

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

ПЕДАГОГИ:

Трифорова Лидия Сергеевна,
Корнетова Рената Сергеевна

Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение двустороннее. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиН и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятные пастельные тона.

Для музыкального инструмента (электронное фортепиано Клавинова) выбрано место, где я, проводя занятия, имею возможность видеть всех детей.

Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплено для **безопасности детей**.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и чешках.

Для оформления зала используются декоративные панно, световые эффекты, видеопроектор с экраном.

Большое внимание я уделяю центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников (в соответствии с ООП ДО ГБДОУ)

См. фото 1 в Приложении.

Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении это условие сохранения физического и психического здоровья.

"Психологический комфорт" включает следующие компоненты:

- эмоциональное благополучие (преобладание в процессе жизнедеятельности позитивных эмоций). Этого я достигаю на музыкальных занятиях,
- позитивная Я- концепция (положительное самовосприятие, самоотношение, самооценка),
- благополучие и успешность в сфере общения и взаимоотношений (безусловное принятие ребенка сверстниками и педагогами),
- успешность в сфере музыкальной деятельности.

Мой принцип – это безусловное принятие ребенка. В общении с дошкольниками эта позиция проявляется через преобладание позитивных оценок личности и деятельности детей, положительное предвосхищение действий ребенка, оценку поступков, а не личности детей, позитивные невербальные проявления.

Итак, на музыкальных занятиях я придерживаюсь ряда условий, необходимых для психологического комфорта ребенка:

- личностно-ориентированный подход к дошкольникам, который подразумевает индивидуализацию и дифференциацию воспитательного и образовательного процессов, ориентацию на интересы развития ребенка.
- открытость дошкольного учреждения для родителей и других членов семьи дошкольника, сотрудничество работников детского сада с семьей;

- активное развитие всех видов деятельности ребенка на музыкальных занятиях посредством различных приемов и методов обучения при особом внимании к специфическому виду деятельности - игре;
- развитие навыков общения детей для оптимизации их взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- широкое использование средств искусства (музыки, литературы, живописи).

4. Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО:

- Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей) ;
- Учет возрастных особенностей детей;
- Учет образования детей с ОВЗ, особыми потребностями в обучении, др. категорий детей (если таковые имеются в группе).

4.1. Реализация ООП ДО через организацию предметно-развивающей среды в музыкальном зале ГБДОУ в контексте федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в разделе «Требования к условиям реализации ООП ДО» описывает аспект создания развивающей образовательной среды. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация пространства, деление на зоны. Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. И мой зал полностью соответствует данным требованиям. Пространство музыкального зала, разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона. Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней я могу только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудована такая зона как можно ближе к окнам: мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Такая зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

См. фото 5 Приложения

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

См. фото 6 Приложения

Активная зона. В музыкальном зале активная зона - это большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, то в музыкальном

зале на полу предусмотрено мобильное ковровое покрытие , чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно расположиться на полу. Фортепиано расположено таким образом, что я, исполняя музыкальное произведение, вижу абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

См.фото 7 Приложения

Спокойная зона. Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента - фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал.

Организуя предметно-развивающую среду во всех этих зонах я руководствуюсь принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале отвечает принципам активности, самостоятельности, творчества, а также динамичности.

См.фото 8 Приложения

4.2. Учет возрастных особенностей детей

Младший дошкольный возраст - в моем детском саду, в музыкальном зале, развивающая среда позволяет каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и со сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе развивающего обучения. Свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагога, это позволяет развивать такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению. Для младшего возраста в зале игрушки подобраны разных размеров, в нескольких экземплярах, ярких, привлекательных цветов. Используются различные виды пальчиковых и перчаточных театров.

См. фото 2 в Приложении.

Средний дошкольный возраст - пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка, организации разнообразных подвижных игр, игровых заданий, музыкально-ритмических упражнений. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Пособия и игрушки располагаются так, чтобы не мешать их свободному перемещению. В зале имеется в достаточном количестве материал для театрализованных игр- мелкие игрушки, плоскостной и теневой театры, перчаточные куклы.

См. фото 3 в Приложении

Старший дошкольный возраст - в этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Я обеспечиваю условия для развития детской самостоятельности, инициативы. Предметно-развивающая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, народных, хороводных, подвижных.

См. фото 4 в Приложении

В результате моего личного участия, в нашем ДОО созданы условия, соответствующие формированию психологических новообразований, которые появляются у детей в разные годы дошкольного детства. Содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности детей.

5. Организация предметно-развивающей среды по видам музыкальной деятельности с учетом интеграции образовательных областей

В музыкальной деятельности дошкольников я использую такие виды занятий как комплексные, тематические и интегрированные.

Музыкальное развитие ребенка в нашем ГБДОУ происходит во всех видах деятельности и охватывают следующие образовательные области:

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения на зарядке и физкультурных занятиях. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, малой родины и Отечества, планете Земля в сфере музыкального искусства, творчества

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам в процессе музыкального воспитания.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Использование музыкальных произведений целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок

Образовательная область «Речевое развитие».

Овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении, развитие речевого и песенного творчества.

Восприятие музыки происходит во всех зонах музыкального зала: в спокойной зоне - непосредственное восприятие, в рабочей зоне - продуктивная деятельность, в активной зоне - активное слушание.

Оборудование музыкального зала:

- пианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, где исполняется произведение – интеграция в область «Познание»;
- репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»
- набор детских музыкальных, шумовых инструментов и народов мира – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»
- мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, песен, музыкальных произведений) ;
- разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

См.фото 9 Приложения

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Оборудование:

- легкие предметы (бабочки, снежинки из салфеток), которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Речевое развитие», «Физическое развитие»;

- предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в области «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

- мультимедийное оборудование (презентация песни, слайд-шоу к музыкальному произведению по слушанию музыки) интеграция в область «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

См. фото 10 Приложения

Музыкально-ритмические движения. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Оборудование:

- Мягкие игрушки, куклы для танца – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

- атрибуты для создания сказочного игрового образа, костюмы

См. фото 11 Приложения

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, султанчики) – интеграция в область «Физическое развитие»;

См.фото 12 Приложения

разноцветные полотна одного, 2 – и 4-х цветов для танцев – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

См.фото 13,14 Приложения

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Оборудование

- Звуковысотные наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту, инструменты народов мира - интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие» (игра в оркестре), «Познавательное развитие»

- наглядный материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

- мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»».

См.фото 15 Приложения

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что

для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности. Доступность пособий, атрибутов, дидактических игр, костюмов и т.д.

В моем музыкальной зале имеется специальное оборудование: зеркальный светящийся шар, светомузыка, прожекторы разных цветов, которое дает возможность ребенку погрузиться в сказочную атмосферу и творить. - интеграция в область – «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

В моем зале предусмотрена полифункциональная зона: театральная гостиная, где можно уединиться, как зона релаксации. В гостиной дети показывают кукольный спектакль, проводят вечера слушания музыки.

См.фото 16

Оборудование этой зоны: камин, зеркала, детская театральная ширма, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, настольный театр - интеграция в область «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое».

DVD, диски с записями мультфильмов, детских праздников – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает мой труд в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает

ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале Корнетовой Ренатой Сергеевной создана с учетом ФГОС ДО и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.