

*Развитие музыкальных способностей дошкольника  
посредством игры на русских народных  
инструментах*



*ВЫПОЛНИЛА МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТБДОУ ДЕТСКИЙ САД №62 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
Г. САНКТ - ПЕТЕРБУРГ  
КОРНЕЛОВА РЕНАТА СЕРГЕЕВНА*

Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры, наиболее глубоко, эмоционально воздействует на ребенка, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создает предпосылку для активной творческой деятельности. В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной культуре.

## Цель:

- Приобщение дошкольников к русскому народному творчеству посредством знакомства с русскими народными ударными инструментами и вовлечения в различные виды музыкальной деятельности

## **Задачи:**

### **ОО «Художественно-эстетическое развитие»:**

- *развитие слухового восприятия детей при прослушивании шумов различных музыкальных инструментов;*
- *развитие у детей чувства ритма при игре на музыкальных шумовых инструментах и выполнении музыкально-ритмических движений.*

### **ОО «Физическое развитие»:**

- *развитие мелкой моторики в игре на музыкальных инструментах, выполнении самомассажа;*
- *формирование правильной осанки и координации движений;*
- *развитие тактильных навыков.*

### **ОО «Социально-коммуникативное развитие»:**

- *формирование интегративных качеств: отзывчивости, инициативности, умение взаимодействовать друг с другом;*
- *формирование коммуникативных навыков;*
- *воспитание положительных эмоций и обогащение музыкально-интеллектуального кругозора в совместной деятельности педагога и детей при использовании музыкально-игрового материала.*

### **ОО «Речевое развитие»:**

- *формирование знаний детей о русском народном речевом творчестве (сказка);*
- *развитие навыков правильного дыхания, четкой артикуляции при произношении различных звуков;*
- *воспитание любви к русскому народному речевому творчеству;*
- *обогащение словаря детей: ярмарка, глissандо, рубель, трещотка, кокошник, коробочка, ксилофон и пр.*

### **ОО «Познавательное развитие»:**

- *формирование знаний детей о русских шумовых музыкальных инструментах;*
- *расширение кругозора детей посредством участия в озвучивании сказки.*

## **ДОРОГИЕ РЕБЯТА!**

Приглашаю вас совершить экскурс в историю создания русских народных ударных инструментов и познакомиться с наиболее популярными из них.

**Ударные инструменты** появились раньше других Музыкальных инструментов.

Самобытность этих инструментов в том, что рождены они самой повседневной жизнью и тесно связанных с бытом. Многие из них, такие, как ложки, трещотки, бубенцы, узаконили свое место не только в домашних ансамблях и самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене.

В современном русском народном оркестре ударных инструментов очень много. Они особенно хорошо используются в плясовых наигрышах. Невозможно себе представить русскую плясовую без ударных.

Ударные народные инструменты роднит оригинальность внешнего вида и звучания, а ещё простота и забавность. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

# ЛОЖКИ ДЕРЕВЯННЫЕ

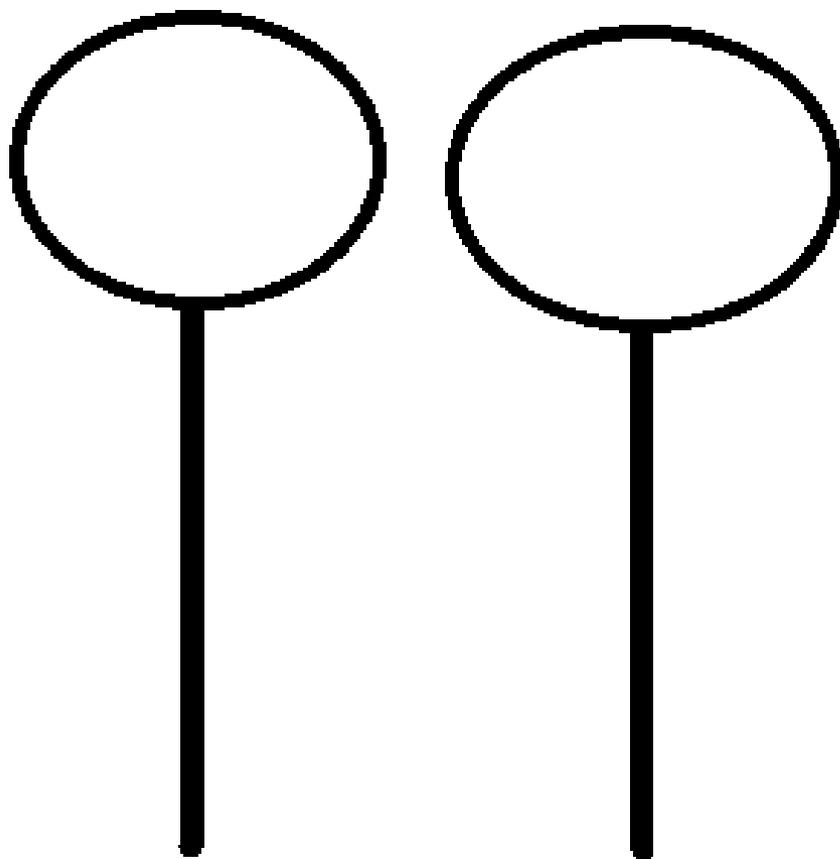
Это самый простой, самый колоритный и распространённый инструмент русского народа. Наши расписные деревянные ложки популярны не только у нас в России, но и за рубежом.

Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой.

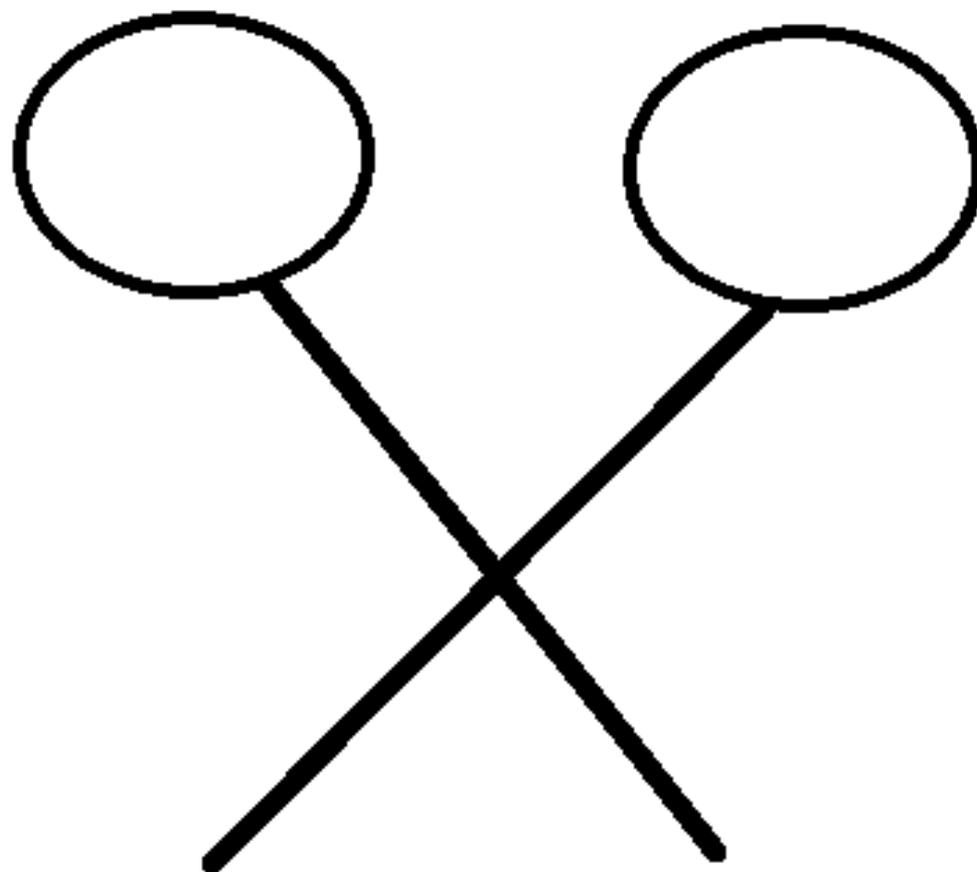
Освоение игры на ложках требует немало труда и терпения.

Мастерство даже в таком, казалось бы, шуточном деле, всегда очень высоко ценится нашим народом.

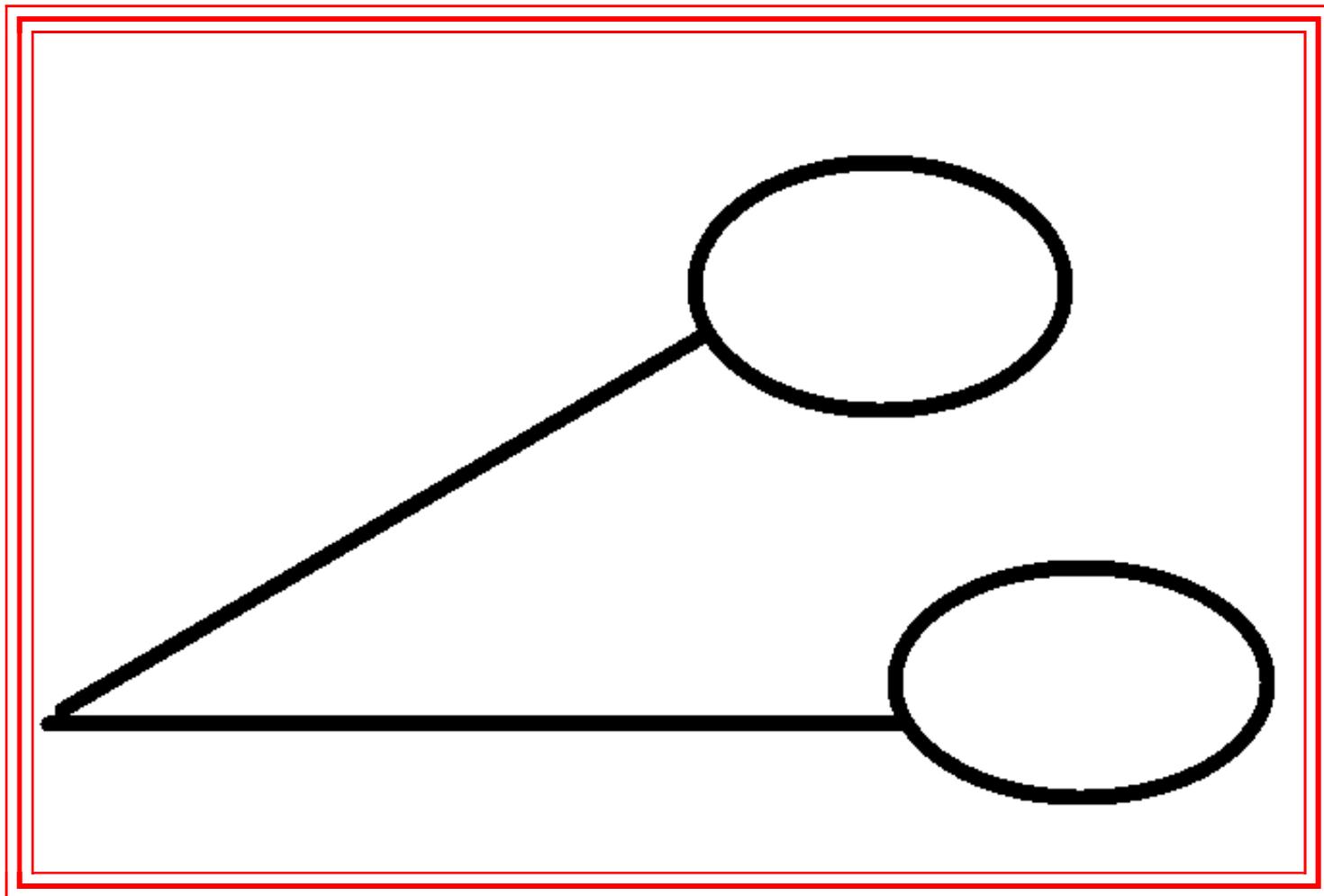




**«Ложки-Ладшки»**



«Маятник»



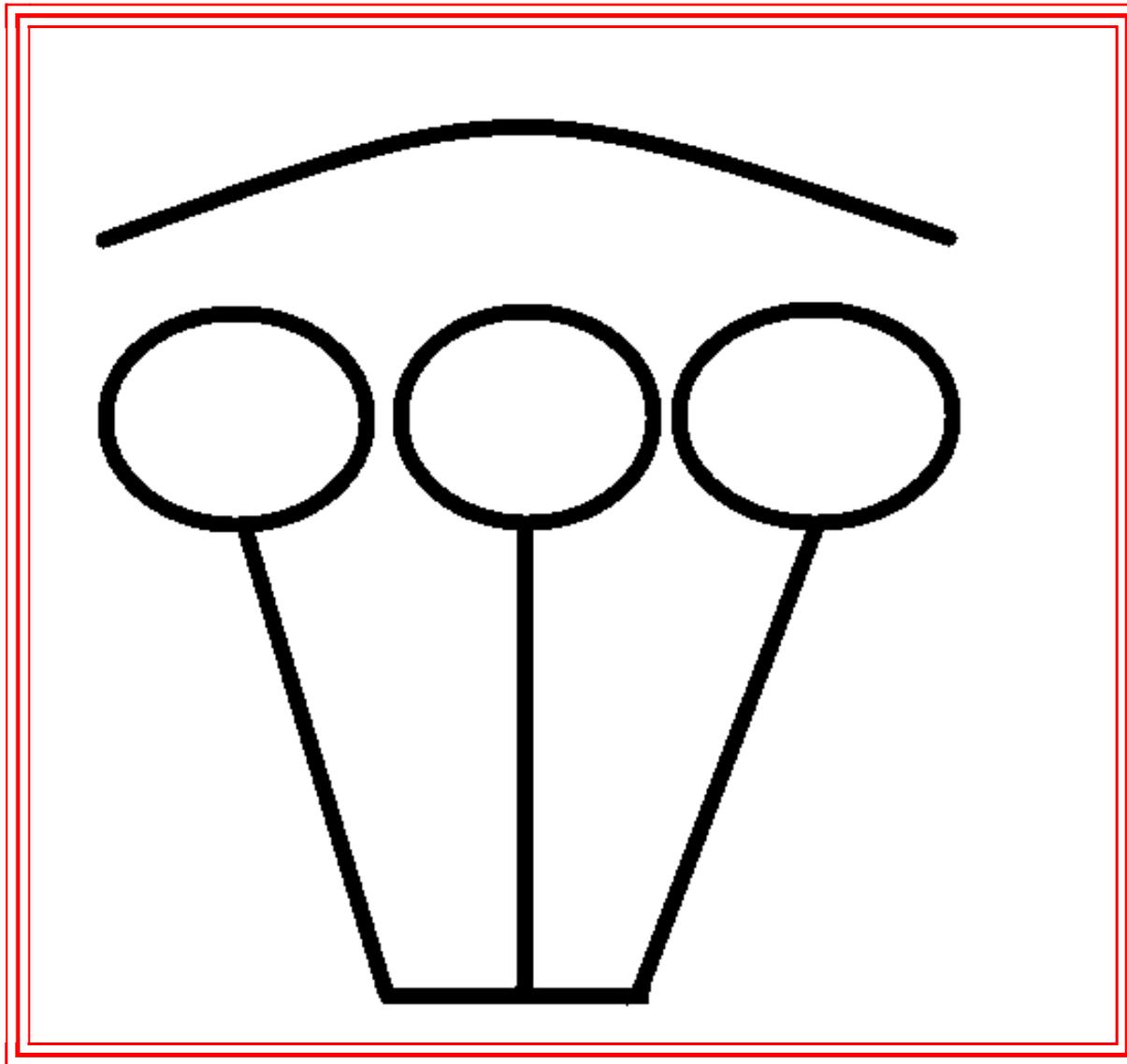
**«Спаренные ложки»**

# ВЕЕРНЫЕ ЛОЖКИ

Раньше музыканты – ложечники, выступая на ярмарках, играли сразу на нескольких ложках. Они закрепляли их за поясом или за голенищем сапог. Играть так было сложно и неудобно, вот и придумали веерные ложки.

Их можно держать в руках, а можно и подвешивать куда угодно. А чтобы звук был лучше и звонче, к ним подвешивали колокольца.





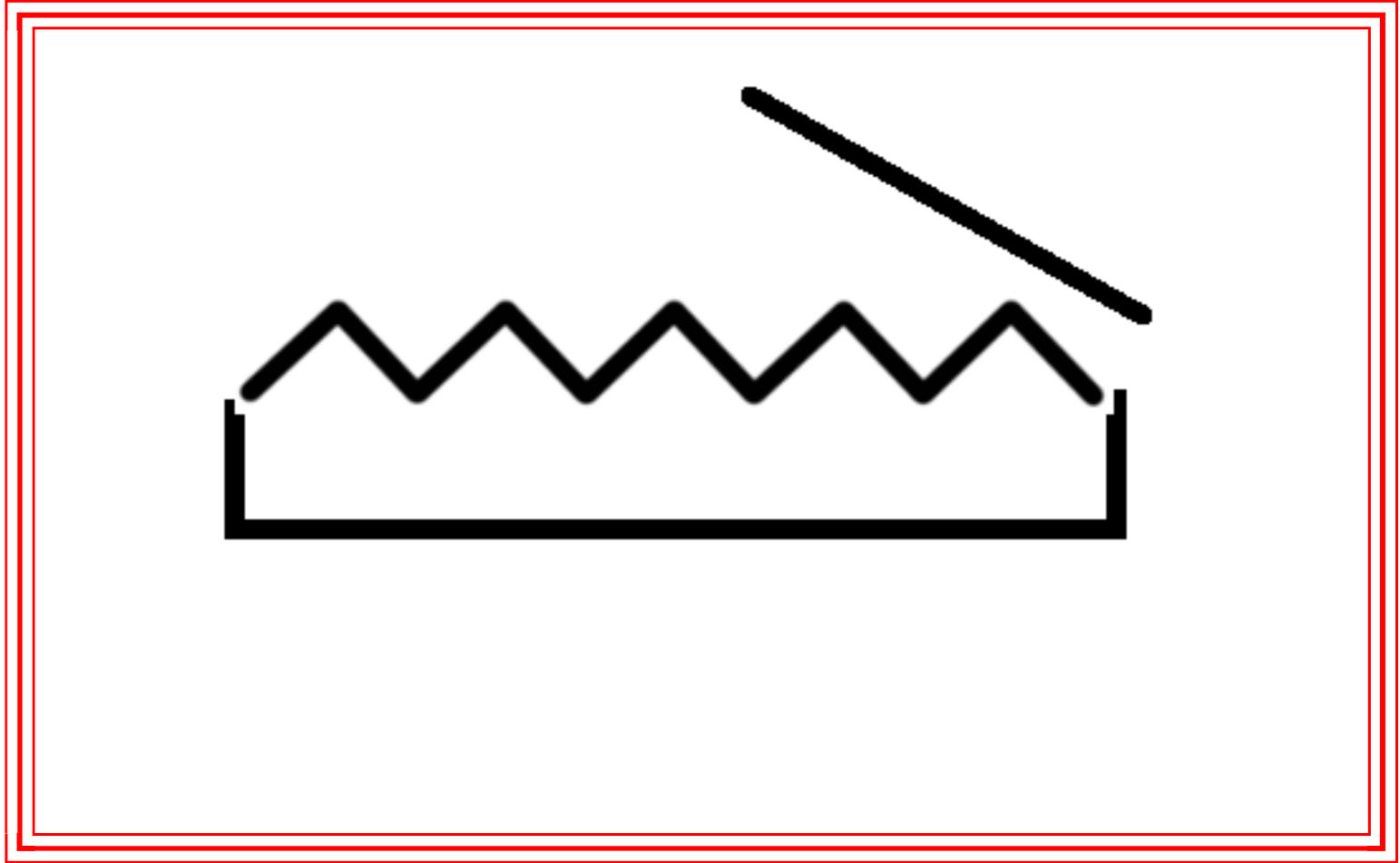
**«Глиссандо-Скольжение»**

# РУБЕЛЬ

Рубель, так же как и ложки, — предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем долгое время укатывали, утрамбовывая рубелем.

Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нередко и наш быт. Нужно только уметь быть наблюдательным, находчивым и изобретательным. Отличие музыкального рубеля от бытового в том, что первый пустотелый, второй цельный. Пустотелый, естественно, звучит более громко, гулко.





**«Глиссандо-Скольжение»**

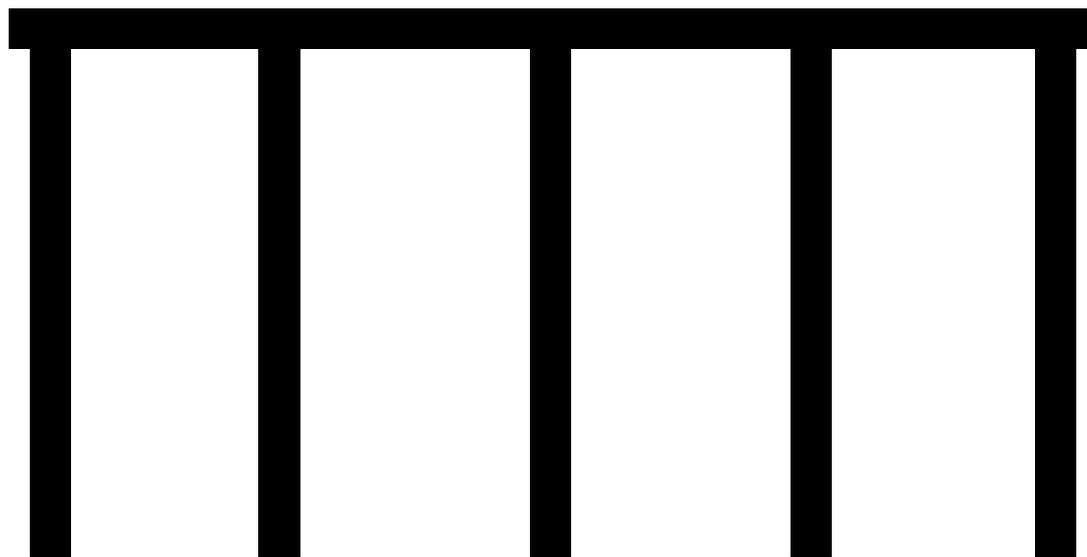
# ТРЕЩОТКА

Трещотка представляет собой связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки.

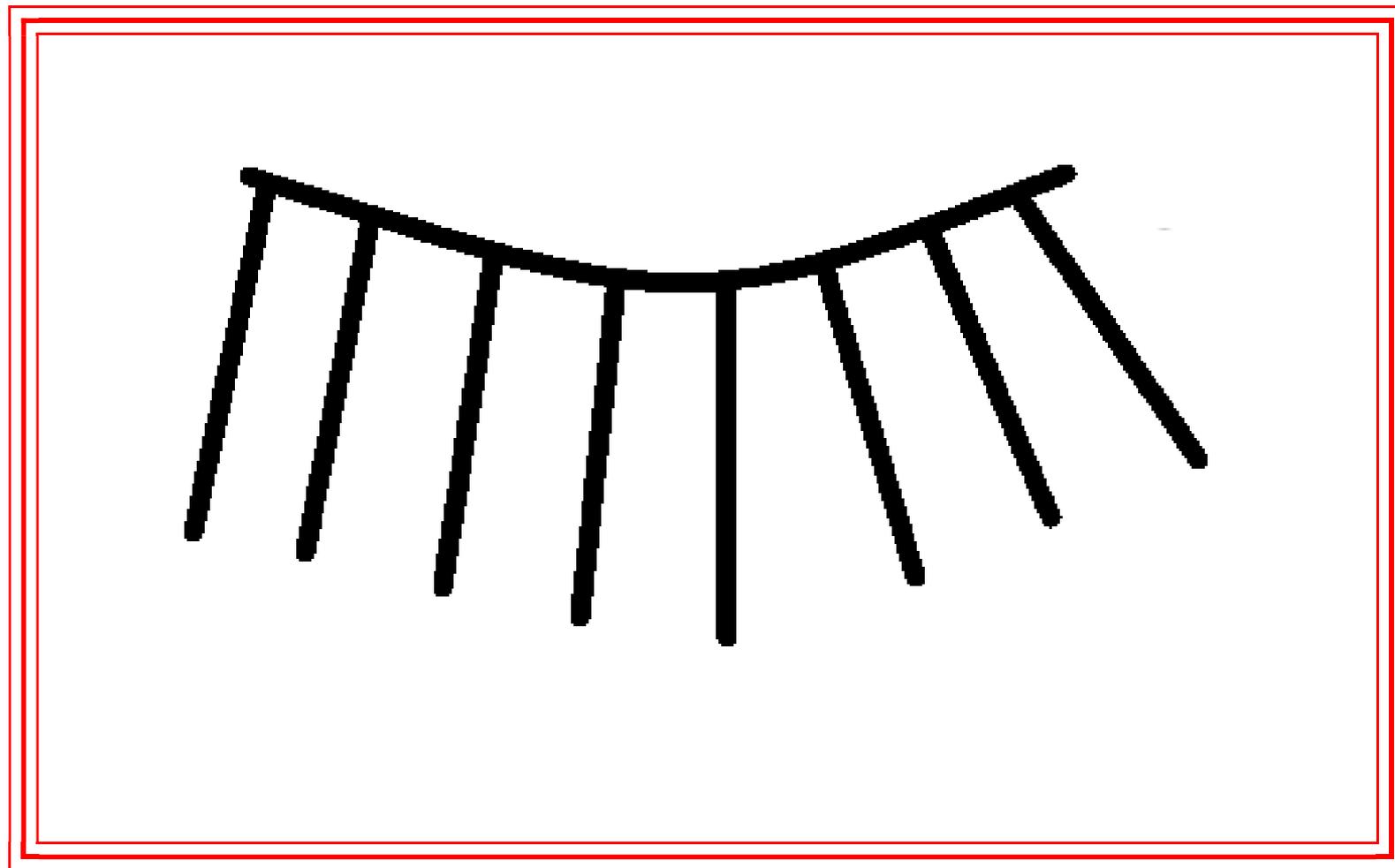
Часто трещотка сопровождает песни, танцы, частушки.

Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко её украшают цветными лентами, цветами и пр.





«Удар»



«Волна»

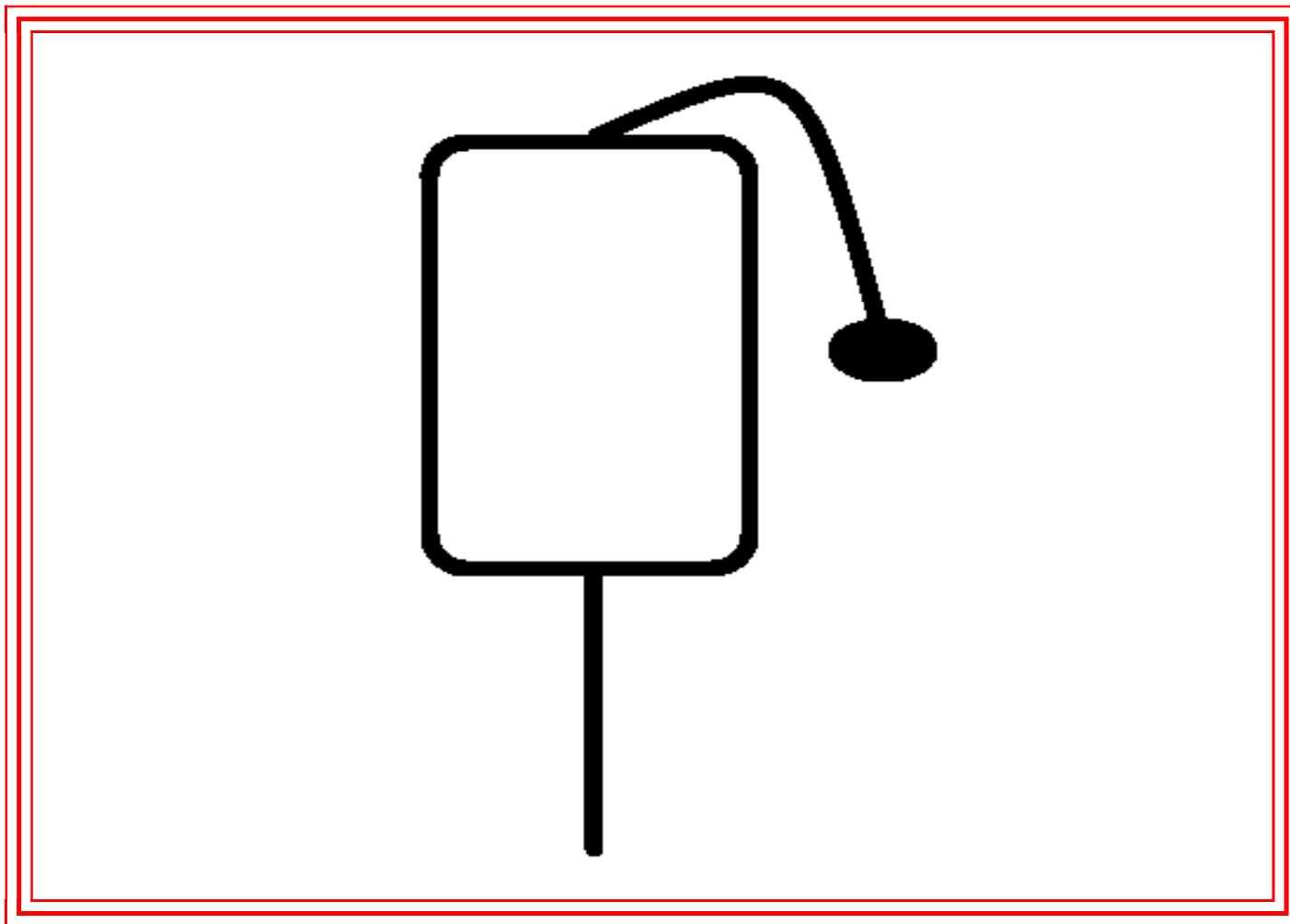
# КОКОШНИК

В былые времена это было вооружение деревенских сторожей и называлось оно – колотушкой.

Сторож ходил ночью по деревне и стучал в неё, давая тем самым знать односельчанам, что он не спит, честно трудится и отпугивает незваных гостей.

По принципу сторожевой колотушки и устроен ударный народный инструмент – кокошник.





«Колотушка»

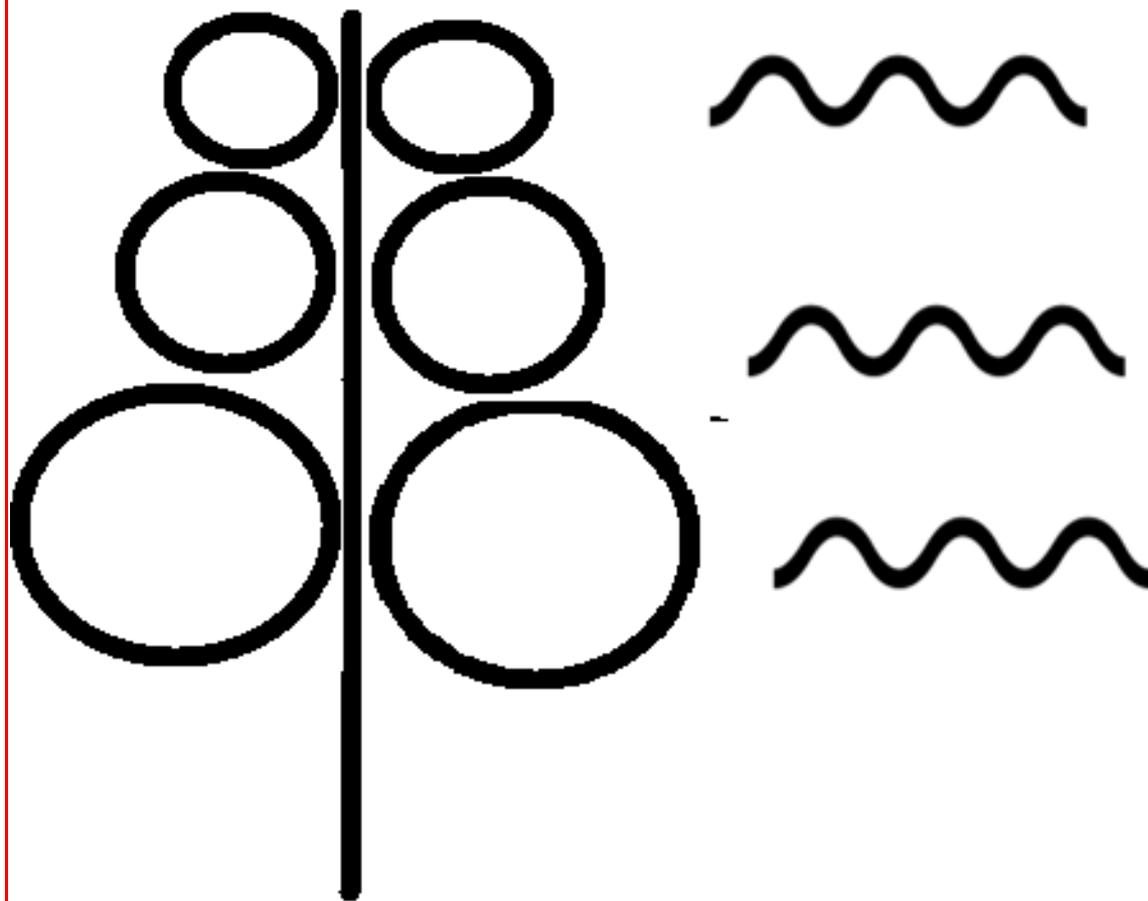
# БУБЕНЦЫ

Бубенцы вешались под дугой, в которую запрягали тройку лошадей. При быстрой езде бубенцы встряхивались, издавая серебристые звуки.

Как же можно было скакать на удалой тройке без музыки, и без бубенцов?!

Русской тройке и ямщикам посвящено так много песен и инструментальных сочинений, что возникла необходимость ввести в оркестр народных инструментов специальный музыкальный инструмент, имитирующий звучание ямщицких колокольчиков и бубенчиков. Этот инструмент так и называли — бубенцами.





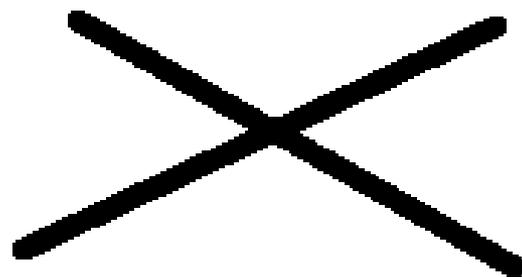
«Встряхивание»

# Коробочка

Коробочка – это очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра.

Это небольшой, продолговатый, тщательно обструганный и даже отшлифованный со всех сторон деревянный кленовый или берёзовый брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками. Коробочкой подчёркивают отдельные ритмические точки, имитирующие цоканье копыт.



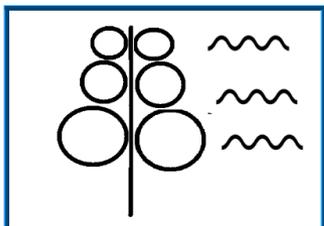


**«Лошадка»**

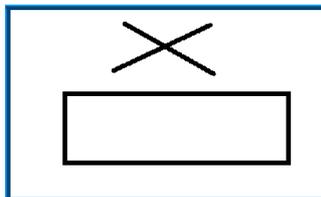
# Дрова

Русский народный ударный музыкальный инструмент, подобие ксилофона. Состоит из небольших деревянных брусков («поленьев» или «полениц») полукруглой формы, одинаковой толщины, но разной длины, скреплённых между собой верёвкой. На внутренней (плоской) стороне каждого бруска выдалбливают резонирующую полость. Точную подстройку брусков под определённый музыкальный тон делают, подгоняя глубину полости — чем полость глубже, тем ниже звук. Готовые бруски покрывают лаком и соединяют верёвками, как показано на рисунке. Играют на «дровах» молоточками, сделанными из твёрдых пород дерева.

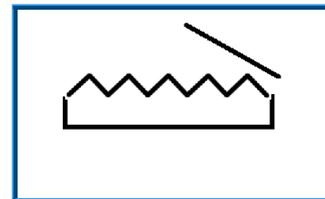




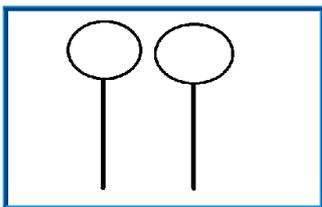
«Ветряк»



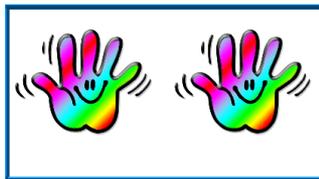
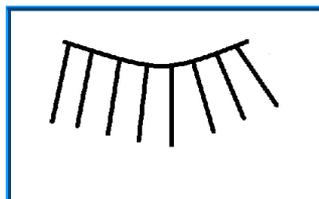
«Лошадка»



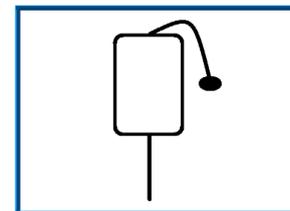
«Гипсандо – Скольжение»



«Ложки-Ладочки»



«Волна»



«Колотушка»