фотографии по теме «Россия – Родина моя» упр. «Марш с сигналами» под муз Ф.Шуберта «Три военных марша», «Солдатушки» народная песня «Марш» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. «козлик», «Ковырялочка», «Самовар», «Присядка»: «Утушка луговая», «Полянка» р.н.м. «Русская пляска для мальчиков» Русская н. игра «Золотые ворота».</p>
<p>Занятие №45. Тема. «Зима в музыке и поэзии»</p>	<p>Совершенствовать умение детей понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, учить определять его форму Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, в чистоте дикции, формировать хорошую артикуляцию Развивать творческие способности детей, предлагая придумывать новые танцевальные движения.</p>	<p>Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле» Ф. Шуман «Дед Мороз», Потешка «Мороз» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п. «Пошла, млада за водой» р.н.п. русская народная игра «Никанориха.</p>
<p>Занятие №46. Тема. «Все мы музыканты»</p>	<p>Продолжать учить определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, расширять словарный запас детей</p>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики. К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков</p>

		<p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, умение правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развивать подвижность языка (слог «ля</p> <p>Познакомить детей с новой песней, беседовать о её содержании, характере, построении, жанре. Напеть мелодию</p> <p>Продолжать развивать умение выразительно исполнять песни различного характера, точно выполнять ритмический рисунок мелодии голосом и хлопками</p> <p>Продолжаем работу над пляской, развивать ритmicность, выразительность исполнения, учить самостоятельно менять движения в переплясе, чётко двигаясь на музыкальную фразу. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступить на свою фразу, передавая ритмический рисунок.</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович.</p>
	<p>Занятие №47. Тема. «Наши защитники»</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты). Упражнять в ловкости, смекалке. Вызвать желание петь, танцевать, читать стихи.</p>	<p>«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»</p>
Март.	<p>Занятие №48. Тема. «Игротека»</p>	<p>Продолжать учить различать черты песенности, танцевальности и маршевости в музыке</p> <p>Учить вокально-хоровым навыкам и умениям</p> <p>Развивать творческие способности, пластику, выразительность разных танцевальных и образных движений.</p>	<p>Флажки четырёх цветов. Стихотворение В.Степанова «Однажды я, разгорячась» «Марш» И. Манукян Игровое упражнение «Стройтесь в звенья» «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.</p>
	<p>Занятие №49. Тема. «Песенка для мамочки»</p>	<p>Учить детей воспринимать душевную, певучую мелодию, рассказать о её характере, темпе, настроении</p> <p>Продолжать учить детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением</p> <p>Познакомится с новой песней, беседовать о её содержании, характере, разучить мелодию</p> <p>Разучить с детьми текст и мелодии песен. Петь лёгким звуком плавно, выразительно, напевно в заданном темпе</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко,</p>	<p>«Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.</p>

		выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закрепить уже знакомые детям плясовые движения, элементы русской пляски.	
Занятие №50. Тема. «Самые любимые»		Воспитывать любовь и уважение к взрослым. Формировать умение выражать это в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения. Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию, творческие способности.	Стихи о маме и бабушке этиод «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками».
Занятие №51. Тема. «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»		Продолжить знакомство детей с русским народным искусством (музыка, фольклор), совершенствовать творческие способности в умении подбирать необходимую для текста мелодическую линию: Пословицы и поговорки. Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».	Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».
Занятие №52. Тема. «Гжельские узоры»		Продолжать знакомить детей с разными видами русского народного творчества. Формировать представление о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы. Совершенствовать умение петь народные попевки и песни, исполнять русские народные танцы, импровизировать, развивать чувство лада и вопросно-ответной формы: стихи, беседа, упр. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи.	Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.
Занятие №53. Тема. «Приходи скорей, весна!»		Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки; различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений Развивать творческие способности; способность выразительно двигаться с воображаемым и настоящим предметом (ленты), самостоятельно придумывать движения, действия для	Весенние картинки. Музыкальные инструменты. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится» Н. Виноградова «Рассказали о весне» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) «Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?» песенное творчество «Весенняя песенка» С. Полонского Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия.

		<p>персонажей танцев, игр, инсценировок</p> <p>Развивать творчество в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм</p> <p>Учить детей имитировать игру на различных музыкальных инструментах, совершенствовать движение поскока.</p>	
	<p>Занятие №54. Тема. «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Развивать пластику движений, фантазию, воображение</p> <p>Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений.</p> <p>Воспитывать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении</p> <p>Дать детям представление о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов</p> <p>Развивать звуковысотный слух, работать над чистотой интонирования разных интервалов и мажорного и минорного трезвучий</p> <p>Активизировать всех детей в разучивании текста и мелодии песен. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Закреплять умение передавать шуточный характер песен, учить петь в умеренном темпе, работать над дикцией</p> <p>Повторить с детьми знакомую игру, воспитывать терпение, выдержку, доброе отношение друг к другу, чувство коллективизма.</p>	<p>Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя.</p> <p>Этюд «Таяние сугробов»</p> <p>«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности</p> <p>упражнение «Как поют разные птицы», Б.3, М.3</p> <p>«Дождик» Г. Свиридов</p> <p>«Весенняя песенка» С.Полонский,</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня</p> <p>Русская народная игра «Золотые ворота».</p>
	<p>Занятие №55. Тема. «Шаловливые сосульки»</p>	<p>Продолжать учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки.</p> <p>Развивать пластичность, формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки</p> <p>Совершенствовать умение слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении</p> <p>В игровой форме закреплять жанр марша и танца. Самостоятельно петь в соответствии с ритмом,</p>	<p>Колокольчики. Треугольник.</p> <p>«Мелодия» А. Рубинштейн»</p> <p>«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)</p> <p>Упр. «Шаловливые сосульки»</p> <p>«Весенняя песенка» С.Полонский</p> <p>«Во кузнице» русская н.п.</p> <p>Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.</p> <p>Игра «Гори ясно».</p>

		<p>характером мелодии, работать над дикцией</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p> <p>Разучить с детьми слова и мелодию хороводной песни.</p> <p>Учить пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова</p> <p>Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки, развивать умение быть организованными, ловкими, быстрыми.</p>	
Апрель.	<p>Занятие №56. Тема. «Весенние голоса»</p>	<p>Развивать эмоциональность и фантазию в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Учить, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения</p> <p>Учить детей пользоваться звуками голоса для самовыражения</p> <p>Продолжить разучивание хоровода, учиться сочетать пение с движением, выполнять различные перестроения, плавно двигаться хороводным шагом</p> <p>В инсценировке закреплять умение передавать весёлый, шуточный характер песни, петь выразительно, лёгким звуком, в оживлённом темпе. Учить двигаться с предметами</p> <p>Развивать ритmicность, выразительность исполнения, отрабатывать шаг, характерный для народного танца, учить двигаться свободно, непринуждённо, сохраняя осанку.</p>	<p>Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки.</p> <p>Фонематическое упражнение «Весенние голоса»</p> <p>Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.</p> <p>Пошла млада за водой» русская н.п.</p> <p>«Пляска с ложками» (русская плясовая).</p>
	<p>Занятие №57. Тема. «Приди весна!»</p>	<p>Развивать выдумку, фантазию, речь и дикцию в голосовом подборе звуков</p> <p>Учить детей различать настроение пьесы, моменты изобразительности, отдельные интонации, прививать любовь к музыке</p> <p>В игровой форме прививать любовь детей к пению народных песен, закличек, продолжать знакомить с особенностями фольклора</p> <p>Продолжить с детьми разучивание хоровода, учить сочетать пение с движением, умело проходить в воротики, расходясь затем парами в разных</p>	<p>Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты.</p> <p>Игрушечный гном.</p> <p>«Весенние звуки» упражнение</p> <p>«Песня жаворонка» М.И.Глинка</p> <p>Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная»</p> <p>«Дождик» Е. Попляновой</p> <p>Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.</p> <p>Подвижная игра «Скворцы и кошка».</p>

		направлениях, выполнять различные перестроения Повторить игру.	
Занятие №58. Тема. «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»	Углублять знания детей о дымковской игрушке Воспитывать уважение к мастерству русских умельцев, эстетическое отношение к предметам народного промысла, воспитывать детей на народных традициях.	Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек. Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.	
Занятие №59. Тема. «Русская песня»	Закреплять знания о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, творческую активность, выдумку, смекалку. Учить выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки.	«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заиграй», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород».	
Занятие №60. Тема. «Музыка и поэзия неразлучны»	Продолжать учить понимать и любить красоту музыки и поэтического слова. Учить детей владеть своим телом, развивать плавность движений рук, творческую фантазию, воображение Учить детей реагировать на контрастные динамические оттенки музыки, переходить с лёгкого бега на широкий. Упражнять в лёгкости, непринуждённости, образности движений Учить петь лёгким звуком, без напряжения. Развивать дикцию, артикуляционный аппарат, слух и голос, умение петь в разном темпе, динамике, чисто пропевать поступательное движение мелодии вверх и вниз. Учить детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей.	Приметы народные о весне. «Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта) «Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане» «Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки» «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка».	
Занятие №61. Тема. «В мире музыки»	Продолжать учить понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами, развивать образность языка. Побуждать в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.	Картинки с изображением подснежников. Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла» Беседа «Как родилась музыка» «Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра «Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Гавот» Ф. Ж Госсека.	

<p>Занятие №62. Тема. «В гости к песне»</p>	<p>Продолжать учить определять жанр песни, её характер, выработать кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха, учить петь легко, Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма в игре на детских музыкальных инструментах Развивать умение придумывать мелодии в заданном жанре и на заданный текст Продолжить разучивание песни, учить начинать пение всем вместе сразу после вступления и проигрыша, петь весело, подвижно, чисто интонировать мелодию, правильно петь восьмые ноты, работать над дикцией Совершенствовать шаг польки, ритмичность хлопков, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить пару. Совершенствовать пластику, выразительность танцевальных и образных движений Учить детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p>	<p>Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы». «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п. «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличесвой «Вальс», «Марш» песенное творчество «Весенняя полечка» Л. Олиферовой Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Игра «Кто скорее ударит в бубен?»</p>
<p>Занятие №63. Тема. «Как волшебница жар-птица»</p>	<p>Закреплять знания о хохломской росписи, её истории. Учить видеть и выделять её характерные элементы. Уточнять знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), продолжить знакомство с её цветовой гаммой. Показать связь разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки.</p>	<p>Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленой, зеленой» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота».</p>
<p>Занятие №64. Тема. «Магазин игрушек»</p>	<p>В игровой форме закреплять навыки и умения детей во всех видах музыкальной деятельности. Развивать эмоциональность, выдумку, фантазию Развивать умение в движении передавать чёткий ритм музыки, энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков, выполнять перестроения в три колонны. Учить детей движением отмечать сильную долю такта, плавно передавать мяч. Продолжать учить детей самостоятельно передавать</p>	<p>Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке. «Я игрушку покупаю» песенное творчество Этюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» (под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева «Песенка о домашних животных» С. Насауленко Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель») «Гавот» Ф. Ж Госсекса</p>

		<p>ритмический рисунок на барабане, закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя осанку.</p> <p>Учить создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, совершенствовать движения высокого бега и прямого галопа</p> <p>Развивать умение самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки</p> <p>Продолжить работу над оркестровкой народной песни, вызывать интерес к игре на различных инструментах, учить владеть ими, развивать ритмический слух</p> <p>Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части пьесы, совершенствовать движения поскока в кружении и шаг польки.</p>	<p>«Танец с хлопками» карельская н. м.</p> <p>«Кукла Ната» А. Лепина.</p>
Май.	<p>Занятие №65.</p> <p>Тема. «Этот день мы приближали, как могли»</p>	<p>Рассказать о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны.</p> <p>Формировать представление о жанре «песня». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с патриотической песней, с творчеством композитора А.В. Александрова. Учить различать средства выразительности.</p> <p>Познакомить с музыкальным инструментом гитарой, рассказать о верности и дружбе. Развивать умение анализировать</p> <p>Развивать память внимание, выдержку в игре.</p>	<p>Презентация на тему «день Победы.</p> <p>«Священная война» А.В. Александров,</p> <p>«В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский</p> <p>Игра с флажками «Будь внимателен».</p>
	<p>Занятие №66.</p> <p>Тема. «Нам песня строить и жить помогает»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с песнями военных лет (прощальными) и познакомить с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны).</p> <p>Учить различать их характер и настроение. Развивать представление о средствах выразительности, эмоциональную отзывчивость. Поддерживать желание передать в движении характер и настроение музыки.</p>	<p>«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой;</p> <p>«Дороги» А. Новиков;</p> <p>«Огонёк» М. Блантер;</p> <p>«Смуглянка» А. Новиков;</p> <p>«Алёша» Э. Колмановский;</p> <p>«Последний бой» М. Ножкин;</p> <p>«Песня десятого десантного» Б. Окуджава;</p> <p>«Журавли» Я. Френкель.</p>

<p>Занятие №67. Тема. «Цветочная сказка»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека. Развивать фантазию, воображение.</p>	<p>Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез ля-мажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио» Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба» Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>
<p>Занятие №68. Тема. «Назови и спой песенку»</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования Развивать ритмический слух, чувство ансамбля, навыки совместной игры Продолжить работу над танцем, совершенствовать движение шага польки и кружения на поскоках.</p>	<p>Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина. «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака. «Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной «Танец с хлопками» карельская н. м.</p>
<p>Занятие №69. Тема. «Скоро простится настанет пора»</p>	<p>В игровой форме повторять весь пройденный материал Закреплять умение выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности Закреплять умение узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки.</p>	<p>«Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Дождик» Е. Попляновой «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского «Гавот» Ф. Ж Госсекса «Рок-н-ролл» танцевальное творчество «Танец с хлопками» карельская н. м Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа Загадки про школу, игра по желанию «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян.</p>
<p>Занятие №70. Тема. «Угадай мелодию»</p>	<p>В игровой форме повторять весь пройденный материал. Продолжать учить узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. Создавать свой образ в упражнениях и этюдах.</p>	<p>1 блок: «Русская народная песня» 2 блок: «Мои игрушки» 3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей.</p>
<p>Занятие № 71. Тема. «Игротека»</p>	<p>В игровой форме закрепить с детьми пройденный музыкальный материал. Продолжать учить внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном Развивать инициативу, выдумку, фантазию, эмоциональность.</p>	<p>Карточки с изображением животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p>
<p>Занятие № 72. Тема. «В стране музыкальных инструментов»</p>	<p>Закрепить с детьми знание музыкальных инструментов Развивать умение классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров</p>	<p>Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка).</p>

		Продолжать учить детей по слуху определять звучащий инструмент, называть его, показывать соответствующую карточку.	Слайды на данную тематику. «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.
--	--	--	--

Расписание занятий (Непосредственно-образовательная деятельность)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М., 2014.
- Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. - СПб., 1999.
- Буренина А.И.Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М., 2013.
- Картушина М.Ю. Народные праздники в детском саду. – М., 2007.
- Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп. / Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград, 2006.
- Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия / Сост. Улашенко Н.Б. – Волгоград, 2008.
- Музыкальные инструменты: Демонстрационный материал. – Киров, 2008.
- Петрова В. А. Музыка-малышам. – М. , 2001
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

- Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет. - СПб, 2001.
- Симфонический оркестр: Демонстрационный материал. – Киров, 2007.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост. С.И. Бекина и др. – М., 1986.
- Щербакова Н. А. Музыкальный сундучок. – М., 2012.

Методическое обеспечение рабочей программы

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Магнитофон.
- Диски и кассеты с программным материалом.
- Диски и кассеты с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Фортепиано.
- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

Приложение 1

Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей

Месяц	Формы работы	Цель проведения мероприятия
-------	--------------	-----------------------------

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>Проведение досугов</p> <p><i>Выступление на родительских собраниях (дистанционно):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Знакомство с планом работы по музыкальной деятельности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на 2020-2021 учебный год». 2. Требования по подготовке музыкальных занятий. 2. Информирование о дополнительных платных образовательных услугах. <p><i>Анкетирование родителей «Музыкальные предпочтения в семье», «Музыкальное воспитание в семье»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к активному участию в подготовке и проведении музыкальных досугов • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности для жителей микрорайона • Знакомство родителей с музыкальными задачами по взаимосвязи семьи и детского сада • Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы • Выявить музыкальные предпочтения в семье.
<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p><i>Консультация: «Учимся петь вместе»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распространение педагогических знаний и умений среди родителей • Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей • Помощь в создании музыкальной развивающей среды в групповых помещениях и дома.
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p><i>Консультация на тему: «Музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Распространение педагогических знаний и умений среди родителей • Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей

<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>Родительские собрания. <i>Беседа на тему:</i> «Правила поведения родителей на детском утреннике»</p> <p>Подготовка и проведение новогодних утренников.</p> <p><i>Консультация на тему:</i> «Как организовать новогодний праздник дома?»»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повышение этической грамотности родителей на детском мероприятии в детском саду. • Привлечение родителей к активном помощи в детских праздниках, оказанию помощи в пошиве костюмов и декораций. • Оказание практической помощи семье в вопросах музыкального воспитания детей.
<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p>Подготовка информации педагогического просвещения для родителей на стенде (<i>фото отчет с праздника</i>).</p> <p>Анкетирование на тему «День добрых дней» (предложения, пожелания)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое просвещение родителей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». • Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей • Привлечение внимания родителей к вопросам социального и нравственно-эстетического воспитания, взаимодействия педагогов и родителей ДООУ
<p style="text-align: center;">Февраль</p>	<p>Подготовка и проведение музыкальных досугов ко Дню защитника Отечества (совместно с инструкторами ФК).</p> <p>Подготовка весенних праздников</p> <p><i>Консультация на тему:</i> «Воспитание патриотизма средствами музыкальной выразительности»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания, к активному участию в мероприятиях детского сада. • Привлечение родителей к подготовке и участию в весенних праздниках. Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. • Развитие музыкального потенциала семьи Обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать ребёнка с помощью музыкальных произведений.

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p><i>Выступление на родительских собраниях по теме:</i> 1. «Сотрудничество семьи и детского сада в воспитании детей».</p> <p>2. Подготовка к участию в ежегодном районном ФДДТ «Солнечный круг-2021».</p> <p><i>Проведение весенних праздников</i></p> <p><i>Консультация на тему: «Музыка лечит».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомство родителей с музыкальными задачами по взаимосвязи семьи и детского сада • Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы • Формирование положительного имиджа детского сада посредством участия в фестивале песенно-танцевального творчества. • Установление партнёрских отношений с семьями воспитанников. • Привлечение родителей к активному участию в развлечениях в детском саду.
<p style="text-align: center;">Апрель</p>	<p>Выступление на районном ФДДТ «Солнечный круг», посвященному 9 мая»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по подготовке к конкурсу • Обогащение родительского опыта знакомством с интересными формами досуга • Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания • Развитие эмоционально-насыщенного общения родителей с детьми • Развитие творческого потенциала родителей, обучение элементарным танцевальным движениям с целью помочь раскрыть скрытый потенциал ребенка
<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>Подготовка и проведение выпускных праздников «До свидания, детский сад!»</p> <p><i>День открытых дверей.</i> Показ презентации о музыкально-образовательной деятельности в ДОУ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми при проведении выпускного праздника. • Демонстрация творческих способностей детей, сформированных в саду творческих умений и навыков • Формирование положительного имиджа детского сада в сознании родителей. • Установление партнёрских отношений с семьями воспитанников.

	<p><i>Родительские собрания:</i> «Ознакомление родителей с результатами мониторинга». 2. «Итоги музыкального развития детей за 2020/21 учебный год»</p> <p><i>Анкетирование на тему:</i> «Работа музыкального руководителя в 2020/21 учебном году»</p> <p>Подготовка и проведение церемонии вручения профессиональной педагогической премии «Звездный час-2021» среди педагогов ДОУ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение успешных мероприятий и форм работы с семьёй в прошедшем году • Подведение итогов работы по музыкальному воспитанию за год • Обсуждение дальнейших педагогических перспектив и рекомендаций по музыкальному воспитанию в семье. • Выявление удовлетворенности родителей работой музыкального руководителя на 2020/21 учебном году • Активация включённости родителей в творческую работу детского сада.
Июнь	<p><i>Консультация на тему:</i> «Организация музыкальной деятельности детей в летний оздоровительный период»</p> <p>Организация и проведение летних развлечений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей • Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей • Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков • Развитие активного взаимодействия родителей, детей, сотрудников детского сада.
Каждый месяц	<p><i>Индивидуальные беседы с родителями (очно и в дистанционном режиме).</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию в творческой жизни детского сада. 2. Обсуждение индивидуальных вопросов по музыкальному воспитанию детей.

Приложение 2

Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями и специалистами

Месяц	Формы работы	Совместные открытые мероприятия
-------	--------------	---------------------------------

<p style="text-align: center;">Сентябрь</p>	<p>Выступление на педагогическом совещании:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Организация самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Перечень содержания музыкального уголка» 2. Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей на 2020-2021 учебный год. <p>Организация торжественной встречи для детей (совместно с инструкторами ФК, логопедом и администрации ДОУ)</p>	<p style="text-align: center;">«Детский сад встречает ребят!»</p>
<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<p>Консультация «Роль воспитателя в организации музыкальных календарных праздников для детей»</p> <p>Подготовка к осенним праздникам – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p>	<p style="text-align: center;">Осенние утренники (во всех возрастных группах)</p>
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>Консультация «Взаимосвязь педагогов ДОУ в подготовке и проведении интегрированных занятий»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкальные досуги и развлечения по плану во всех возрастных группах</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>Подготовка к новогодним утренникам – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p> <p>Консультация «Условия успешности подготовки и проведения утренников: поведение гостей на празднике».</p>	<p style="text-align: center;">Новогодние праздники (во всех возрастных группах)</p>

<p>Январь</p>	<p>Консультация на тему: Совместная деятельность педагогов и родителей при подготовке праздников и открытых мероприятий»</p>	<p>Музыкальные досуги и развлечения по плану во всех возрастных группах</p>
<p>Февраль</p>	<p>Подготовка к весенним утренникам – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p> <p>Консультация на тему «Музыка в режиме дня дошкольника».</p> <p>Помощь инструкторам ФК в проведение музыкальных досугов ко Дню защитника Отечества.</p>	<p>Музыкальные досуги и тематические развлечения.</p>
<p>Март</p>	<p>Проведение весенних праздников во всех возрастных группах.</p> <p>Подготовка к участию в районном фестивале дошкольного детского творчества «Солнечный круг-2021», посвященному Дню Победы.</p>	<p>Весенние праздники (во всех возрастных группах)</p>
<p>Апрель</p>	<p>Участие в районном фестивале дошкольного детского творчества «Солнечный круг-2021».</p> <p>Подготовка к выпускным праздникам.</p>	<p>Выступление на районном конкурсе «Солнечный круг» в Администрации Приморского района г. Санкт-Петербурга</p>

<p style="text-align: center;">Май</p>	<p>Подготовка и проведение выпускных праздников в подготовительных к школе группах «До свидания, детский сад!»</p> <p><i>Участие в итоговом предсобрании:</i> «Ознакомление с результатами мониторинга» Итог общей работы за 2020-2021 учебный год».</p> <p>Участие в организации и проведении «Дня открытых дверей» для поступающих в детский сад.</p> <p>Подготовка и проведение церемонии вручения профессиональной педагогической премии «Звёздный час-2021».</p>	<p style="text-align: center;">Выпускные праздники (для детей подготовительных групп)</p> <p style="text-align: center;">Церемонии вручения профессиональной педагогической премии «Звёздный час-2021»</p>
<p style="text-align: center;">Июнь</p>	<p>Организация летних уличных мероприятий. Обсуждение совместных перспективных планов на следующий учебный год.</p>	<p style="text-align: center;">Летние развлечения на воздухе.</p>

Приложение 3

Примерный музыкальный репертуар

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисей-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельнтейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю- бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус, пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз.

П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла

«Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

«Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка;

«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хородовая», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара;

«Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;

«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обраб. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель;

«Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Корнева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева;
«Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;
«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома
«Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла
«Времена года» А. Вивальди.
Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии;
«Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой;
«Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня;
«Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;

«Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;

«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;

«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта;

«Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

«Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарера); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);

«Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья»,

«Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

«Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);

«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова;

«Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Танчанка», муз. К. Листова; «Мазурка»,

муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта;

«Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. Мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;

«Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой;

«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;

«Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;

«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова;

«Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни,

обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова;

«Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Примерный перечень развлечений и праздников

Первая группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике1 живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения. Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курица Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-вед- рышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева. лето».

**Старшая группа
(от 5 до 6 лет)**

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Масленица», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Подготовительная к школе группа
(от 6 до 7 лет)**

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.