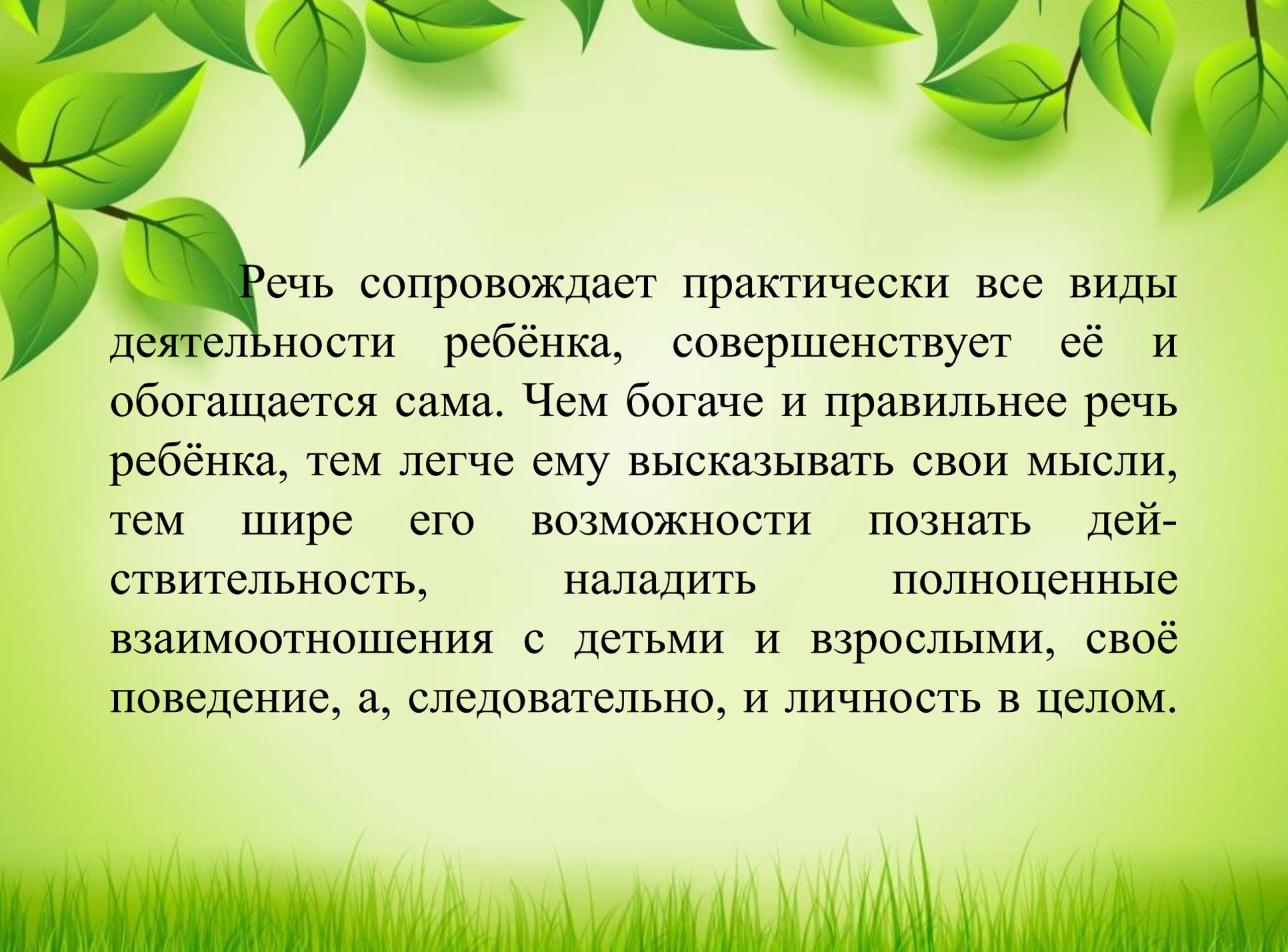


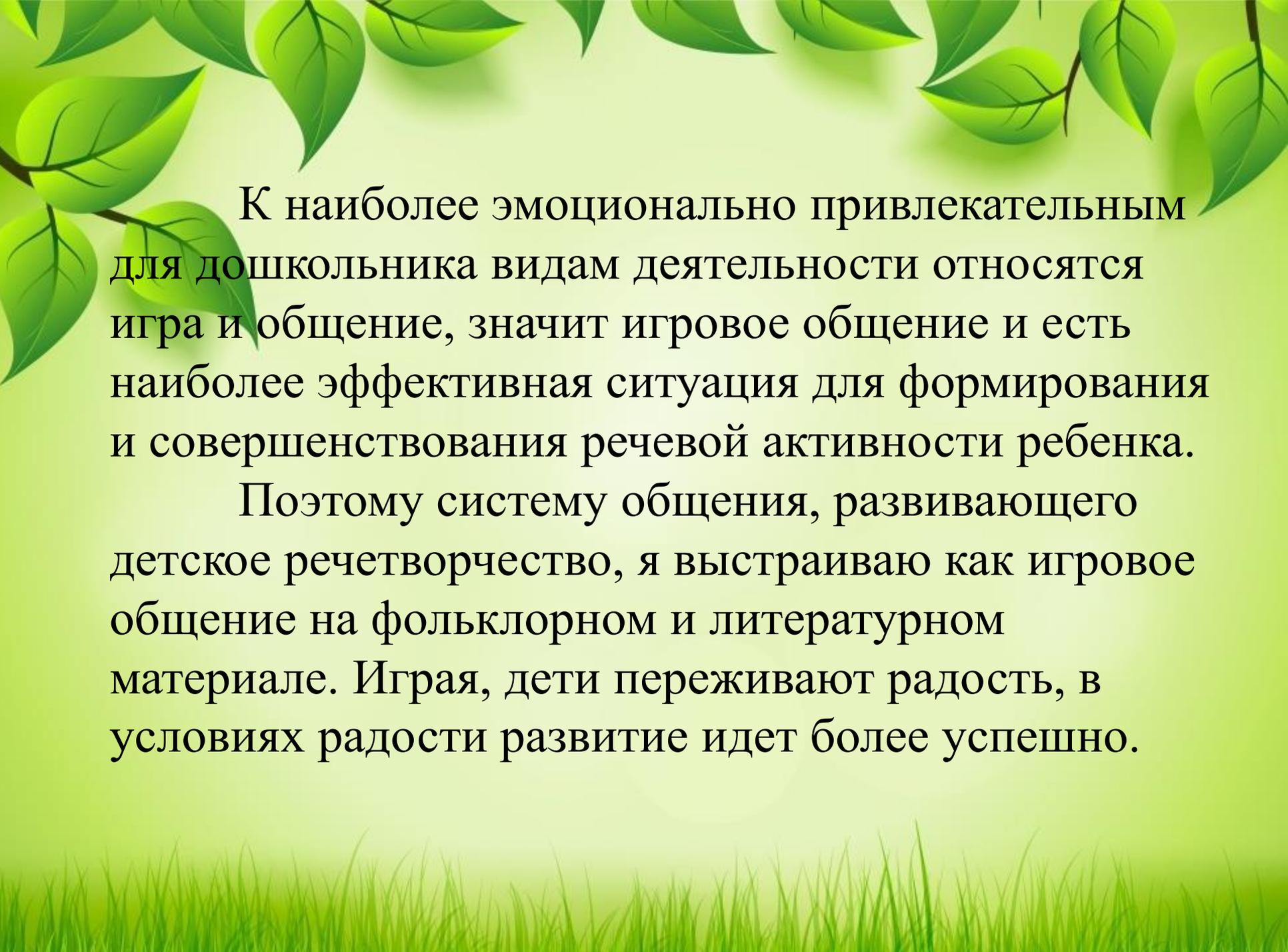


**Дидактические игры, способствующие
развитию речевого
творчества дошкольников**

**Ермощенко Юлия Викторовна
воспитатель ГБДОУ д. с. №46**

The image features a decorative border of vibrant green leaves and grass. The leaves are scattered along the top and left edges, while a dense patch of grass is at the bottom. The background is a soft, light green gradient.

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребёнка, совершенствуется и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, наладить полноценные взаимоотношения с детьми и взрослыми, своё поведение, а, следовательно, и личность в целом.

The background of the slide is a soft, light green gradient. At the top, there are several green leaves with visible veins, some overlapping. At the bottom, there is a row of green grass blades. The text is centered in the middle of the slide.

К наиболее эмоционально привлекательным для дошкольника видам деятельности относятся игра и общение, значит игровое общение и есть наиболее эффективная ситуация для формирования и совершенствования речевой активности ребенка.

Поэтому систему общения, развивающего детское речетворчество, я выстраиваю как игровое общение на фольклорном и литературном материале. Играя, дети переживают радость, в условиях радости развитие идет более успешно.



- Языковые или словесные игры:

- это лингвистические игры во всем их многообразии;
- игры, основу которых составляют вербальные формы коммуникации:

- подвижные со словесными приговорами;

- театрализованные (пантомимы, драматизации, инсценировки);

- сюжетно-ролевые и режиссерские.

- творческие речевые задания, словесные игры-фантазии;

- игры на основе фольклорного и литературного материала;

Сочинение Сказок.

Очень эффективными для детского речетворчества оказались игры построенные на приеме «оживления-одушевления» предметов. Именно этот прием используется во многих фольклорных жанрах, лежит в основе сказки.

Приведу несколько примеров:

- Перевирайте сказки. Например: «Жила была девочка, которую звали Желтая шапочка». Так знакомая сказка будет восприниматься ребенком по-новому.
- Возьмите 5 слов из знакомой сказки. Например: лиса, волк, рыба, лес, воротник. А шестое слово возьмите неизвестное, например, «заяц». Придумайте историю с этими 6 словами.
- Выворачивайте сказки наизнанку. Например: волк добрый, а красная шапочка злая. Как дальше будет развиваться сказка.
- Придумывайте продолжение сказок. Что будет после свадьбы Золушки и принца?

The background of the slide is a vibrant green gradient. At the top, there are several green leaves with visible veins, some overlapping. At the bottom, there is a field of tall, thin green grass blades. The overall aesthetic is fresh and natural.

Опорное моделирование – довольно распространенный прием в обучении. Модели помогают не только наглядно представить какой-либо объект, но и модифицировать (видоизменять) его, экспериментировать с ним.

Прежде, чем приступить к непосредственному сочинению сказок, следует организовать «подготовительные» игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят главные сказочные функции.

Придумывание рассказов, историй.

Чтобы помочь детям придумывать рассказы и истории, я использую разнообразные игры, развивающие детское литературное творчество: «Веселые картинки» - рассказ по набору картинок, иллюстраций.

«Рассказы-каламбуры» - по изображениям букв, цифр, сюжетно-предметным картинкам, таблицам «Ассорти-коллаж».

«Цветные рассказы» - наглядным материалом является полоска бумаги из 8ми цветных квадратов, расположенных в 2 ряда, на основе которых и придумывается рассказ.

Сочинение нелепиц, небылиц, перевертышей.

В этих жанрах заключена необычайно притягательная для детей сила. Небылицы – это особенные детские логические игры, где детям весело. Дети любят не только слушать небылицы, нелепицы, но и сочинять сами. Они являются плодом фантазии и воображения, которые позволяют детям самостоятельно составлять и придумывать их. Дети используют уже где-то услышанные небылицы, изменяют их или выбирают новые предметы и их функции, наделяя не присущими и новыми признаками. Таким образом, дети получают максимальное удовольствие от впечатляющей игры и существенную пользу для формирования и развития их логического мышления. Приемы составления небылиц, нелепиц и перевертышей построены на опрокидывании норм, на навязывании объектам несвойственных им признаков и функций. Именно это и увлекает детей как интересная забава.

The background features a soft, light green gradient. At the top, there are several green leaves with visible veins, some appearing to be part of a branch. At the bottom, there is a dense field of green grass blades. The overall aesthetic is fresh and natural.

Детское поэтическое творчество.

Большую роль в становлении и развитии детского воображения и вероятных творческих способностей играет восприятие ими произведений художественной литературы, устного народного творчества. Накопленный опыт познавательной, речевой, игровой деятельности, богатый запас представлений, развитие творческого мышления позволяют детям старшего дошкольного возраста продуктивно и многогранно использовать богатство родного языка. Таким образом, творческая деятельность ребенка находится в прямой зависимости от полноты и многообразия его представлений, которые являются материалом для развития фантазии.

Развитие диалога со сверстником.

Игры на литературном и фольклорном материале развивают также и диалог со сверстником.

Овладение навыками диалогической речи позволяет ребенку вступать в свободное общение и вести диалог со сверстниками и взрослыми, дает возможности получать необходимую ему информацию и передавать накопленные знания, впечатления об окружающем мире людям. Диалогическая речь выступает как основная форма речевой деятельности, в недрах которой зарождается связная речь, а также главным является общение детей дошкольного возраста. В диалоге осуществляются межличностные отношения и содержательное общение детей и взрослых, детей и сверстников, детей и педагогов.

Первые игры в диалоги идут на основе игровых стихов – дети читают их по ролям или разыгрывают в действии.

Игра «Интервью».

Эта игра развивает у детей умение формулировать и задавать вопросы, правильно отвечать на них, быть внимательными к деталям. Сначала интервью у детей берет воспитатель, в дальнейшем инициатива переходит к детям. Затем усложнение: ребенок дает интервью, разыгрывая определенную роль – артиста, музыканта, сказочного персонажа... Роль выбирает сам ребенок по желанию. Для облегчения выбора можно подготовить картинки-изображения разных ролей.



«Магазин»

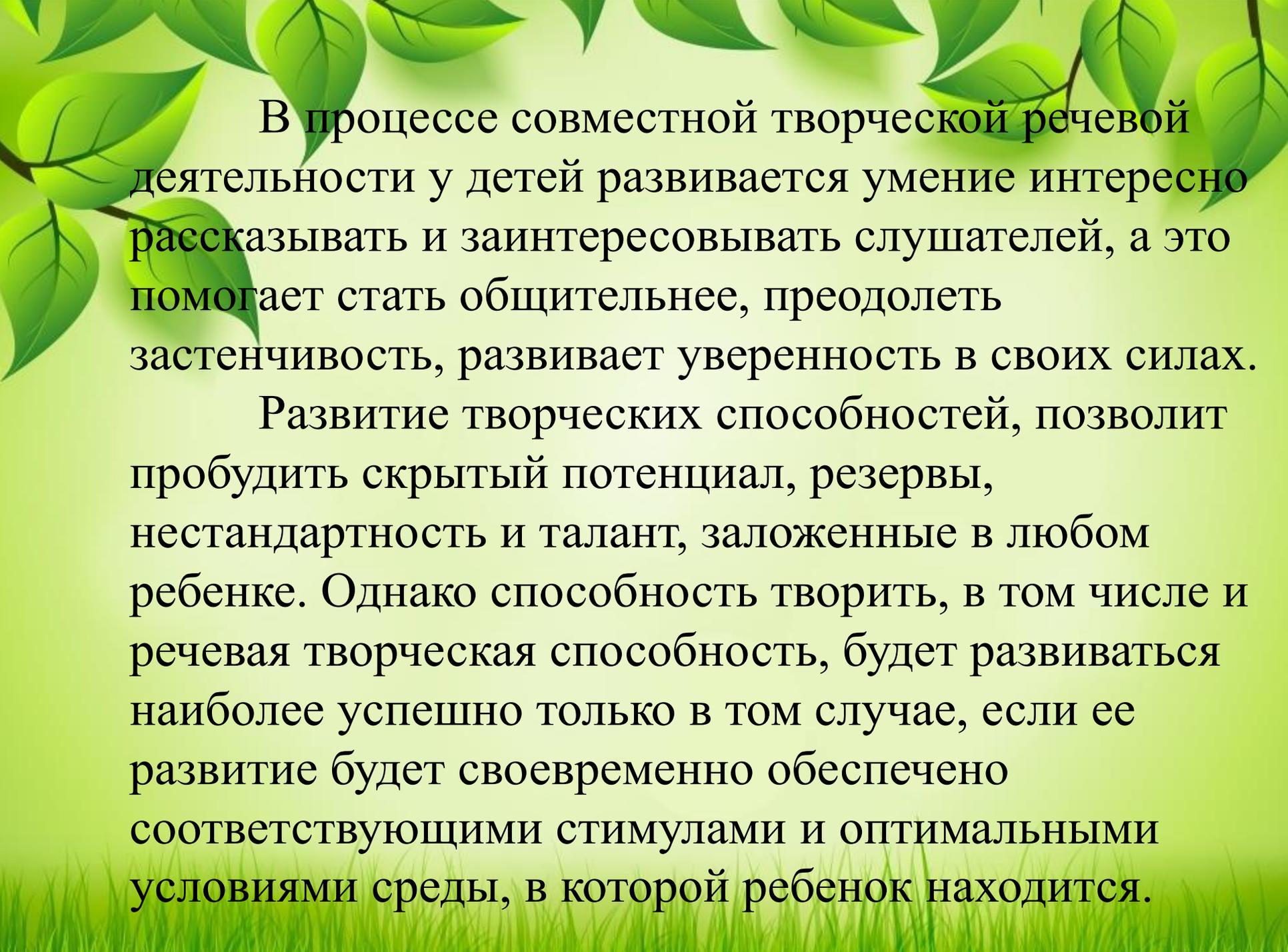
Цель игры. Учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию.



«Волшебная труба»

Цель: способствовать освоению ребенком противоположных качеств предметов, развивать познавательные функции, воображение.





В процессе совместной творческой речевой деятельности у детей развивается умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей, а это помогает стать общительнее, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Развитие творческих способностей, позволит пробудить скрытый потенциал, резервы, нестандартность и талант, заложенные в любом ребенке. Однако способность творить, в том числе и речевая творческая способность, будет развиваться наиболее успешно только в том случае, если ее развитие будет своевременно обеспечено соответствующими стимулами и оптимальными условиями среды, в которой ребенок находится.



Спасибо за внимание!