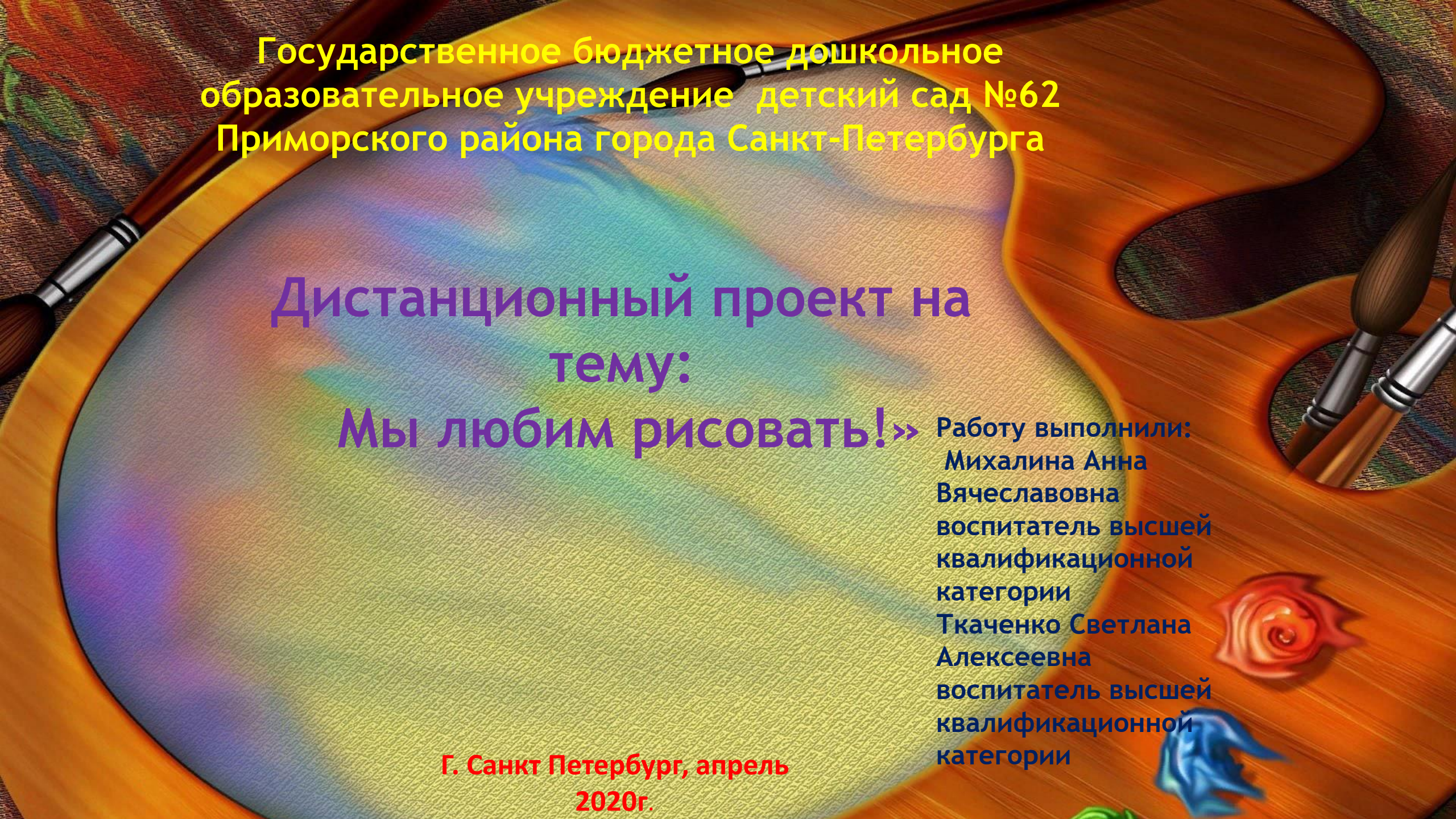




Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад №62
Приморского района города Санкт-Петербурга

Дистанционный проект на
тему:

Мы любим рисовать!»

Работу выполнили:
Михалина Анна
Вячеславовна
воспитатель высшей
квалификационной
категории
Ткаченко Светлана
Алексеевна
воспитатель высшей
квалификационной
категории

Г. Санкт Петербург, апрель
2020г.

Актуальность художественно-эстетического развития в формате дистанционного обучения:

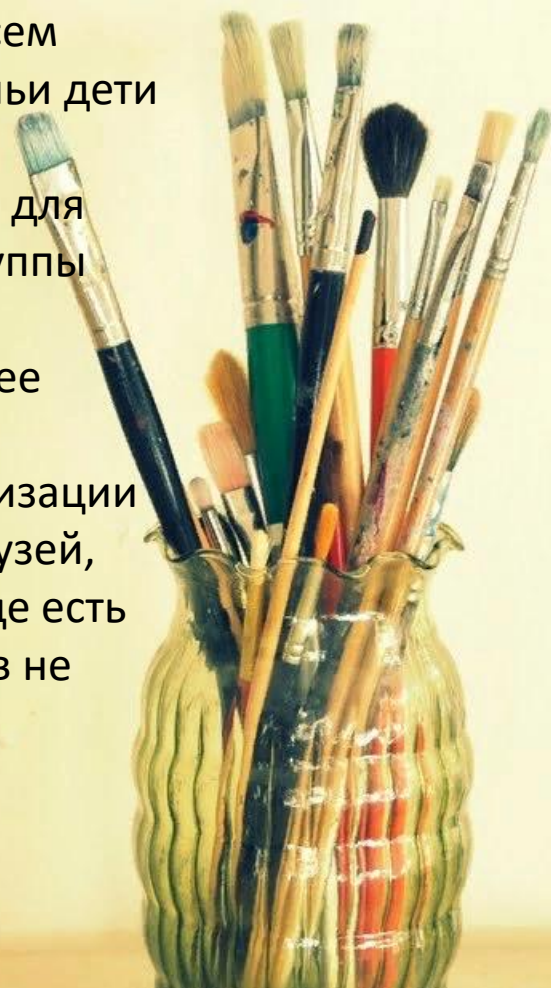
Целевая аудитория дистанционного обучения дошкольников – это дети совместно с родителями, которые заинтересованы в данном процессе.

Сложность подбора нужной информации в соответствии с программой формирует потребность дистанционной помощи родителям, которую они просят у педагогов. Назвать это полноценным ДО пока нельзя, т.к. нет всей методической базы по всем возрастам. Тем не менее, данная функция имеет запрос со стороны родителей, чьи дети на больничном, в длительном отпуске или в ситуации самоизоляции.

Наиболее активно проявляется ДО у нас в социальных сетях. Помощь родителям для дублирования информации дома оказывается в группах в контакте. У каждой группы есть закрытое сообщество, которое администрируют воспитатели, размещаются альбомы с фото, обучающее видео, карточки с упражнениями, игры. Это наиболее удобный способ взаимодействия с родителями.

Возможность заходить в сообщество или вспомогательные платформы для реализации дистанционного обучения с телефона, планшета или ноутбука, смотрим фото друзей, картинки по теме, видео делает ДО доступным в любой точке нашей Планеты, где есть сеть интернет. Несмотря на ранний возраст, она говорит о своей жизни в саду и в не образовательного учреждения.

Результаты радуют не только педагогов, но и родителей с детьми, а главное – у воспитанников возникает стремлением к знаниям.



Цели и задачи:

Цель ДО- оказание педагогической поддержки родителей в удаленном доступе при занятиях с детьми, помощь в подборе актуальной информации, дать возможность продуктивно проводить досуг с детьми.

Основной целью родители и педагоги ставят максимальную адаптацию детей к правильному восприятию информации с экрана (увидел -понял-повторил-оценил).

Поддерживать и развивать интерес детей к познанию окружающего мира, накоплению и совершенствованию навыков и умений.

Поддерживать коммуникативные и межличностные связи, поднимать самооценку детям по средствам дифференцирования и обогащения представлений об окружающем мире.

Достижение качественных результатов в художественной деятельности у детей, освоение различных приемов по принципу «от простого к сложному». Развивать воображение, моторику, творческое мышление, образность.

По сути, в работе с детьми ничего не меняется, мы просто получаем удобные инструменты, которые упрощают процесс обучения дома. Для того чтобы успешно реализовать основную образовательную программу дошкольного детского образования в соответствии с ФГОС необходимо создать современную образовательную среду.

Образовательные технологии деятельного типа требуют введение новых инструментов, которые позволяют ориентировать и направлять практическую деятельность обучающихся. Принцип наглядности в дошкольном образовании крайне важен. Так как дети 5 лет имеют наглядно-образное мышление и могут повторить действие, если четко его увидели. Работа эта кропотливая, но она того стоит! Плотное взаимодействие с



Примечание:

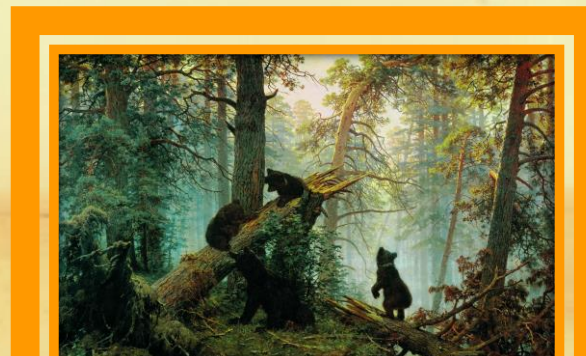
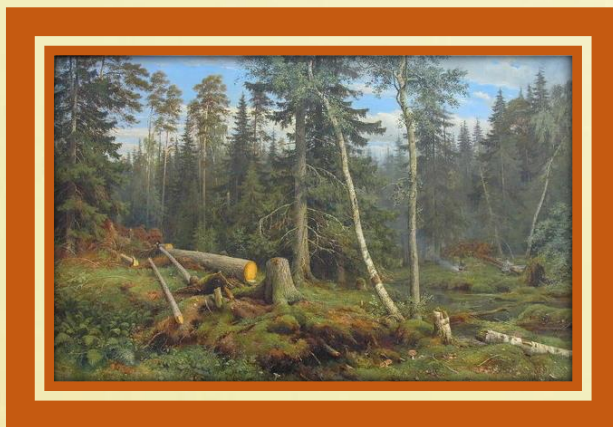
В данной презентации представлен опыт дистанционных, индивидуальных занятий с детьми среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Занятия проходят в условиях самоизоляции.

Общение происходит при помощи таких онлайн ресурсов как WHATS APP или SKYPE, через видео-звонок. У каждой семьи разные возможности, кто-то занимается через планшет, кто-то через телефон родителя или компьютер. Материалы и техника изобразительного искусства педагогами выбраны исходя из того, что дети ограничены в материалах и чаще это цветные карандаши, восковые мелки, реже фломастеры и краски. Также необходимо учитывать, что мелкие виды работ в условиях ДО сложны, так как величина экрана не может передать реального размера изображения на листе у педагога ребёнку, что усложняет процесс и восприятие со стороны ребёнка. Важно отметить тот факт, что педагог в данном случае ограничен в действиях и может оказать ребёнку только словесно-визуальную помощь. Родителям нравятся данная образовательная деятельность тем, что они видят работу и результат непосредственно своего ребёнка, они понимают, что это сделано полностью его руками. Детям интересно и приятно общаться с педагогами по которым они скучают и имеют возможность общаться лично, они радуются, что воспитатель пришёл в гости к нему лично. Детям нравится хвастаться своими результатами в онлайн альбоме группы и сравнивать, оценивать себя и других, они имеют возможность видеть, что его одноклассники трудятся наравне с ним.



Первое занятие мы начали со знакомства и беседы о «пейзаже» и его видах, педагог показывали иллюстрации пейзажей.

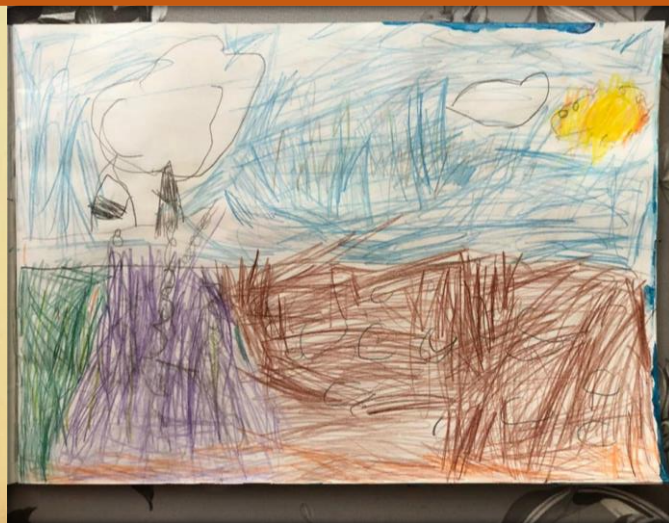
Занятия проходили в форме ребёнок повторяет весь процесс построения пейзажа и его оформление в цвете за педагогом, совместно с педагогом. Для закрепления материала детям были высланы видео о том, что такое пейзаж.





Такие работы получились у воспитанников данной группы в результате дистанционного общения.

Необходимо так же учитывать, что темперамент, характер, индивидуальные особенности развития и степень расположенности детей к данному виду деятельности разный, также как и графомоторное развитие рук каждого ребёнка.



Работа педагога.





В данном процессе мы с детьми знакомимся с подводным Миром, беседовали о том , как дышат и живут его обитатели в воде, о том , что вода в разных водоёмах и источниках разная по своим свойствам. Говорили о том какие бывают источники воды на Земле: озёра, реки, моря, океаны, ручейки и т.д.. Дети учатся не только рисовать, но и расширяют свой кругозор, пополняют словарный запас. Развивают речь при общении с педагогом.



Работа педагога



ДО образование в области художественно-эстетическом направлении очень сложный процесс для взрослых , в дошкольном возрасте он осложняется тем , что ребёнок ещё только формирует своё восприятие данного мира, он только развивает навык переноса или повтора движения , элемента глядя на пример педагога, в данном случае ему ещё необходимо увеличить с размера планшета или телефона до формата своего листа и постараться передать размер так , как у педагога на листе , что очень непросто в данном возрасте. Что получается в результате мы можем наблюдать на данном слайде



Работа педагога

Тема данной работы : «Городской пейзаж».
Цель: учиться конструировать дом в объёме и знакомиться с различными видами штриховки и техникой разукрашивания .
Работа выполнена :построение простым карандашом, цветное оформление фломастерами.



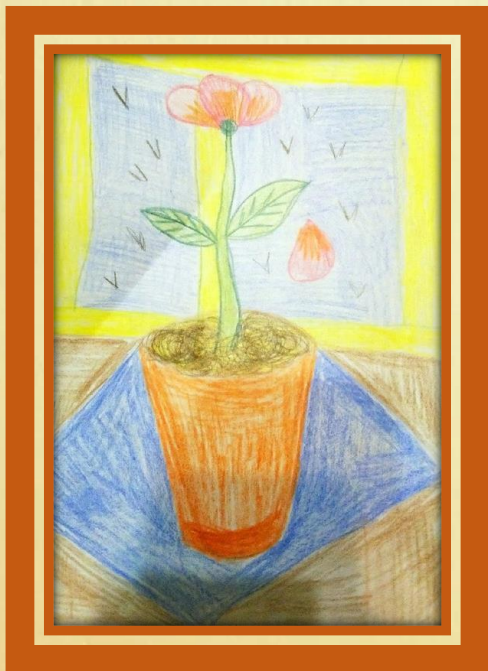
Работа педагога



Как уже писалось выше ДО является не только гибким, способным подстроится под слушателя, но и зависящим от имеющихся ресурсов, материалов и условий. Что показывает данный слайд. На одну и ту же тему, одну и ту же работу разные дети выполняли в различных техниках , потому, что темперамент одного ребёнка требует работы с красками , условия второго не позволяют расширить границы и рисовать акварелью , потому ,что она в условиях самоизоляции не доступна и у него только карандаши. Отсутствие или наличие материалов не мешает развитию и выполнению данного вида работы, просто переходит в графическую технику изображения.



Количество занятий ДО дошкольника в неделю напрямую зависит от усидчивости и потребности ребёнка, необходимо прививать ребёнку любовь к изобразительному искусству, перенапряжение или перенасыщение может вызвать негативные эмоции. Очень важно, чтобы процесс творчества оставался интересным для ребёнка.



Тема : « Цветок на окне», с ребёнком рассматривала сь тема комнатных растений, их многообразие и польза для человека.





Работа педагога



Очень важно при общении с ребёнком затрагивать темы близкие ему и интересные , что помогает устанавливать наиболее тесный контакт, который очень важен особенно в ДО. У детей данного возраста ещё неустойчивое внимание и его очень трудно держать при живом общении , общение на расстоянии усложняет данную задачу, поэтому важна заинтересованность ребёнка в процессе и диалоге.

В данном случае тема домашнего животного была выбрана не случайно. Ребёнок находится далеко от дома, мечтает о своём домашнем питомце , которого мы изобразили и девочка выбрала ему кличку Борис, цветовая гамма животного тоже выбрана ребёнком. Она мечтает о том , что когда нибудь у неё дома будет вот такой рыжий друг с кличкой Борис.



***Спасибо
за
внимание!***

