

Янковская Валентина Михайловна

заведующий

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,

Иванова Алла Владимировна

воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,

Фонина Светлана Валентиновна

инструктор по ФК

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,

Корнетова Рената Сергеевна

музыкальный руководитель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга,

Параняк Светлана Анатольевна

воспитатель

ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга

**Социализации детей дошкольного возраста на основе
установления партнерских отношений с учреждениями ближайшего
социума**

Аннотация: статья отражает формы работы педагогического коллектива с библиотекой, как социальным партнером ДОО, заинтересованное сотрудничество с целью расширения социальных связей в учреждениях культуры.

Ключевые слова: библиотека, сотрудничество, социальное партнерство, взаимодействие ДОО и социальными партнерами.

Мы с вами живем в стремительное время перемен. И так важно в круговороте событий не растерять то, что наши предки собирали, копили для нас. Каждый народ сохраняет себя и свою культуру благодаря естественно складывающейся на протяжении веков системе воспитания. Приобщение к традициям родной культуры – одна из важнейших задач современного общества. Именно через народные традиции каждое новое поколение усваивает опыт старших, образ морали и эстетические предпочтения.

В этом нам, воспитателям, помогает фольклор и русское народное устное творчество: былины, поверья, сказки, сказания, потешки, песенки, чистоговорки – первые воспитатели в жизни ребенка дошкольника.

Потешки, песенки (с движениями), чистоговорки развивают речь, артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание, учат произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, учат правильному произношению звуков, правильной дикции, самостоятельности в выполнении игровых действий и движений.

Усядемся на пригорке, да расскажем чистоговорки!

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать,

Все правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Первые переживания дети приобретают через былины, поверья. Пережитый опыт дает понять, что в жизни встречаются не только радость и счастье, но и боль, разочарование, предательство и даже гибель. Это подготавливает дошкольника к жизненным трудностям, показывает образцы героизма, отваги, мужества, стойкости, смелости - качества присущие мужчинам, самопожертвование, щедрость, доброта, милость - качества, характерные женщинам.

Читая сказки малышам, мы воспитываем нравственное качество человека: умение сопереживать. Кроха переживает ситуации, проявляет смелость, находчивость, милосердие. «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!» — так писал великий русский писатель А.С. Пушкин

неспроста. Сказка ненавязчиво учит слушателя правильному поведению в той или иной ситуации. Без нравовучений и наставлений в у малыша складывается верный выход из сложной ситуации. В дошкольном возрасте формируется характер, преобладает значение сказки в воспитании ребенка.

В русских сказках главный герой знакомит маленького слушателя с такими чувствами как любовь к Родине, верность в дружбе, твердость слова, смелость, трудолюбие. Дошкольник понимает что, «без труда, не вытащишь и рыбку из пруда», чтобы добиться положительного результата нужно потрудиться, а то, что даровано, можно с легкостью потерять. Это воспитывает такие сильные стороны характера как настойчивость, трудолюбие, выдержка.

При знакомстве со сказкой воспитатель путем чтения и пересказа использует технологию ТРИЗ, переставляет слова, меняет выражения, изменяет состав героев. вставляет комментарии. Главное рассказывать историю эмоционально, чтобы дети внимательно слушали. Прочитав книгу, для закрепления полученных знаний, полезно поиграть в литературные игры, загадать загадки, организовать изобразительную деятельность, просмотр иллюстраций русских художников в печатных изданиях.

Сказочные произведения показывают близость человека и природы. Отвечают на вопросы детей: Какие бывают отношения и эмоции у людей? Как отличить добро и зло? Ответы на эти вопросы можно найти в книгах сказок. Сказка сеет веру в победу добра над злом. Маленький читатель видит, что после череды испытаний герой вознаграждается радостью, счастьем.

Чем раньше сказка появляется в жизни ребенка, тем больше шансов укрепить в сердцах детей доброту, справедливость, честность.

Большое значение для ребенка-дошкольника имеет семейная среда, (чтение и приоритет книги, обобщение по поводу прочитанного). Семейное чтение играет главенствующую роль в приобщении к книжной культуре, сближает родителей и детей. Читают родители - читает ребёнок.

Проведенное анкетирование «Кто сколько книг читает?» среди родителей воспитанников подготовительной группы (количество респондентов - 106

человек) показало, что при исследовании интересов родителей в выборе книг для свободного или досугового чтения (в отличие от делового) за временной период 1 год:

- совсем не читают 4,7% родителей;
- успевают прочитать 1 книгу за год 15,2% респондентов;
- 2-3 книги за год читают 30,7% опрошенных;
- >3 книг успевают прочитать 49,4%.

При исследовании считались и печатные и электронные книги, так как современные родители их активно используют.

Результаты исследования показали, что родители не испытывают неловкости при ответе «Не читаю совсем». Представим некоторые показательные ответы родителей: «Книга может лежать на столе месяц, а потом я ее дочитываю за ночь»; «Читаю только в метро, когда еду на работу, поэтому читаю долго»; «Читаю, когда стою в пробке, получается долго»; «Иногда возьму книгу, 5-10 страниц прочитаю, чувствую - не пошло, откладываю. А спустя время дочитываю».

Сегодня детское чтение (7-18 лет) все больше становится чрезвычайно важным феноменом, который определяет уровень культуры будущего общества. Одним из ориентиров для воспитателя должно стать формирование интереса к книге, читательской культуры у ребенка дошкольника.

Знакомясь с книгой, прослушивая литературное произведение, ребенок проводит некие параллели со значимыми переживаниями героев в ходе сюжета. Грэм Грин писал: «Только в детстве, может быть, книга действительно влияет на нашу жизнь. Дальше мы восхищаемся ей, получаем от нее удовольствие, возможно, меняем благодаря ей некоторые свои взгляды, но главным образом находим в книге лишь подтверждение тому, что уже в нас заложено». И именно это, «что уже в нас заложено», в дошкольном детстве дают нам родители и воспитатели детского сада.

В этой связи необходимо особое внимание воспитателя к подбору такого содержания, методов и приемов воспитания и образования, подготовки

практического материала, организации работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», основанного на соблюдении ФГОС ДО к содержанию работы дошкольного образовательного учреждения, которое обеспечивало бы сохранение самоценности периода дошкольного детства, его развития и отказ от дублирования содержания обучения в начальной школе.

Мой опыт работы в детском саду предлагает использовать в работе по формированию интереса к книге и читательской культуры:

- простое чтение воспитателя в кругу детей;
- недели русских народных сказок, русского народного речевого творчества;
- вечера чтения в кругу друзей;
- организация театрализованной деятельности детей с участием взрослых;
- выставки книг или организацию книжного уголка;
- семейные вечера чтения;
- организацию викторин;
- конкурсы чтецов, рассказчиков;
- тематические КВН (для детей подготовительной группы);
- конкурсы: «Книга своими руками», «Книжки-малышки», «Юный книгоиздатель»;
- выставки: «От гусиного пера до современной авторучки», «Художники-оформители детской книги»;
- рисование иллюстраций к сказкам;
- родительские собрания: «Чтение в жизни ребенка», «Как привить интерес к книге»;
- праздники: «Праздник любимой книги», «День рождения...» (любимого героя книги);
- тематические акции: «Помоги книге» (реставрация книг), «Возьму книгу домой», «Подари книгу»;
- воспитание толерантности через чтение сказок и рассказов народов мира;

- знакомство с книгами, ориентированными на гендерные различия (различия читательских предпочтений мальчиков и девочек), которые раскрывают те или иные особенности читательской аудитории в зависимости от пола и возраста;
- организация проектной деятельности по темам «Чудесный мир волшебных сказок» (проект по знакомству детей подготовительной группы с изобразительным искусством и изучению детских сказок А.С. Пушкина), «Басня коротка - искусство безгранично» (знакомство детей старшей группы с баснями И.А. Крылова);
- организация библиотеки в детском саду;
- организация экскурсий в библиотеку.

Совместное чтение сближает родителей с детьми и пробуждает теплые отношения. Во время чтения дошкольник учится бережному отношению к книге, это одна из форм воспитания детей.

Выбор того или иного произведения должен опираться на возраст дошкольника. Малышам до трех лет интересно слушать про животных. Дети от трех до пяти любят слушать короткие рассказы о приключениях. Дошколята постарше с удовольствием слушают истории подлиннее о прекрасных принцессах и благородных рыцарях, поэтому именно в старшем дошкольном возрасте (от 5 до 7 лет) необходимо чтение сказок во всем их разнообразии.

В совместной деятельности по изучению сказок со старшими дошкольниками обязательно должны быть включены наглядные визуальные образы героев сказок, атрибуты сказочных историй. Необходимо дать дошкольнику самому перевоплотиться в героя сказки, поставив себя на его место. Полноценное проживание сказочного сюжета у старшего дошкольника выражается через театрализацию, художественную деятельность.

Проводимая мной работа с детьми старшего дошкольного возраста формируют уважение к книге, устойчивый интерес к книге и домашнему чтению с родителями, интерес к посещению детской библиотеки. Воспитывает

в ребенке чувство идентичности русскому народу, учит ребенка мыслить, принимать решения, развивает воображение, фантазию.

Современные дошкольники привыкли к динамичному, интерактивному взаимодействию с миром, поэтому изученный материал стоит закреплять в досуговых формах: экскурсиях, квестах, флеш-мобах, праздниках. Личный вклад в дело создает ощущение значимости, поэтому хорошим способом для закрепления материала является создание собственной сказки и ее издание в виде напечатанной книги. Чтение такой книги дома, или преподнесение ее в подарок будет хорошей рефлексией для ребенка.

Опыт взаимодействия с библиотекой позволяет сделать вывод о том, что библиотека сегодня, это современный социокультурный институт, в котором уживаются как классическая модель, так и современные тенденции удовлетворения информационных, знаниевых, образовательных и культурных потребностей. Сегодня в библиотеке можно организовать праздник встречи с новыми книгами «Здравствуй, книга!», поучаствовать в дискуссии, Интернет-конференции, познакомиться с раритетными изданиями, провести тематический вечер. И по-прежнему библиотеки ждут читателей.

Какие книги выбирают дети сегодня придя в библиотеку?

Есть ли разница в самостоятельном выборе детей и совместном выборе с родителями?

Из моих наблюдений можно сделать вывод, что придя в библиотеку с родителями, ребенок, несомненно, прислушивается к мнению родителей «Мне это читали в детстве, это хорошая книга» и его выбор падет в пользу классических произведений.

Однако самостоятельный выбор книг детьми в библиотеке обусловлен психологической особенностью ребенка, ему необходимы в книге красочные иллюстрации. Они формируют художественный мир ребенка, на основе книжной иллюстрации происходит познание мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, именно иллюстрация углубляет восприятие литературного произведения. Именно с иллюстрации начинается процесс

выбора ребенком книги. Полифония эмоционального, образно-художественного вызывает у дошкольника целую гамму чувств, ассоциаций. Опыт такого отношения к восприятию художественной иллюстрации может закрепиться в устойчивой форме, если он повторяется достаточно часто, что будет способствовать общему развитию ребенка. Прежде всего, опыт восприятия во взаимосвязи иллюстрации и литературного текста, который ему читают взрослые.

Сегодня перед педагогами и родителями стоит выбор, использовать для чтения классические произведения или обратиться к современным. Наш выбор состоялся – фольклор и русское народное устное творчество.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М., 2011.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. - М., 2012.
3. Устное народное творчество Вологодского края: Хрестоматия. Вып. 2: Сказки. - Вологда, 2012.