

*Ермощенко Юлия Викторовна*  
*воспитатель ГБДОУ детский сад №46 компенсирующего вида Приморского*  
*района Санкт-Петербурга*

## **Дидактические игры, способствующие развитию речевого творчества дошкольников**

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребёнка, совершенствуется её и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, наладить полноценные взаимоотношения с детьми и взрослыми, своё поведение, а, следовательно, и личность в целом.

В своей работе по развитию старших дошкольников в речевой деятельности я выделяю две основные проблемы: речетворчество и диалог со сверстником как важнейшие составляющие коммуникативной самодеятельности, важнейшие сферы саморазвития личности ребёнка.

Основная цель моего педагогического руководства – создать условия для возникновения и совершенствования детского речетворчества и диалога со сверстником.

К наиболее эмоционально привлекательным для дошкольника видам деятельности относятся игра и общение. Поэтому систему общения, развивающего детское речетворчество, я выстраиваю как **игровое общение на фольклорном и литературном материале**. Сильное эмоциональное переживание в процессе игры и получение удовольствия от нее обеспечивает создание комфортных условий для формирования у ребёнка потребности в общении. Играя, дети переживают радость, в условиях радости развитие идет более успешно.

На первый план я вывожу **языковые или словесные игры**:

- это лингвистические игры во всем их многообразии;
- игры, основу которых составляют вербальные формы **коммуникации**;
- подвижные со словесными приговорами;

- театрализованные (пантомимы, драматизации, инсценировки);
- сюжетно-ролевые и режиссерские.

**\* Особо выделяю творческие речевые задания, словесные игры-фантазии.** Творческие задания потому и творческие, что не содержат «правильных» результатов, предполагают вариативные ответы.

Система игр и игровых упражнений способствует развитию наблюдательности и мышления: обогащает словарный запас, формирует умения анализировать, выявлять закономерности, классифицировать.

**\* Широко использую игры на основе фольклорного и литературного материала,** доступного восприятию и пониманию детей: песни, загадки, пословицы, поговорки, словесные народные игры.

Дети, участвуя в играх, осваивают суть, особенности построения фольклорных жанров (считалок, загадок), а потом включаются в творческий процесс создания простейших считалок, дразнилок.

## **Сочинение**

## **Сказок.**

Очень эффективными для детского речетворчества оказались игры, построенные на приеме «оживления-одушевления» предметов. Именно этот прием используется во многих фольклорных жанрах, лежит в основе сказки.

Значение сказки в развитии и воспитании детей трудно переоценить: это не только кладезь народной мудрости, но и неисчерпаемый источник развития эмоциональной сферы и творческого потенциала каждого ребенка. Творчество немислимо без фантазии и воображения, которые, в свою очередь, тесно связаны с развитием чувств. Ребенок – существо активное от природы. Он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них.

Эта способность была подмечена итальянским детским писателем Джанни Родари. Используя сказочную тематику Дж. Родари разработал серию игр, игровых упражнений и приемов для развития воображения, которые впоследствии были расширены и модифицированы педагогикой.

**Опорное моделирование** – довольно распространенный прием в обучении.

Модели помогают не только наглядно представить какой-либо объект, но и модифицировать (видоизменять) его, экспериментировать с ним.

Прежде, чем приступить к непосредственному сочинению сказок, следует организовать «подготовительные» игры, в процессе которых ребята познакомятся и освоят главные сказочные функции.

### **Придумывание рассказов, историй.**

Чтобы помочь детям придумывать рассказы и истории, я использую разнообразные игры, развивающие детское литературное творчество:

- «Веселые картинки» - рассказ по набору картинок, иллюстраций.
- «Рассказы-каламбуры» - по изображениям букв, цифр, сюжетно-предметным картинкам, таблицам «Ассорти-коллаж».
- «Цветные рассказы» - наглядным материалом является полоска бумаги из 8ми цветных квадратов, расположенных в 2 ряда, на основе которых и придумывается рассказ.

### **Сочинение нелепиц, небылиц, перевертышей.**

В этих жанрах заключена необычайно притягательная для детей сила. Приемы составления небылиц, нелепиц и перевертышей построены на опрокидывании норм, на навязывании объектам несвойственных им признаков и функций. Именно это и увлекает детей как интересная забава.

Приемы построения нелепиц, перевертышей и небылиц дети усваивают в вариантах игр «Ошибки», «Так бывает или нет», «Странные рассказы», «Вопросы и ответы», «Любопытный», «Сказки дедушки Корнея».

### **Детское поэтическое творчество.**

Большую роль в становлении и развитии детского воображения и вероятных творческих способностей играет восприятие ими произведений художественной литературы, устного народного творчества. Накопленный опыт познавательной, речевой, игровой деятельности, богатый запас представлений, развитие творческого мышления позволяют детям старшего дошкольного возраста продуктивно и многогранно использовать богатство родного языка. Таким образом, творческая деятельность ребенка находится в прямой зависимости от

полноты и многообразия его представлений, которые являются материалом для развития фантазии.

Для привлечения ребят к играм в сочинение стихов я использую произведение Н.Носова «Незнайка – поэт» или рассказ А. Смирнова «Василек».

Затем предлагаю детям игру «Веселые рифмы» на подбор конечных слов-рифм в уже готовые стихотворения, например, «Пирог» Д. Хармса.

Постепенно становятся возможными игры в совместное придумывание двустиший: взрослый придумывает первую строчку, а ребенок – вторую. И, наконец, дети придумывают стихи самостоятельно.

### **Развитие диалога со сверстником.**

Игры на литературном и фольклорном материале развивают также и диалог со сверстником.

Первые игры в диалоги идут на основе игровых стихов – дети читают их по ролям или разыгрывают в действии. Поэтический слог развивает у детей особую слуховую чувствительность – ребенок становится восприимчивым, отзывчивым на красоту русской речи и на чувства героев стихотворения.

Также я использую игру «**Интервью**». Эта игра развивает у детей умение формулировать и задавать вопросы, правильно отвечать на них, быть внимательными к деталям. Сначала интервью у детей берет воспитатель, в дальнейшем инициатива переходит к детям. Затем усложнение: ребенок дает интервью, разыгрывая определенную роль – артиста, музыканта, сказочного персонажа... Роль выбирает сам ребенок по желанию. Для облегчения выбора можно подготовить картинки-изображения разных ролей.

Умелое включение считалок, скороговорок, загадок, пословиц, сказок, веселых стихотворений в дидактические и интеллектуальные игры и занимательные упражнения способствует развитию диалогической речи и речетворчества у детей дошкольного возраста.

В процессе совместной творческой речевой деятельности у детей развивается умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей, а это

помогает стать общительнее, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах.