

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ОТ ЭТЮДА К СПЕКТАКЛЮ»

Автор программы:

Старина Евгения Валентиновна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы — художественно-эстетическая.

Актуальность программы. Сегодня в области дошкольной педагогики наметились новые тенденции, связанные с реализацией требований ФГОС к содержанию и методам воспитания и обучения в детском саду. В связи с этим, основополагающим принципом становится личностно-ориентированный подход, развивающий личностные компетенции, способствующий самовыражению ребенка, формирующий в нем качества, необходимые для полноценной жизни, поскольку по-настоящему цельной можно назвать ту личность, у которой в равной степени развито эмоциональное и интеллектуальное начало.

Программа «От этюда к спектаклю» не только всесторонне учитывает возможности маленьких детей, но и ставит на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, кроме того, ориентирует на усвоение ребенком социальных норм поведения, навыков общения со сверстниками, а также предполагает формирование общей культуры через приобщение к театрализованной деятельности.

Формируя привычные умения, навыки, действия детей Программа «От этюда к спектаклю» позволяет вызвать интерес и стремление к конечному результату.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы соответствует возрасту детей младшей, средней и старшей и подготовительной группы ДОО: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет.

Исходя из вышесказанного, определяется **цель** данной программы: развитие у дошкольников эмоционально-творческой и познавательной сфер, психических функций, коммуникативных навыков, творческого самовыражения посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- обучать детей правилам кукловодства;
- формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
- расширять кругозор;
- формировать умение искать выразительные средства в передаче движений, жестов, мимики героев сказок, потешек, песенок.
- развивать наблюдательность, воображение, стимулировать познавательные интересы;
- снимать мышечные зажимы, скованность;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь и коммуникативные навыки.
- активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам, в

- частности, к кукольному;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие;
- воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях;
- воспитывать эстетический, художественный вкус.

Ожидаемые результаты

Предметно-информативные:

- К концу обучения дети должны иметь элементарные представления о взаимоотношениях с окружающим миром;
- представления об основных принципах общения;
- представления о добре и зле по средствам приобщения к сказкам, стихам, фольклору;
- владеть основами самоорганизации;
- иметь представления о различии приемов кукловождения;
- освоить правила общения с игрушками кукольного театра.

Используемая литература:

- Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991.
- Агапова А.И Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: Аркти, 2010.
- Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. - М.: Цветной мир, 2013.
- Богомолова Ю.П. Кукольный театр детям.- М.: Владос, 2007.
- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. - Волгоград; Учитель, 2009.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997.
- Давыдова М.А. Развивающие игры, упражнения, тренинги и сценарии. -М.:Аркти, 2010.
- Лаптева Г.В Игры для развития эмоций и творческих способностей детей. Театральные занятия для детей 5-7 лет. – СПб.: Речь, 2013.
- Лыкова И.А. Кукольный театр - детям. - М.: Цветной мир, 2013.
- Чурилова Э.Г.-Самое близкое искусство. - М.; Просвещение, 1999.
- Ярославцева И. Кукловедение для малышей. - М.: Чистые пруды, 2005.