

**«Рисование песком как средство творческого развития  
дошкольников с ОВЗ в кружке «Волшебные истории»**

**Автор разработчик  
Бобейко Татьяна Николаевна,  
ГБДОУ детский сад № 19  
Кировского района СПб**

**г. Санкт-Петербург  
2020г**

**В одном мгновении видеть вечность,  
Огромный мир – в зерне песка,  
В единой горсти – бесконечность,  
И небо – в чашечке цветка.**

**Ульям Блейк**

**\*Технология рисование на песочных столах может удовлетворить потребность ребенка в творческой самореализации, снять психоэмоциональное напряжение, укрепить здоровье.**

**\*Песок выступает изобразительным материалом в трехмерном изображении.**

**\*Образы получаются объемными.**

**\*Световое сопровождение создает причудливые тени.**

**\*Создавая образы на песке, ребенок может выражать негативные чувства, такие как: злость, обида, ненависть, зависть, в социально приемлемой манере, ликвидируя их полностью, или понижая их активность.**

**Цель работы** – разработка и апробация программы «Sand Art» для воспитанников кружка «Волшебные истории», основанной на применении нетрадиционных техник изобразительного искусства для развития творческих способностей дошкольников.

**Для достижения поставленной цели мной были поставлены следующие задачи:**

1. Изучить состояние проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ.
2. Исследовать особенности влияния метода рисования песком на развитие творческого потенциала детей с ОВЗ.
3. Разработать программу по развитию творческого мышления средствами рисования песком и апробировать ее в работе с воспитанниками кружка «Волшебные истории».
4. Осуществить диагностику развития творческого мышления у дошкольников с ОВЗ при реализации программы «Sand Art».

## **Особенности организации работы с детьми с ОВЗ посредством технологии «sand art»**

Организация работы с детьми с ОВЗ посредством технологии «sand art» начинается со знакомства со структурой предлагаемой программы. Данная программа рассчитана на 2 года и разделена на 4 блока (всего 144 часа).

### **1-ый год обучения (72 часа):**

- в 1 блоке (26 часов) - дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование геометрических форм учатся преобразовывать их в различные образы (на что похож круг - на солнце, на тарелку и т.д.)
- во 2-м блоке (46 часов): дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными и т.д., которые с помощью педагога воссоздают из песка.

### **2 –ой год обучения (72 часа):**

- в 3-м и 4-м блоках - они уже могут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, портреты и т.д.

Каждое занятие по данной технологии имеет четкую структуру:

- Подготовительный этап (ритуал входа в игру);
- Основная часть;
- Заключительный этап (ритуал выхода).

## **Принципы содержания программы**

- 1. Простота**
- 2. Пластичность**
- 3. Стабилизация эмоционального состояния**
- 4. Комфортность**
- 5. Погружение каждого ребенка в творческий процесс**
- 6. Опора на внутреннюю мотивацию**
- 7. Деятельность**
- 8. Вариативность**
- 9. Личностно ориентированное взаимодействие**

## **Формы работы с детьми по Программе**

**Чтобы дети получили всестороннее развитие в системе дополнительного образования, для реализации Программы используются следующие формы работы с детьми:**

- занятие-путешествие;**
- занятие-сказка;**
- выставки;**
- совместное творчество детей и педагогов;**
- презентации.**

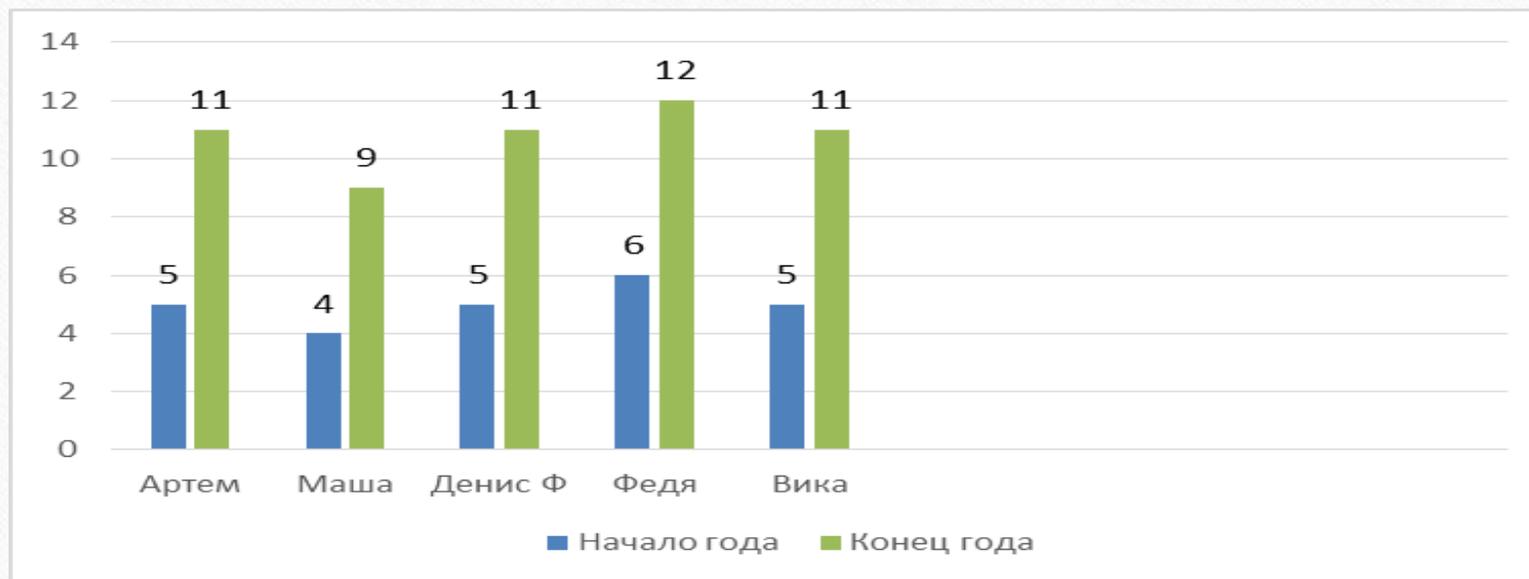
**Предлагаемая диагностика разработана с целью выявления уровня развития творческого мышления у детей с ОВЗ посредством программы «Волшебные истории».**

**Мониторинг результативности реализации программы проводится в начале и конце второго года обучения. После первого не проводится, т.к. не отработан навык в применении технологий.**

**Диагностическая работа проводилась в подготовительной группе (6-7 лет) в количестве 6 человек на базе ГБДОУ №19 Кировского района Санкт-Петербурга.**



# 1. Пространственные представления и зрительно-моторная координация (Тест Бендера).



Анализируя полученные результаты можно сделать следующие выводы: на начало года все дети показали низкий результат, что свидетельствовало о явном нарушении пространственной и зрительной координации. На конец года только один ребенок показал недостаточность сформированной координации зрения и движения руки, что составило 20% от всего числа диагностируемых. Остальные дети (80%) показали норму.

**«Диагностика образной креативности»  
(по тесту Э. Торренса), проводится в начале и в конце 2-го года.**



**Исходя из результатов теста, отраженных на рисунке, мы видим, что на начало года только 40 % детей имели норму по определению уровня креативности, тогда как оставшиеся 60% имели низкий уровень. К концу года у детей произошел существенный рост по всем параметрам. И уже все 100% показали норму.**



Спасибо за внимание!